

晃来晃去的人



[晃来晃去的人_下载链接1](#)

著者:[美] 索尔·贝娄 著

[晃来晃去的人_下载链接1](#)

标签

评论

东西不错，收到后包装也还保存的干净完整，另外京东的送货真是太快了，这么好的平台太感谢了。

及时 好看阅中

一直在京东买书，送货速度快

买的书太多了还未开始读，先放着，欠债太多，近期没有读的计划。

还没有读，趁活动屯书。这次活动不是很给力。

图书的活动太给力，正好把一全套收啦

京东的东西还是不错的 物流速度也还可以

没有看，不知道内容怎么样

不错，期待阅读……………～

一位终日晃来晃去无所事事的人支撑起了整个经济大萧条时代知识分子的心灵花园。

喜欢这本书，内容有趣，性价比高

浙江文艺出版社的这套书，印刷纸张都好，内容不必说了。

物流很快 保存的也很好 好评

很好的作品，值得慢慢阅读

这本书不错，值得购买，关键还很便宜，好好啊好

好，很有特色的产品，嗯好好好真好、好评赢京豆，谢谢，谢谢～

返回吃醋对方过后法国红酒干活姐姐

贝娄的代表作之一，新星的这套书不错

好书，不错。

图书挺好 包装简陋 但没有任何磕碰 可以！

感觉不错，价格也很公道，值的购买！

印象书系之中还算可以的一本书，同类系列需要慢慢挑选来买。

京东图书价格实惠活动多多！

活动时买的，折后价格还算可以！

因为洪堡的礼物喜欢上了索尔贝娄

经典中的经典，值得一看

好的商 品好的服务

好?? ！！！！！！！！

非常不错的书，非常有价值

晃来晃去，人生就是如此，很有感悟的一本书

经典，商品满意，再接再厉

凑套的书，粗看内容也好。

这次买的太多了，不一一评价，总的很好。

不错，很喜欢的书。

好书，值得好好阅读欣赏~

快递非常快，哈哈哈哈

东西是极好的

还可以

不错！

贝娄也是东一家西一家的在出啊。。。

何厚铨红红火火恍恍惚惚

。

好

？

索尔贝娄最早期的一本书非常值得一读可读性很高，是那种一口气要读完仍然意犹未尽的书，索尔贝娄的作品必读，必读，必读，重要的事情说三遍。

正版

京东（JD）[1]是中国最大的自营式电商企业，2015年第一季度在中国自营式B2C电商市场的占有率为56.3%。[1]目前，京东集团旗下设有京东商城、京东金融、拍拍网、京东智能、O2O及海外事业部。2014年5月，京东在美国纳斯达克证券交易所正式挂牌上市（股票代码：JD），是中国第一个成功赴美上市的大型综合型电商平台，与腾讯、百度等中国互联网巨头共同跻身全球前十大互联网公司排行榜。2014年，京东市场交易额达到2602亿元，净收入达到1150亿元。[2]

名著 飧食自己

京东活动超给力 400-300 600-450 我买了好多书 物流也挺快的 正版书就是不一样 装帧精美

good good good非常好

贝娄的书回味无穷。看到就买

还不错的书哦、

书是正版，包装好。物流很负责。非常满意。

本书写于1944年，是他的处女作，同时也是代表作之一。一位终日晃来晃去无所事事的人支撑起了整个经济大萧条时代知识分子的心灵花园。时隔半个多世纪，这种状态依然存在，现代都市人空虚的精神文明依然在等待着浇灌。看到结尾，我们不禁要反思，是否真的要高大全，是否一定要按世俗标准过活，在这个时代，走自己的路是否真的很难？

理想生活和现实结构的选择

内容有点深奥、看的不太明白

第十集了，一定要收，看看，也算是填坑之举吧！

灯光有点暗，照片有点色差，真心不错的一次采购经历，会再次光顾

不错

多读一些书，喜欢静静的去聆听～

书很好，非常满意。书很好，非常满意。

送货快，包装好，感谢京东给力活动！

京东买书从来没有失望过！好评！

商品质量不错，送货速度快

索尔贝娄的处女作，浙江文艺的一套书。

《西游记（套装共36册）》包括《猴王出世》《龙宫借宝》《齐天大圣》《蟠桃宴》《寻访取经人》《紧箍咒》《收白龙马》《黑风山》《高老庄》《黄风岭》《流沙河》《万年人参果》《波月洞》《平顶山》《真假唐僧》《火云洞》《黑水河》《除三怪》《大闹通天河》《金兜洞》《女儿国》《真假孙悟空》《三盗芭蕉扇》《伏龙寺》《小雷音寺》《七绝山》《计盗紫金铃》《盘丝洞》《智战三魔》《比丘国》《无底洞》《连环洞》《悟空斗狮精》《玄英洞》《天竺国》《灵山参佛祖》共三十六册。《西游记（套装共36册）》是一套吴承恩《西游记》共36本的连环画。天产石猴，得了日月精华，即变成仙猴。他五官俱备，四肢齐全，就如人一般。他漂洋过海，在须菩提祖师处得名为孙悟空；他在师祖处学成七十二般变化，回花果山水帘洞后逍遥自在，只因缺少兵器，大闹了龙宫，获得如意金箍棒。从此，孙悟空便有一番大作为。

很好，速度快，书质量也很好，还没看

还不错的小说。喜欢。

囤书是一种恶习，但不知道怎么克服。

安德烈·纪德（1869—1951）是法国20世纪最重要的作家之一，也是法国乃至整个现代西方文学史、思想史上最重要的人物之一，因其“内容广博和艺术意味深长的作品——这些作品以对真理的大无畏的热爱，以锐敏的心理洞察力表现了人类的问题与处境”而荣获1947年度诺贝尔文学奖。他广泛关注宗教、爱情、家庭、性、政治等各类问题，热烈歌吟解放与自由，以赤诚之心去担当人性中的最大可能。他是时代的见证人，更是时代的创造者，法国文坛的后起之秀如萨特、加缪等，都曾将纪德视为自己的精神导师。同时，纪德也称得上20世纪最具争议、最令人费解的作家之一。安德烈·纪德（1869—1951）是法国20世纪最重要的作家之一，也是法国乃至整个现代西方文学史、思想史上最重要的人物之一，因其“内容广博和艺术意味深长的作品——这些作品以对真理的大无畏的热爱，以锐敏的心理洞察力表现了人类的问题与处境”而荣获1947年度诺贝尔文学奖。他广泛关注宗教、爱情、家庭、性、政治等各类问题，热烈歌吟解放与自由，以赤诚之心去担当人性中的最大可能

《英美十六家》，有他。

索尔·贝娄（1915-2005），美国当代最负盛名的作家之一，诺贝尔文学奖得主。索尔·贝娄出生于一个有犹太血统的俄国移民家庭。处女作《晃来晃去的人》出版后就颇受评论界瞩目。《雨王亨德森》《赫索格》《洪堡的礼物》等长篇小说的出版奠定了他在世界文坛的地位。索尔·贝娄被认为是继福克纳和海明威之后最重要的美国小说家。他的创作代表了当代世界文学多元交流的走向。“异化世界”和“寻找自我”是其小说中常见的主题。他的杰出成就在于对叙事艺术的突破和贡献。曾三次获美国国家图书奖，一次获普利策奖，1976年荣膺诺贝尔文学奖。

当代美国文学大师的作品，值得阅读。

规律吃的天弘基金不错的当然人大擦擦

会计等式第三章会计科目与账户第yi节 会计科目第二节 账户第四章会计记账方法第yi节
会计记账方法的种类第二节
借贷记账法第五章借贷记账法下主要经济业务的账务处理第yi节
企业的主要经济业务第二节 资金筹集业务的账务处理第三节
固定资产业务的账务处理第四节 材料采购业务的账务处理第五节
生产业务的账务处理第六节 销售业务的账务处理第七节 期间费用的账务处理第八节
利润形成与分配业务的账务处理第六章会计凭证 第yi节 会计凭证概述第二节 原始凭证
第三节 记账凭证 第四节 会计凭证的传递与保管第七章会计账簿第yi节
会计账簿概述第二节 会计账簿的启用与登记要求 第三节
会计账簿的格式与登记方法第四节 对账与结账第五节 错账查找与更正的方法第六节
会计账簿的更换与保管第八章账务处理程序第yi节 账务处理程序概述第二节
记账凭证账务处理程序第三节 汇总记账凭证账务处理程序第四节
科目汇总表账务处理程序第九章财产清查第yi节 财产清查概述第二节
财产清查的方法第三节 财产清查结果的处理第十章财务报表第yi节
财务报表概述第二节 资产负债表第三节 利润

索尔贝娄的小说，收藏中

新出的经典印象，很不错。

人们是为了判断是否想读这本书才去看书评的，因此你应让他们对书的内容有所了解。小说的评论可对主要人物作些介绍，但只需简要点出部分情节即可。没有比评论者泄露了小说结局更让作者和准读者更恼火的事了！通常我简介小说的前三分之一或前半部分情节，忽略副情节。在冲突即将解决时，某个人物要做出决定时，或一个主要的活动场景即将开始时，戛然而止。

贝娄的代表作之一。经典印象这套书大部分都做的很出色。内容讲述一位终日晃来晃去无所事事的人支撑起了整个经济大萧条时代知识分子的心灵花园。

晃来晃去的人是索尔贝娄的书

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做起来基本功夫都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班

太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味无穷，并有历久弥新、常看常新之态。

喜欢浙江文艺的书，已经陆续购买全套共50种。

书是正版，比书店便宜。

喜欢的宝贝，希望京东多搞促销~~~~~

贝娄小书，应该不错

好书好书好书好书好书好书好书好书好书

中午刚过，第一批夜工就出现在街上。虽然只是寥寥数者。他们的工作是为夜晚降临做准备：比如，挖掘洞穴，以此作为夜色顺利聚合之处。他们的工作也是为让人们准备夜的到来：带来年轻的肌体，让他们习惯去在夜晚需要的时候脱下衣服。为让他们适应最漫长的夜晚，用冰冷的细金属棒刺入他们赤裸的肉体，

或是射入炽热的铅弹。
到了傍晚，每个人都能轻易地辨认出夜工。他们手持工具，漫步在各条街上，人数越来越多，准备入夜，准备夜的到来。
他们携带的工具，有的用铸铁制成，有的取自精心鞣制的皮革，有的用上等木料切割而成，或是用适于加工的松脂塑形而成。这些玩意儿用于捶击、撕扯、穿刺、凿挖、扭拧或击断。也可施于燃烧或破碎。 这些工具旨在专门用于年轻的躯体。

刚上市的书就赶上打折，太给力了！

经典印象.小说名作坊之一种,很好的一套书,很喜欢

物流迅速，外包装完好，好评！

贝娄的书还用说什么吗

在一个几乎终生居住的城市里，你不可能永远孤独。可是，实际上，我恰恰是个例外。我一天在斗室里枯坐十个小时。就这种住宅而言，这间屋子还算不错，虽然有那些公寓惯有的骚扰：烹饪的味道啦，蟑螂啦，怪癖的邻居啦，但多年以来我已对此习以为常了。
我的新书源源不断。我老婆经常带来些书，指望我去阅读。我也希望我能阅读。过去，我们自己有一套房子，我常常读书。我老买新书，不可否认

[晃来晃去的人_下载链接1](#)

书评

[晃来晃去的人_下载链接1](#)