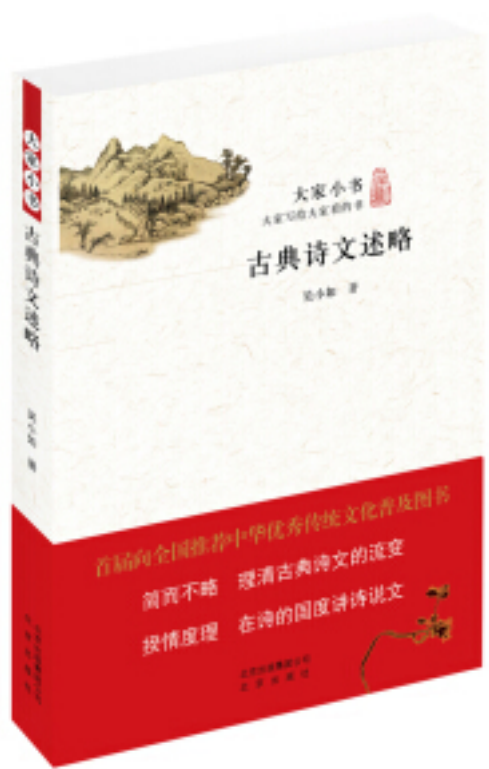


大家小书：古典诗文述略



[大家小书：古典诗文述略_下载链接1](#)

著者:吴小如 著

[大家小书：古典诗文述略_下载链接1](#)

标签

评论

作者为中国文学研究一大家，书的质量自然有保证

京东618图书满200减100，优惠还是很大，买了1000元左右的书，都是正版，纸张印刷都很好，非常划算。

内容封面设计什么的很好，就是有点小贵

北大吴小如教授的经典著作，通俗易懂，值得细读！

大家小书，慢慢拜读

本书收入了作者历年来发表的有关古典诗歌的评论。1984年初版，1991年在原版的基础上进行增订，作为作者治古典诗文历程的印记。书后附有作者对自己学术研究的小结性文章，也与当时文坛热门话题相关，作为作者大半生学术生涯的简单写照一并收入，供读者参考。

超好的书，内容超赞，很喜欢，下次还会买这个系列的产品

不错的选本，名家小书，内容实在

很好的一本书，应该读一读。

看了几本，确实很不错，讲的很典型。

蛮好的啊，价格实惠的啊

很好

非常好，特别好，这个系列做的真棒！

好球，喜欢这个系列……正在买齐中……

学习传统文化，受益匪浅。

大家小书：古典诗文述略大家小书：古典诗文述略

北京出版社出版的一套丛书，自2002年陆续出版，出版了四辑，每辑10种，共40种。所谓“大家”是指学有专长的老一辈学者。也寓意本套丛书是为大众阅读而编辑出版的。所谓“小书”，是指所选著作都是篇幅短小的作品，用小32开印刷，便于携带阅读（新版改为大32开）。

除了快递不能送上楼需要自己下来取有些遗憾，其他非常满意！我一共买了50本书，完全没有给错，给重的情况，必须赞一个！！！包装非常好！正版！原来基本在当当买书，这次京东买减活动非常给力，以后准备优先考虑京东购书了。

不错，个人挺喜欢的。推荐大家

读书如抽丝抽丝抽丝般若波罗蜜多

不错，书很好，物流也快，很划算。

书还没有看，慕名吴小如买的。

早先在80年代就读过这本书，后来被人借走就不见了。直到先生过世后，方觉得此书价值连城哪。好在现在又面世了。好东西永不湮没。

买书不是为了看书，是一种情怀，一种信仰！所以，明知读不完，还要继续买！

京东悦读节太给力了，300减200，非常超值。物流快，昨天下单今天就到了。

大家之作，值得细读。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

是正版书，包装好，价格实惠。京东快递服务好，物流飞快，一次成功的购物。京东自营就是好！

在京东搞活动的时候以便宜的价格买一本好书是一件有意义的事。

非常满意。不愧是大众喜爱的好书。

大家小书中的经典之作，厚积薄发的精品，推荐给所有人！

都是大家写的书啊，真的是很值得一读，这套书值得收藏，感谢编辑，有些书，我真的原来不知道这小子真是开了眼界了。

配送速度很快，商品包装很好，服务非常满意，很好很好，下次还会再买

还可以的，不错啊，不错啊！

听老师说读读吴小如，俞平伯的诗评，做题时会好一点

这套书特别值得，优惠的价格绝对的质量保证，装帧的也简洁优雅，非常棒！特别推荐俞陛云先生的诗境词境三本，大师出品

很好的文学书籍，收藏慢慢品读。

薄薄一本书`广阔大天地

商品收到了，是正品，包装很好，运送过来也没有磕碰，价格也不错，配送速度给力，下次还来买，推荐给大家哦~~

古典诗文述略，很有意思的大家小书，高谈阔论，有空时细细研读，很有收获，老师鼎力推荐。

写书的时代早，有重的时代痕迹

书很精致，有很强烈的书卷气，适合沏一壶香茶，晒着太阳，小读一番。

吴先生大作，值得拥有

大家小书又添了一个成员

这个系列的书都是经典 值得每本都收藏 但愿后续的别越出越水

本书收入了作者历年来发表的有关古典诗歌的评论。

大家小书，言简意赅，通俗易懂

相信京东自营的书是正版。就是价格高点。发货速度快

送货快，活动优惠力度大，非常开心，书很好，感谢京东~

这一套基本上买齐了，慢慢阅读，给自己充电吧。

非常精致的一套丛书

很喜欢的书，不过还没有看，趁活动买下来

非常好的一个系列，无论大人孩子都是值得一读！

这个系列的书都不错，值得购买、细读。

这个系列不错，买了很多本，想收齐它！

大家小书，选题独到，很有水平啊。

百年经典 精品收藏 人文阅读 学术权威 思想沉淀 社会文化 资深阅历

大家小书系列每一本都是好书，深入浅出，值得阅读收藏。

书非常不错，我先买了两本，来补齐全套的，五星好评

《大家小书：古典诗文述略》这书真的很不错。

大家作品，质量保证，非常实惠

不错，还可以，还是有点东西的，是吧，我觉得还是有点帮助的，多看点总是好的，是不是

很好，这套书都不错，内容丰富，语言通俗易懂。喜欢！

不错，还可以，待慢慢阅读。

非常满意，静心慢慢阅读。

大家出手不同凡响，通俗易懂，入门甚佳。。。。

帮朋友买的，他很安逸很满意的啦！

活动时候入手最是划算

吴小如先生早期作品，这回好了，不用去孔夫子淘了。

经典作品值得收藏，屯在家长慢慢看。

书很好 趁活动时候收的 价格很好

久仰大名，买来好好学习下。

再版经典，装帧一般

好看的书，有内涵，棒棒哒~

很好很便宜，东西很好

非常好的产品物美价廉送货快捷推荐购买

很好，比较小巧，便于携带

大家小书系列，质量高，好凑单

大家作品，经典，学习！

多人推介，还没来得及看。

非常好，非常值得，非常满意

大家就是大家，小书却是不小。

还没读，这套书都还不错。

古诗文经典小书，好阅读

吴先生的书，学问扎实，考究有据。

大家小书系列，很不错。

大家小书：古典诗文述略

非常完美的购物体验

开心，这套图书有了新书。强烈推荐

好好好好好好好好好好

非常好，快递很棒

挺不错，快买全了

很好的书，值得拥有。

挺好的，吴先生的小册子.....

比较给力啦，货真价实呀

值得认真阅读并思考！ 一本好书，值得推荐，值得认真阅读并思考！
一本好书，值得推荐，值得认真阅读并思考！
一本好书，值得推荐，值得认真阅读并思考！

一本好书，值得推荐，值得认真阅读并思考！

书总算到了。

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

这本书是我尊敬的老教授所著，写的浅显明了，虽有上世纪七十年代的时代烙印，但也是值得读的小书。古人云，开卷有益，诚然。

典之作，很有内容，期待后续几卷，一定要凑齐一套，不留遗憾。典之作，很有内容，期待后续几卷，一定要凑齐一套，不留遗憾。

文化大家！

不错，正版

好好好好好

有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。《大家小书》每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

一贯好评

学习学习

经过艰苦的收集，基本上快收齐了。。
将近一百本，收的很是辛苦啊。可惜整套书没有套装版本。。
民国大师的作品，老少皆宜。希望北京出版社能保质保量的继续出下去。貌似有几本，
京东上没有，希望京东能够把所以的书都挂上来。
经过艰苦的收集，基本上快收齐了。。
将近一百本，收的很是辛苦啊。可惜整套书没有套装版本。。
民国大师的作品，老少皆宜。希望北京出版社能保质保量的继续出下去。貌似有几本，
京东上没有，希望京东能够把所以的书都挂上来。

很薄的小册子。但是内容充满着阶级斗争气味。

好书

中国的一切文化艺术，无不渗透了诗的特点，中国堪称“诗的国度”。内容简介
本书收入了作者历年来发表的有关古典诗歌的评论。1984年初版，1991年在原版的基础上进行增订，作为作者治古典诗文历程的印记。书后附有作者对自己学术研究的小结性文章，也与当时文坛热门话题相关，作为作者大半生学术生涯的简单写照一并收入，供读者参考。作者简介
吴小如（1922—2014），原名吴同宝，曾用笔名少若，历史学家，北京大学教授。吴小如先后就读于燕京大学、清华大学，受业于朱经农、朱自清、沈从文、废名、游国恩、周祖谟、林庚等著名学者，是俞平伯先生的入室弟子。吴小如在中国文学史、古文献学、俗文学、戏曲学、书法艺术等方面都有很高的造诣，被认为是“多面统一的大家”。1983年加入中国作家协会，并著有《古典诗文述略》《京剧老生流派综说》《古文精读举隅》《台下人语》《今昔文存》《读书拊掌录》《心影萍踪》《莎斋笔记》《常谈一束》《霞绮随笔》及《当代学者自选文库·吴小如卷》等，译有《巴尔扎克传》。

哈扎尔国王要皈依一种宗教，从基督教、犹太教、伊斯兰教三教中选一个，君士坦丁堡这三大教的代表都汇集到哈扎尔首都，举行了一次“哈扎尔大论辩”，对结果三教各有说法。
哈扎尔人自己写的历史已淹没无闻，只能通过这三大教的文献来佐证这次大论辩的结果

，但三个宗教记载的结果相互矛盾，都认为自己一方获得了胜利。于是在十七世纪末，也就是几百年后，有一本哈扎尔辞典面世了，包括三大教关于论辩的记载，这本书分成三部分，分别是红书、绿书、黄书，记载了三教的各自说法。但十七世纪这本书也已佚失，很难看出它的原貌。况且，这部书难道仅仅是记录这次大论辩吗？在这些结构下，作者巧妙地加入了另一条隐秘线索：哈扎尔人在改宗前的原始宗教：捕梦者的宗教。捕梦者能在不同做梦的人的梦中跳跃，所有人的梦自成一个世界，在那个世界里也有人活着。捕梦者采集人的梦，从而整理出关于阿丹·鲁阿尼的知识。

好

赞

666666666666666666

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

★

吴小如（1922—2014），原名吴同宝，曾用笔名少若，历史学家，北京大学教授。吴小如先后就读于燕京大学、清华大学，受业于朱经畲、朱自清、沈从文、废名、游国恩、周祖谟、林庚等著名学者，是俞平伯先生的入室弟子。吴小如在中国文学史、古文献学、俗文学、戏曲学、书法艺术等方面都有很高的造诣，被认为是“多面统一的大家”。1983年加入中国作家协会，并著有《古典诗文述略》《京剧老生流派综说》《古文精读举隅》《台下人语》《今昔文存》《读书拊掌录》《心影萍踪》《莎斋笔记》《常谈一束》《霞绮随笔》及《当代学者自选文库·吴小如卷》等，译有《巴尔扎克传》。吴小如（1922—2014），原名吴同宝，曾用笔名少若，历史学家，北京大学教授。吴小如先后就读于燕京大学、清华大学，受业于朱经畲、朱自清、沈从文、废名、游国恩、

周祖谟、林庚等著名学者，是俞平伯先生的入室弟子。吴小如在中国文学史、古文献学、俗文学、戏曲学、书法艺术等方面都有很高的造诣，被认为是“多面统一的大家”。1983年加入中国作家协会，并著有《古典诗文述略》《京剧老生流派综说》《古文精读举隅》《台下人语》《今昔文存》《读书拊掌录》《心影萍踪》《莎斋笔记》《常谈一束》《霞绮随笔》及《当代学者自选文库·吴小如卷》等，译有《巴尔扎克传》。

吴小如（1922—2014），原名吴同宝，曾用笔名少若，历史学家，北京大学教授。吴小如先后就读于燕京大学、清华大学，受业于朱经农、朱自清、沈从文、废名、游国恩、周祖谟、林庚等著名学者，是俞平伯先生的入室弟子。吴小如在中国文学史、古文献学、俗文学、戏曲学、书法艺术等方面都有很高的造诣，被认为是“多面统一的大家”。1983年加入中国作家协会，并著有《古典诗文述略》《京剧老生流派综说》《古文精读举隅》《台下人语》《今昔文存》《读书拊掌录》《心影萍踪》《莎斋笔记》《常谈一束》《霞绮随笔》及《当代学者自选文库·吴小如卷》等，译有《巴尔扎克传》。

吴小如（1922—2014），原名吴同宝，曾用笔名少若，历史学家，北京大学教授。吴小如先后就读于燕京大学、清华大学，受业于朱经农、朱自清、沈从文、废名、游国恩、周祖谟、林庚等著名学者，是俞平伯先生的入室弟子。吴小如在中国文学史、古文献学、俗文学、戏曲学、书法艺术等方面都有很高的造诣，被认为是“多面统一的大家”。1983年加入中国作家协会，并著有《古典诗文述略》《京剧老生流派综说》《古文精读举隅》《台下人语》《今昔文存》《读书拊掌录》《心影萍踪》《莎斋笔记》《常谈一束》《霞绮随笔》及《当代学者自选文库·吴小如卷》等，译有《巴尔扎克传》。

台静农(1903--1990)，著名作家、文学评论家。字伯简，笔名有青曲、孔嘉等，安徽省六安叶集人。幼承庭训，读经史，习书法，中学后入北京大学国文系旁听，后北京大学研究所国学门肄业，奠定了国学基础。1925年春初识鲁迅，后两人关系密切，友谊深厚。1927年后，任教于辅仁大学、厦门大学、山东大学及齐鲁大学等。抗战后，举家迁四川，任职国立编译馆。1946年赴台，后任台湾大学中文系教授。台静农治学严谨，在文学、艺术、经史等多种领域均涉之甚深，并以人格耿介、文章书画高绝驰名。有《静农论文集》、《静农书艺集》、《台静农散文集》、《台静农短篇小说集》等行世。

折叠生平
曾在汉口上中学，未毕业即到北京大学国文系旁听，后转该校文科研究所国学门勤工俭学。1925年夏，鲁迅发起成立未名社，台静农为社员。创作以短篇小说为主，兼写诗歌、散文，多载《莽原》半月刊、《未名》半月刊等刊物。后集为短篇小说集《地之子》、《建塔者》，分别于1928年、1930年由未名社出版，均为《未名新集》之一。另外编有《关于鲁迅及其著作》一册，内收有关《呐喊》的评论和鲁迅访问记等文章共14篇，1926年

7月由北京未名社出版，为最早的鲁迅研究资料专集。《地之子》共收小说14篇，显示了作者善于从民间取材，通过日常生活和平凡事件揭露社会黑暗的特点。笔调简练、朴实而略带粗犷。格局不大，但有浓厚的地方色彩。鲁迅认为，“在争写着恋爱的悲欢，都会的明暗的那时候，能将乡间的死生，泥土的气息，移在纸上的，也没有更多，更勤于这作者的了”（《〈中国新文学大系〉小说二集序》）。他是20年代乡土文学的代表作家之一。《建塔者》共收小说10篇，揭露新军阀的血腥统治，歌颂在白色恐怖下坚持斗争的革命志士，是作者思想更趋激进的产物。但由于生活积累不足，人物形象不够丰满。台静农曾先后在辅仁大学、齐鲁大学、山东大学、厦门大学等校任教。抗日战争开始，赴四川，在白沙女子师范学院任中文系主任。抗日战争胜利后，应当时任台湾省编译馆馆长的许寿裳的邀请，到该馆任职。后又随许寿裳转至台湾大学中文系任教。他是台湾出版的《中文大学典》编纂人之一。折叠创作历程 台静农 台静农

1922年首次发表新诗《宝刀》，1923年发表第一篇小说《负伤的鸟》。1925年，台静农初识鲁迅，此后两人关系密切，友谊深厚。在鲁迅的精神影响下，台静农与其霍丘老乡李霁野、韦素园、韦丛芜及曹靖华等六人在北京成立了一个文学社团--未名社。未名社存在时间约有七年半之久，曾出版“未名丛刊”18种，“未名新集”6种，以及不列丛书名2种，是“五四”时期最重要的文学社团之一。1928年出版小说集《地之子》，所作同情下层人民苦难，抨击黑暗现实，充满乡土气息。适中年才归于平朴，俯身教育，潜沉学

术与书法，笔更疏健，文更恬淡，《龙坡杂文》可谓鉴镜。谈史说艺，怀人忆事，喜怨穿肠，直抒胸臆，不着闲墨，思也清洁，文也干净，一派纯粹。早年也写散文，散见于《莽原》杂志上。折叠任教时期 台静农笔迹 台静农笔迹

1946年，为促进台湾战后文化的复归和重建，赴台以事教育工作，先任台湾编译馆编纂，后执教台湾大学，任中文系教授兼系主任。在任二十年间，奠定了台大中文系学术传统，贡献卓著。台静农晚年出版有书艺论文集《静农书艺集》(1985年)、散文集《龙坡杂文》(1988)、学术论文集《静农论文集》(1989)等。并编有《关于鲁迅及其著作》和《淮南民歌集》等。台静农是1949年后最受大陆文学界尊敬的去台作家。1972年退休，仍任辅仁大学、东吴大学讲座教授，从事教学和写作。1990年因患食道癌在台北台大医院逝世。折叠晚年

他晚年收进《台静农短篇小说集》的十五篇作品，就有十二篇出自《地之子》。他在"后记"中写道:"其十篇中的九篇都是以我的故乡为题材的，还保留了乡土的语言。这次读过后，使我有隔世感的乡土情分，又凄然的起伏在我的心中。"(台湾远景出版社1980年版《台静农短篇小说集》)现代文学史家杨义先生认为台静农的小说"从内容到风格，皆师法鲁迅"，并认定他是中国现代小说史上的杰出的"乡土小说作家"(《中国现代小说史》)。台静农的小说，师承鲁迅的现实主义传统，不仅写出了传统等级制度和封建习俗造成的乡村悲剧，而且写出了民国初年军阀横行和社会动乱给人民带来的深重灾难。他笔下的人间闭塞、灰冷、残酷有若传说中的阴曹，到处是邪气朴朴，鬼影幢幢。亦擅篆刻、绘画。台静农书艺的涵蓄是可圈可点的，他幼年得先君庭训，苦摩古帖，后"取悦新知，视书艺为玩物丧志"，一度中辍。"抗战军兴，避地入蜀"，复临旧碑，得沈尹默先生指导，于胡小石、张大千处获书法秘本，这才境界别开，格调生新，其后，"时日累聚，亦薄有会心"，一时间求字者胜于问学者。有《台静农书艺集》。

曾三次被捕。抗战爆发前，于北京辅仁大学、山东大学、厦门大学等校执教。抗战时期赴四川，任职白沙国之编译馆，并于白沙女子师范学院执教并任中文系主任。曾创作小说《大时代的小故事》。

喜欢中国文化。

终以这样的形式再版了

[大家小书：古典诗文述略_ 下载链接1](#)

书评

[大家小书：古典诗文述略_ 下载链接1](#)