

齿留余香忆京城



[齿留余香忆京城_下载链接1](#)

著者:周绍良 著，周启晋 编

[齿留余香忆京城_下载链接1](#)

标签

评论

购买书籍，是最好的投资！

周老关于老北京的美食文字。不过这本书也太薄了，还是平装，定价居然是25元，很多精装书也不过接近30元而已，买了这么多年书第一次觉得有本书太贵了！

不错，利用活动采购一批。

还没看，应该是不错的吧

老婆喜欢看，这些天一直在读。

喜欢的书内容很有回忆性

非常不错的商品，京东物流一如既往地给力，京东物流几乎是我选择京东的全部理由。

不错不错，回忆文章，读来有味

周绍良先生谈饮食文字的结集，书中所记饮食以旧时北京特有的食物为主，旁及北京与其他地方共有的食品如馄饨、面条等。

对北京的美食，有兴趣的可以看。

好玩的书，事关美食，好看！

纸质不错，配图丰富生动，物美价廉，值得购买？

书还是不错的，值得看看，就是没抢到优惠券

京东的发货速度很快，很满意。书刚到手，待慢慢看

名家谈吃，还是可以的

一般般一般般一般般一般般

东西很好，发货迅速。以后还会购买。希望有更多优惠。

不错的商品，我觉得很好。

这次的满6免3太给力了！比什么200-100好！

好看好看好看好看好看

内容很喜欢，娓娓道来，又很有知识性。

不错，能融没事与文笔——体，不错。

书不错，包装完好无损，新书

好书大家围观哦喜欢点这里

好书不用评价，阅读的乐趣无边境！

不错的选择不错的选择

速度快，货正，快递师傅服务好，只买京东是对的

京东的配送速度真是没话说。

非常不错，京东购买我放心！

大师小作，长见识。。。。

已经习惯在京东买书和日用品，又快又好！

活动时候入手，价格很实惠

《齿留余香忆京城》是周绍良先生谈饮食文字的结集，本书所谈的饮食，既有《红楼梦》中“食不厌精”的贾府美馔，又有火烧、炸酱面等流行于市井人家的寻常饮食；既有从清人记载中爬梳出来的饮食轶闻，又有作者亲见亲尝的现代食品。书中所记饮食以旧

时北京特有的食物为主，旁及北京与其他地方共有的食品如馄饨、面条等。周先生的文字充满感情，时有抚今追昔之感，读之不仅有助于认识北京饮食，而且能让人对旧时的北京风俗文化也产生浓厚兴趣。

不错不错不错

好，大家小作

没京豆不开心

好吧这么薄

作者名气很大，但是这本纯属lan书，滥竽充数的lan。与同系列的金受申的那本相比，一个是小学作文，一个是大学论文。其实之前根据商品介绍和评论，已经感觉到就是这样，但一是看在同系列其他两本都不错的份上，二是为凑单，还是买了这本，就当给出版社捐款了。

不错啊

好评！

喜欢

满意

.....

good***--+-*--@---+-

还没看

洗发露可去除头发上较多的油脂，并释放少量的发露，使头发不致过于下垂。这样的头发会显得更蓬松。
干性受损发质，包括用化学处理过的头发,这类洗发露性质比较温和，它既有通常的清洁作用，又有更强的护发作用，因此比其他种类的洗发露更能滋润头发。细心护理受过化学损伤/干性的发质非常重要，所以选择适合的洗发露最为重要。
用于改善头皮状况（如头皮屑）的护理用洗发露
去屑洗发露是护理用洗发露。这类洗发露的基本成分和上一种洗发露相同，洗发露中加入了针对去除头皮屑的特殊成分。用于发廊中美发的洗发露
清洁类的洗发露。这类洗发露没有护发成分，通常在发廊中，用于染色、电烫前。它能清除灰尘，消除环境污染的影响，并能去除做发时的油性残留物质，同时不释放任何护发因子，使头发在做发前保持绝对干净。 折叠编辑本段使用注意
在清洁前先用宽齿的梳子梳理头发。
湿润头发，确保水温适中（不要太冷也不要太热）。
倒少量洗发液（看头发多少长短而定）在手掌心。稍微用水稀释，双手请揉使其产生泡沫。用手指将洗发液轻揉进头部。

好

《齿留余香忆京城》是周绍良先生谈饮食文字的结集，本书所谈的饮食，既有《红楼梦》中“食不厌精”的贾府美馐，又有火烧、炸酱面等流行于市井人家的寻常饮食；既有从清人记载中爬梳出来的饮食轶闻，又有作者亲见亲尝的现代食品。书中所记饮食以旧时北京特有的食物为主，旁及北京与其他地方共有的食品如馄饨、面条等。周先生的文字充满感情，时有抚今追昔之感，读之不仅有助于认识北京饮食，而且能让人对旧时的北京风俗文化也产生浓厚兴趣。

内容很不错，阅读是最惬意的享受！

好书好书好书好书好书好书

可以学着做菜

可以。

老北京的味道，唇齿留香。

名门后裔忆述京华旧事，文史名家畅谈美食人生。本书作者周绍良（1917~2005），著名红学家、敦煌学家、佛学家、文史学家、收藏家、文物鉴定专家。出身晚清名门安徽建德周氏，其曾祖父是清末两江总督周馥，祖父是著名实业家周学熙，父亲是著名佛学家周叔迦。周绍良少年时曾问学于著名古文字学家唐兰先生和文史学家谢国桢先生，后拜著名历史学家陈垣先生为师，学习和研究古代文史、佛学及书画艺术。1954年，任人民文学出版社第五编辑室（古籍出版社）古典文学编辑室编辑。1975年5月，到中国佛教图书文物馆工作。晚年历任中国佛教协会理事、副会长兼秘书长，佛教图书文物馆馆长，国务院古籍整理出版规划小组顾问，中国唐史学会副会长等职务。
《齿留余香忆京城》是周绍良先生谈饮食文字的结集，本书所谈的饮食，既有《红楼梦》中“食不厌精”的贾府美馔，又有火烧、炸酱面等流行于市井人家的寻常饮食；既有从清人记载中爬梳出来的饮食轶闻，又有作者亲见亲尝的现代食品。书中所记饮食以旧时北京特有的食物为主，旁及北京与其他地方共有的食品如馄饨、面条等。周先生的文字充满感情，时有抚今追昔之感，读之不仅有助于认识北京饮食，而且能让人对旧时的北京风俗文化也产生浓厚兴趣。

还没看！！！！

搞活动的时候下手的，价格很划算，质量也不错～

从前查拉图斯特拉也像所有的彼岸论者那样，把他的幻想抛到人类之彼岸。那时，世界对我而言，似乎是一个正在受痛苦受折磨的神的作品。
那时，我觉得世界是梦，是一位神的诗；是一位感到不满意的神的眼前漂浮着的彩色烟雾。
善与恶，苦与乐，我和你——我认为这些都是造物主眼前漂浮着的彩色烟雾。造物主想

脱离自我，——于是他创造了世界。
对于受苦者来说，不顾自己的痛苦，迷失自我，这是一种沉醉的快乐。从前，我觉得世界是沉醉的快乐和迷失自我。
这个世界，是永远不完美的，是一个永远矛盾的映象，一个永远不完美的映象——对它不完美的造物主来说，是一种沉醉的快乐：——我曾经觉得，世界就是这样。
因此，我曾经也把我的幻想抛到人类之彼岸，就像所有的彼岸论者那样。真的抛到人类的彼岸了吗？
啊，兄弟们，我创造的这个神，像所有的神一样，是人类的作品和人类的疯狂！
这个神也是人，只不过是一个可怜虫，而我呢：我觉得这个幽灵是从自我的死灰和火炭中来的，这是千真万确的！我认为它不是从彼岸来的！
我的兄弟们，后来发生了什么事？我战胜了我这个受苦者。我把自己的死灰带到山里去，我为自己发明了一种更加明亮的火焰。看吧，这时这个幽灵从我这里消失了！
现在相信这种幽灵对我来说是一种痛苦，对康复者来说是一种折磨：现在对我来说是痛苦和耻辱。我对彼岸论者如是说。
痛苦和无能创造了所有的彼岸论者；只有受苦最深的人才能体验到幸福的那种短暂的疯狂。
疲倦想以一次跳跃，想以一次拼命的跳跃而登峰造极，这是一种可怜而无知的疲倦，它甚至什么都不想要了：这种疲倦创造了所有的神和来世。
我的兄弟们，请相信我！这是肉体对肉体感到绝望，——这个肉体以错乱的精神的手指去摸索最后的几道墙。
我的兄弟们，请相信我！这是肉体对大地感到绝望，——这个肉体听到存在的肚子对它诉说。这时，它想用头穿过最后的几道墙，而且不仅用头，——伸到“彼岸的世界”。可是，“彼岸的世界”在人类面前隐蔽得很好，那是个去人性化的、非人性的世界，它是天上虚无的东西；存在的肚子决不跟人说话，除非它自己是人。
真的，一切存在都是难以证明的，也难以让它说话。兄弟们，告诉我，万物之中最奇特的东西，难道不是最容易证明的吗？
是的，这个自我与自我的矛盾和纷乱，最真诚地述说自己的存在，这个创造的、愿意的、评价的自我，它是事物的标准和价值。
这个最真诚的存在，这个自我，——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀飞行时，它也谈说肉体，也还需要肉体。
这个自我，越来越真诚地学习说话；而它学得越多，就越能赞美与尊重肉体和大地。
我的自我教我一种新的骄傲，我把这种骄傲教给世人：不再把头埋进上天的事情的沙堆里，而要自由地昂起头，昂起这大地的头，为大地创造意义。
我教世人一种新的意志：沿着人类盲目地走过的路走去，并且肯定它，不再像病人和垂死者那样，悄悄地从这条路上溜走。

嗯。

凡是讲述北京文化的书我都喜欢，好评！

了解一下老北京的舌尖生活~~~

好评

本书所谈的饮食，既有《红楼梦》中“食不厌精”的贾府美馐，又有火烧、炸酱面等流行于市井人家的寻常饮食；既有从清人记载中爬梳出来的饮食轶闻，又有作者亲见亲尝的现代食品。

好书，活动的时候入手超值！

很好啊。

这样你说：……。你说我要一

[齿留余香忆京城_下载链接1](#)

书评

[齿留余香忆京城_下载链接1](#)