

# 元词斟律



[元词斟律\\_ 下载链接1](#)

著者:王玉章<纂辑> 编，吴梅 校

[元词斟律\\_ 下载链接1](#)

标签

评论

好书好价

-----  
元词斟律

-----  
挺好的

-----  
甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

-----  
喜欢

-----  
好书

-----  
《元词斟律》是专就《元曲选》研究曲辞句法的元曲研究专著。全书按明《太和正音谱》编次，对臧晋叔编《元曲选》所录曲之脱讹处一一加以钩稽补正，辨析北曲谱式异同，把元曲中句子长短错杂、衬字很多情况进行辨析，便于读者对元曲的格律一目了然，是近世研究元杂剧曲律的重要论著。《元词斟律》创作归因于吴梅自谓《南北词简谱》比较简略，建议作一详谱，并指出：如果南北曲谱一齐下手，短期内难以完成，可先成北谱。『尽取元剧之存于今者，比类而条列之，以钩稽同异。著就吾成说，以立一准绳，似非难事也。』王玉章按吴梅所指的方向，呕心沥血，搜剔扒疏，历时八年，编成《元词斟律》一书，1936年7月由商务印书馆出版。吴梅和他的另一个学生蔡莹分别为这《元词斟律》作序。《元词斟律》影印之底本为商务印书馆中华民国二十五年七月初版。【作者简介】

王玉章（1895~1969），號和雲主人。名曲學專家，曲學大師吴梅的弟子。江蘇江陰人。1919年入南京高等師範學校《後改稱東南大學》文史地部，師從柳詒徵，1923年畢業。1924年春至1926年的三年間，在東南大學的詞曲班師從吴梅，與趙萬裏、陸維釗、孫為霖、王起、袁鴻壽、唐圭璋等同學。

-----  
[元词斟律\\_下载链接1](#)

书评

[元词斟律\\_下载链接1](#)