

长物志



[长物志_下载链接1](#)

著者:[明] 文震亨 著

[长物志_下载链接1](#)

标签

评论

奥古斯特·斯特林堡（1849—1912），瑞典作家，瑞典现代文学的奠基人，是瑞典的国宝，世界现代戏剧之父。生于斯德哥尔摩一个破产商人家庭。1867年考入乌普萨拉大学。他在大学时期开始写作剧本，其中反映冰岛神话时期父女二人在宗教信仰上发生冲

突的剧本《被放逐者》得到国王卡尔十五世的赞赏，受到召见，并获得赏赐。当过小学教师、报社记者，后在皇家图书馆当管理员。

长物志，看了多长见识。

行尸走肉送去医院永远

一本风雅之书，适合幻想。

想买很久了，双十一的时候六百多的书打完折两百多，看见书柜多了好多书很满足～后面就是要慢慢啃啦～在几个版本中选了最简洁干净的一版，小薄本，很满意，本来也是明末时的书，文言也没那么难懂了。

很好的书，印刷清晰，值得购买收藏阅读。看见好书，还是应该早下单，有活动更是别犹豫。不买的话，心里终究难受，还是买吧。

这些意见，对于古文与时文或“俗下文字”是在文学史代表着两种不同的、并且在一定历史时期内相互斗争着的倾向来说，无疑地是正确的。但从整个文学史实及其社会背景来加以考察，则中唐古文家如何对待进士科举及应举之文乃至其他“俗下文字”，其情况又似乎还要复杂一些。

好，非常好，是原版，印刷非常清晰，满减加券后非常便宜，遗憾的是券很难领到。又买了本

很喜欢王安忆，他的每一本书几本上都有，这本王安忆中篇小说系列悲悯之地很不错，王安忆中篇小说系列悲悯之地主要内容包括阁楼、逐鹿中街、骄傲的皮匠、悲悯之地、好婆与李同志。小孩子熬不住馋，一天到晚用弹皮弓去弹麻雀，回家烧来吃，横竖学校已经停课。女人的脸色日益见出黄瘦，他也时时因饥肠辘辘，再也定不下心来搞节能研究了。

快递小哥辛苦了。现在每位爱好文玩的朋友都要读读。

好书好价好书好价好书好价好书好价好书好价好书好价好书好价好书

做活动一起收了，没有塑封，容易脏。

非常精致的一套书，书的装帧质量和内容都非常好，满减加用券，优惠了不少。

艺文丛刊不错，送朋友

所谓竹人，就是擅长用刀在竹质器物上刻镂书画作品的人。竹刻起源于唐，至明清变得十分流行，涌现出一大批竹刻名家。他们技艺卓绝，作品被人争相搜求、收藏。此书便是对这些竹刻艺人及其艺事的记录。

非常好！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

相当不错的图书，艺文丛刊很好，内容、排版、纸质，先收了以后慢慢阅读

好书推荐，质量不错，消夏必备

这本书让我们看到晚明文人生活方式和审美趣味，同时也表明当时宋元文物甚多且分布在民间，不像今天大多都在故宫博物院。

好书好书好书好书好书，好书好书好书好书，包装太差

艺文丛刊系列装帧设计雅洁可喜，内容丰富有趣。

所谓竹人，就是擅长用刀在竹质器物上刻镂书画作品的人。竹刻起源于唐，至明清变得十分流行，涌现出一大批竹刻名家。他们技艺卓绝，作品被人争相搜求、收藏。此书便是对这些竹刻艺人及其艺事的记录。

中国国家地理 海错图笔记·2

这是一套很不错的丛书，慢慢收藏吧

这套“艺文丛刊”出得非常精致，有“民国经典”风格，个人非常喜欢。
我必需分享一下：浙江人美出的艺术类图书真是值得信赖的（千万不要怀疑我是他们的托，我可没拿他们半分好处）！

喜之郎 优乐美 u.loveit 香芋味奶茶 22g/包

活动时候入手的，服务很好，价格也不错

非常好的一本书，内容丰富，最喜欢到京东买书了

买了很多书了，都是非常好的书，很满意

评价大于20元的商品超过10个字有机会赢取京豆

此用户未填写评价内容

红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈哈

很好很不错啊，京东太给力了～～～特别好！！！！

书很好 很不错 京东活动和你给力

纸质书是适合于“深阅读”的载体，不仅可以提供文字之美，更可以通过图书的装帧、设计以及纸张的质感，甚至是印刷带来的墨香，创造一个整体的美丽氛围。

价格不高于20元平方米的评价了就没什么吗

这套书真的不错哦，内容相当实在，值得细读学习

小巧玲珑的书，小巧玲珑的文字，果有文人雅致。

不错，如果有翻译就更好一点，小孩子也可以读

完全的原文，没有注释，没有图解，看得有些吃力，有点后悔没买译文加图注的版本，

但水平高的话买这个还是不错的

今年活动力度不大，估计以后难见以前那样的打折扣了，日子不好过呀，以后也别指望电商往死里拼价格了。

东西不错，值得一读。

不错，期待阅读……………～

现在非常喜欢这种小书，为浙江人民美术出版社的这个系列点个赞。很好的休闲读物。

文震亨在《长物志》中提出环境营造中的“三忘”境界,即“令居之者忘老,寓之者忘归,游之者忘倦”。

繁体，封面素朴，甚合吾意。尽管出版社没名气，但据书友反映还不错。毕竟长草多年了。

书不错，印刷也干净利落

可以不错可以不错可以不错

艺文丛刊的样式比较精致，可惜有好些与红封面精装重复，只能挑着买。

纸质及印刷都不错。。。

找了其他资料，断句会有些不一样，有断的不好的，也有断的不好的，总体不错

書不錯喔、很喜歡這種類型的小書、京東送貨也很快！

质量一直很好。特别感谢配送员，十分认真负责，谢谢他。

很有趣的一本书 物流很快

借着活动一点一点收齐的，就喜欢这类干净利落的小开本。

长物志，很有趣的一本小书，艺文丛刊，繁体竖排，很有古典韵味，好好阅读。

小小一本，玲珑可爱。繁体竖排，装帧用纸俱佳。浙美果然信得过。

精美，有江南之風

挺好的，书是正品，印刷清晰，物流也很快，非常满意。

好书，内容充实，印刷精致，出版社也不错，值得收藏！！

运送纸箱过大，箱内无充填物，哐哐唧唧，书角有损。送货速度快！

这一套书同事推荐的非常不错

很喜欢的一本书，等了很久才有活动，这次拿下了。

很好的书很好的书，给小孩的课外读物

一本很精致的小书，闲来没事读读，蛮有意思！

终于收到了，虽然到货慢了些，还是很感谢京东！

物流快，包装不错，活动价囤书！！！

《长物志》这个系列丛书还不错。

太喜欢的一本书，觊觎了很久，这次终于买到了。

期待已久，趁着活动叠加优惠券入手，满意！

很喜欢古籍采用这样的装帧和排版。

非常好，是原版，印刷清楚，很便宜，还会再来。

不错，书本很小，竖排版，繁体字，挺好。

明人知识分子的审美，不错。

没想到这么薄，还行吧，毕竟价格实惠

古籍排版，了解文人生活

好好好好好好好

东西还不错，活动特价时买的。

给别人买的，应该还不错吧。

不错,还在阅读中.

不错的一本书，非常喜欢。

看看古人的生活情趣

。委蛻大難求淨土，傷心最是近高樓。

长物志，不错的小书一本～～

快递很给力，商品质量好~

大师之作，很值得购买。

这套小书设计朴素大气

好，就是看不懂

典雅小巧，封面容易脏。

书在运送途中无损，运送快速

好，非常典雅小开本

不错的书，我很喜欢。

很不错的《长物志》分室庐、花木、水石、禽鱼、书画、几榻、器具、位置、衣饰、舟车、蔬果、香茗十二类。凡园之营造、物之选用摆放，纤悉毕具；所言收藏赏鉴诸法，

亦具有条理。。

满意，物流很快！

京东的速度就是快

了解古代风俗文物

就喜欢古文的随笔

人无癖不可与交，以其无深情也。文震亨，是文徵明的曾孙，自然代表的是士大夫的高雅情趣，主观性强。但是我着重看的是古人对花卉，对香茗还有对花卉的命名。比如茄子，古时他的名字叫落酥。比如栀子，古时又叫禅友。还有沙果，古时他的名字是花红。古人比今人多的就是那么一点情趣和可爱。也就是这么一点情趣和可爱，让我深深的眷恋中国的古典文化。

一部有趣的的闲书

好书，赞一个。。

看起来有点吃力

互联网药品信息服务资格证编号 互联网药品信息服务资格证编号

好書，送貨特快

湊單。。。。。

这一本是凑单的。

装帧精美，内容详实，价格优惠，值得一读。

好不容易买到的书要好好读书了，实事求是的,有识见的分析书籍的形式和内容,探求创作的思想性,学术性,知识性和艺术性。

不错，很好

在阶级矛盾尖锐农民起义不断的明末，墙内是琴棋书画，墙外是饿殍遍野。

总的感觉一个字：挺不错的。

原汁原味，繁体。无注解。

古色古味，别有意趣，点赞。

不错吧，平装锁线。

小书多看看

在小说创作中，如果要我指出谁是最完美地体现了瓦莱里关于幻想与语言的精准性这一美学理想并写出符合晶体的几何结构与演绎推理的抽象性这类作品的人，那么我会毫不犹豫地說出博尔赫斯的名字。我对博尔赫斯的偏爱原因不仅于此，还有其他的原因，主要是：他的每一篇文章都是一个宇宙模式或宇宙的某一特性的模式，如无限、无数、永恒、同时、循环，等等；他的文章都很短小，是语言简练的典范；他写的故事都采用民间文学的某种形式，这些形式经受过实践的长期考验，堪与神话故事的形式相媲美。

品相不错

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

这本书内容很好，开本不大。但是这次发货挺慢的。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

经典！

好書

读了叶萱的《纸婚》后关注了她的微博和公众号，很喜欢她，文字安静而有力量，在她的书中讲述了她的一些经历，不是从小到大的好孩子、学霸，而是一直很努力，不断的学习、感悟。很喜欢《纸婚》里管桐的形象，虽然没有很好的条件但依旧不断努力、从容、冷静，不抱怨。一帆风顺的人有，但更多的我们都是平平众生，背后需要付出很多的努力才看起来毫不费力。
和叶萱老师的价值观很相近，学会满足，知足常乐，更多的时间会用来提升自己的精神

境界。 希望自己能朝着目标、想要的生活不断努力，做一个内心充实的人。

经典

正版

才子

遍及欧洲各地的教会国家。
这必然会与首先是拜占庭皇帝们，然后是日耳曼皇帝们的雄伟计划相矛盾：皇帝们力图在欧洲重建一个帝国，她应该是什么样子？日耳曼皇帝们自己也不太清楚，但毫无疑问的，这是往日帝国的传说在某个奥托或康拉德心中的幻影。
皇帝和教皇，犹如漫漫长夜里的两颗北极星，使欧洲的领主和百姓们在面对上帝时不知道自己究竟应该做出何种选择。从查理曼大帝到最初的几任日耳曼皇帝，教皇和皇帝之间的关系是亲密的，或者至少是友好的。可是到了A.D.1075年，由于几年前开始的皇帝是否有权任命主教的问题上的争论，教皇把皇帝开除教籍。倒霉的皇帝亨利四世在国内面临反叛的诸侯与接二连三的敌对的伪皇帝，只好于A.D.1077年来到卡诺萨屈服于教皇格雷戈理七世。卡诺萨之旅的象征意义是

《長物志》全書十二卷，分室廬、花木、水石、禽魚、書畫、几榻、器具、衣飾、舟車、位置、蔬果、香茗等類，涉及現代學科中的建築、動物、植物、礦物、藝術、園藝、歷史、造園等各方面，可謂包羅萬象。《長物志》對晚明士大夫的生活日用文化及其精神追求，進行了百科全書式的概要，是研究晚明物質文化、建築營造、文人生活必不可少的參考資料之一，也是古代造物藝術理論的代表性著作。

我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，历代碑帖法书选编辑组选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。
分册《清杨沂孙篆书》所书系《诗经小雅》中《常棣》、《伐木》二章。
《历代碑帖法书选：清杨沂孙篆书》书体结构紧严，字形方正，用笔凝静厚重，为我们学写篆书提供了良好的范本。现影印出版，供广大书法爱好者临习参考。我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，历代碑帖法书选编辑组选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。分册《清杨沂孙篆书》所书系《诗经小雅》中《常棣》、《伐木》二章。

《历代碑帖法书选：清杨沂孙篆书》书体结构紧严，字形方正，用笔凝静厚重，为我们学写篆书提供了良好的范本。现影印出版，供广大书法爱好者临习参考。

好

京东老客，已是钻石会员N多年。以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事。贴了这段话说明对商品是满意的。味道可以

《长物志》分室庐、花木、水石、禽鱼、书画、几榻、器具、位置、衣饰、舟车、蔬果、香茗十二类。凡园之营造、物之选用摆放，纤悉毕具；所言收藏赏鉴诸法，亦具有条理。相比于《园冶》，《长物志》多地注重于对园林的玩赏，与《园冶》多地注重于园林的技术性问题正可互为补充。此外，《园冶》因为是立足于江南的造园实践，而江南花卉繁茂，水源充沛，所以计成对此措意不多；《长物志》则主要是针对北方的造园实践，而北方草木珍稀，水源犹缺，所以，文震亨对此的重视尤见匠心。分室庐、花木、水石、禽鱼、书画、几榻、器具、位置、衣饰、舟车、蔬果、香茗十二类。其曰长物，盖取《世说》中王恭语也。凡闲适玩好之事，纤悉毕具，大致远以赵希鹄《洞天清录》为渊源，近以屠隆《考盘馀事》为参佐。

《长物志》分室庐、花木、水石、禽鱼、书画、几榻、器具、位置、衣饰、舟车、蔬果、香茗十二类。凡园之营造、物之选用摆放，纤悉毕具；所言收藏赏鉴诸法，亦具有条理。相比于《园冶》，《长物志》多地注重于对园林的玩赏，与《园冶》多地注重于园林的技术性问题正可互为补充。此外，《园冶》因为是立足于江南的造园实践，而江南花卉繁茂，水源充沛，所以计成对此措意不多；《长物志》则主要是针对北方的造园实践，而北方草木珍稀，水源犹缺，所以，文震亨对此的重视尤见匠心。分室庐、花木、水石、禽鱼、书画、几榻、器具、位置、衣饰、舟车、蔬果、香茗十二类。其曰长物，盖取《世说》中王恭语也。凡闲适玩好之事，纤悉毕具，大致远以赵希鹄《洞天清录》为渊源，近以屠隆《考盘馀事》为参佐。这套书很好，趁活动购入。

从前查拉图斯特拉也像所有的彼岸论者那样，把他的幻想抛到人类之彼岸。那时，世界对我而言，似乎是一个正在受痛苦受折磨的神的作品。那时，我觉得世界是梦，是一位神的诗；是一位感到不满意的神的眼前漂浮着的彩色烟雾。善与恶，苦与乐，我和你——我认为这些都是造物主眼前漂浮着的彩色烟雾。造物主想脱离自我，——于是他创造了世界。对于受苦者来说，不顾自己的痛苦，迷失自我，这是一种沉醉的快乐。从前，我觉得世界是沉醉的快乐和迷失自我。这个世界，是永远不完美的，是一个永远矛盾的映象，一个永远不完美的映象——对它不完美的造物主来说，是一种沉醉的快乐：——我曾经觉得，世界就是这样。

因此，我曾经也把我的幻想抛到人类之彼岸，就像所有的彼岸论者那样。真的抛到人类的彼岸了吗？

啊，兄弟们，我创造的这个神，像所有的神一样，是人类的作品和人类的疯狂！

这个神也是人，只不过是一个可怜虫，而我呢：我觉得这个幽灵是从自我的死灰和火炭中来的，这是千真万确的！我认为它不是从彼岸来的！

我的兄弟们，后来发生了什么事？我战胜了我这个受苦者。我把自己的死灰带到山里去，我为自己发明了一种更加明亮的火焰。看吧，这时这个幽灵从我这里消失了！

现在相信这种幽灵对我来说是一种痛苦，对康复者来说是一种折磨：现在对我来说是痛苦和耻辱。我对彼岸论者如是说。

痛苦和无能创造了所有的彼岸论者；只有受苦最深的人才能体验到幸福的那种短暂的疯狂。

疲倦想以一次跳跃，想以一次拼命的跳跃而登峰造极，这是一种可怜而无知的疲倦，它甚至什么都不想要了：这种疲倦创造了所有的神和来世。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对肉体感到绝望，——这个肉体以错乱的精神的手指去摸索最后的几道墙。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对大地感到绝望，——这个肉体听到存在的肚子对它诉说。这时，它想用头穿过最后的几道墙，而且不仅用头，——伸到“彼岸的世界”。

可是，“彼岸的世界”在人类面前隐蔽得很好，那是个去人性化的、非人性的世界，它是天上虚无的东西；存在的肚子决不跟人说话，除非它自己是人。

真的，一切存在都是难以证明的，也难以让它说话。兄弟们，告诉我，万物之中最奇特的东西，难道不是最容易证明的吗？

是的，这个自我与自我的矛盾和纷乱，最真诚地述说自己的存在，这个创造的、愿意的、评价的自我，它是事物的标准和价值。

这个最真诚的存在，这个自我，——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀飞行时，它也谈说肉体，也还需要肉体。

这个自我，越来越真诚地学习说话；而它学得越多，就越能赞美与尊重肉体和大地。

我的自我教我一种新的骄傲，我把这种骄傲教给世人：不再把头埋进上天的事情的沙堆里，而要自由地昂起头，昂起这大地的头，为大地创造意义。

我教世人一种新的意志：沿着人类盲目地走过的路走去，并且肯定它，不再像病人和垂死者那样，悄悄地从这条路上溜走。

优惠价购入，好书不多说。

[长物志_下载链接1](#)

书评

[长物志_下载链接1](#)