

丁敬集



[丁敬集_下载链接1](#)

著者:[清] 丁敬 著

[丁敬集_下载链接1](#)

标签

评论

非常好，是原版，印刷清楚，很便宜，还会再来。

书不错，可以了解更多丁敬身的诗文

艺文丛刊还行吧，经济实惠的一套书！

这系列书都不错，开本小，制作好

非常精致的一套书，书的装帧质量和内容都非常好，满减加用券，优惠了不少。

还可以，定价有点高。

相当不错的图书，艺文丛刊很好，内容、排版、纸质，先收了以后慢慢阅读

这本书很经典，值得大家收藏。

艺文丛刊系列装帧设计雅洁可喜，内容丰富有趣。

书是非常不错的，快递也很好，慢慢看

这套丛书相当不错的，装帧简洁雅致，《丁敬集》收录丁敬诗文作品，含《砚林诗集》四卷，补遗一卷，续补遗一卷，附录丁氏三子诗文作品。是了解丁敬生平、艺术思想、创作经历的重要文献。

装帧精美，丛书选题棒。

纸质书是适合于“深阅读”的载体，不仅可以提供文字之美，更可以通过图书的装帧、设计以及纸张的质感，甚至是印刷带来的墨香，创造一个整体的美丽氛围。

浙江人民美术出版社出版的这个系列的艺文丛刊小书很好，较之大部头的书读起来没那么大压力，空闲时读读别用一番情趣和收获。

丁敬尤精篆刻，擅长切刀法，为“浙派篆刻”开山鼻祖，“西泠八家”之首。有《武林金石记》、《砚林诗集》、《砚林印存》、《寿寿初稽》等。很好的。

丁敬尤精篆刻，擅长切刀法，为“浙派篆刻”开山鼻祖，“西泠八家”之首。有《武林金石记》、《砚林诗集》、《砚林印存》、《寿寿初稽》等。

《艺文丛刊》第一辑（全套20种、合22册）小开本新年新献！开本精巧、内容雅致、版本考究、宜读宜藏！（图

锁线平装，装帧精美，印制精良，内容绝佳，这才是纸质书因该有的样子。

这套丛书相当不错的，装帧简洁雅致，内容都是非常好的闲散文化。

詹姆斯向裁判投诉瓦莱乔：那是个假摔，我了解他，那是个假摔

运送纸箱过大，箱内无充填物，哐哐唧唧，书角有损。送货速度快！

很好的一套艺术类古籍，装帧也很精美，值得购买

不错不错，活动时买的很实惠

送货快，是一套值得收藏的好书。

东西好，物流快，满意！

大师之作，很值得购买。

装帧很有特色，雅致，小开本，有民国风

这套书很好。已经买齐了。

装帧、版式古雅，好评……

书在运送途中无损，运送快速

优惠价购入，好书不多说

2010年，Page One在杭州万象城开了第一家书店。迄今，其中国分店已有5家。这家总部位于新加坡的企业，集图书销售、出版、发行于一体，书籍种类有艺术设计、生活方式、人文社科、儿童图书等多门类，大量外文原版书是其特色。 Page

One的经营模式正是典型的“书店+”模式。比如，在北京三里屯太古里分店，上下两层的舒展空间里，除了主阅读区，相当大的面积给了文创品，二楼有专门的餐饮区，室外还有咖啡座，每个月还有至少三场图书签售或交流活动。当下，书店的餐饮是一种源自欧美的轻餐或简餐的概念，主要特点是环境清新雅致、菜肴时尚简易，如三明治、意大利面等。

丁敬尤精篆刻，擅长切刀法，为“浙派篆刻”开山鼻祖，“西泠八家”之首。有《武林金石记》、《砚林诗集》、《砚林印存》、《寿寿初稽》等。《丁敬集》收录丁敬诗文作品，含《砚林诗集》四卷，补遗一卷，续补遗一卷，附录丁氏三子诗文作品。是了解丁敬生平、艺术思想、创作经历的重要文献。

不错的书。丁敬尤精篆刻，擅长切刀法，为“浙派篆刻”开山鼻祖，“西泠八家”之首。有《武林金石记》、《砚林诗集》、《砚林印存》、《寿寿初稽》等。《丁敬集》收录丁敬诗文作品，含《砚林诗集》四卷，补遗一卷，续补遗一卷，附录丁氏三子诗文作品。是了解丁敬生平、艺术思想、创作经历的重要文献。

三种，乃近人金绍城所撰。金氏（1878-1926）亦名金城，字巩伯、拱北，号北楼、藕庐、藕湖，浙江南浔人。幼嗜绘事，后游学于英国王家书院，攻习律政。光绪末年，归而纳赀，以知县分江苏。其后历官上海会审公廨襄谳委员、大理院刑科推事、修订法律馆纂修官、大理院统计科科长、集议处处长、民政部谘议官等职。民国后，历官江南查办使、军事外交官、内务部佥事、众议院议员、国务院秘书、蒙藏院参事等职。民国十五年，病卒于沪，享龄四十九岁。金氏一生回翔于

非常好的书

值得了解。

丁敬是清中叶后颇具影响的篆刻流派——“浙派”的初祖，名冠“西泠八家”之首。丁敬又是清代诗歌“浙派”中后期的重要作家之一，其诗“铺陈终始，豪放不可羁縻”。丁敬工篆隶，兼擅画梅，生前著有《武林金石录》，有《砚林印存》、《砚林印谱》、《龙泓山人印谱》存世。丁敬（一六九五——一七六五），浙江钱塘人，字敬身，号钝丁、砚林、龙泓山人、龙泓居士、丁隐君、丁居士、丁处士、无所住庵有发僧等，斋号有带江堂、古砚林、龙泓馆、无味斋、无所住庵等。丁敬才华非常全面，不仅工于书法、画梅，而且工于诗，为清代中期诗歌“浙派”的重要人物。

品相不错

好书！

不错

大家著作，想必错不了。大家著作，想必错不了。大家著作，想必错不了。
大家著作，想必错不了。大家著作，想必错不了。大家著作，想必错不了。

好

京东老客，已是钻石会员N多年。以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事。贴了这段话说明对商品是满意的。味道可以

丁敬（一六九五—一七六五），字敬身，號鈍丁，硯林，別號龍泓山人、孤雲、石叟、梅農、清夢生、玩茶翁、玩茶叟、硯林外史、勝怠老人、孤雲石叟、獨遊杖者等，清代浙江杭州府錢塘縣人。丁敬‘少不習舉子業，年甫冠始折節讀書’，秉性孤高傲岸，雖‘身廁傭販，未嘗自異’。乾隆元年應‘博學鴻詞’科，未舉，以布衣終生。性嗜金石文字，工詩善畫，所畫梅筆意蒼秀。尤精篆刻，為‘浙派’開山鼻祖，‘西泠八家’之首。
丁敬一生詩歌創作頗豐，然而不自整理，散佚極多。清嘉慶十一年，魏成憲輯刻《硯林詩集》四卷，附錄丁敬三子丁健、丁傳、丁佺的詩作，為目前所發現的丁氏詩文集最早刊本。清光緒六年，丁丙之侄丁立誠輯刻《硯林集拾遺》一卷。上述兩書均收入丁丙所刻《西泠五布衣遺著》中。其後，丁立誠之子丁仁又輯有

首先是她心仪的对象、她以为会与她结为连理的卫希里的闪电订婚——新娘不是她。然后是终于爆发的南北战争夺走了她为了跟卫希里赌气而与之结婚的查理。她带着儿子背井离乡去了亚特兰大。那之后，战争的蔓延又逼迫她回到家，冒着生命危险。然而，母亲病亡，父亲先疯后亡，家庭的重担全压在了她的肩上，生活天翻地覆。并且，她得照顾卫希里的妻子媚兰，只因卫希里的恳求。战争的灾难还让她差点失去了父母遗留的农

庄，她拼了命地把农庄保住，而后因为生活窘迫再婚，丈夫却又身亡了。她顶住悲伤，努力赚钱，生活逐渐有了好转，然而她做为一个女强人却为人们所唾弃。最终，她与贯穿了整本书，性格不羁风流、我行我素、却与一直支持帮助她的白瑞德结婚。但婚后的奢华生活一闪而过，她为白瑞德的女儿的死亡与一个她与卫希里的误会让白瑞德离她而去。

丁敬（一六九五—一七六五），字敬身，號鈍丁，硯林，別號龍泓山人、孤雲、石叟、梅農、清夢生、玩茶翁、玩茶叟、硯林外史、勝怠老人、孤雲石叟、獨遊杖者等，清代浙江杭州府錢塘縣人。丁敬‘少不習舉子業，年甫冠始折節讀書’，秉性孤高傲岸，雖‘身廁傭販，未嘗自異’。乾隆元年應‘博學鴻詞’科，未舉，以布衣終生。性嗜金石文字，工詩善畫，所畫梅筆意蒼秀。尤精篆刻，為‘浙派’開山鼻祖，‘西泠八家’之首。丁敬一生詩歌創作頗豐，然而不自整理，散佚極多。清嘉慶十一年，魏成憲輯刻《硯林詩集》四卷，附錄丁敬三子丁健、丁傳、丁佺的詩作，為目前所發現的丁氏詩文集最早刊本。清光緒六年，丁丙之侄丁立誠輯刻《硯林集拾遺》一卷。上述兩書均收入丁丙所刻《西泠五布衣遺著》中。其後，丁立誠之子丁仁又輯有《硯林集續拾遺》一卷，民國七年由上海聚珍倣宋印書局出版，為《書畫名人小集》之一種。

《丁敬集》收錄《硯林詩集》四卷、《硯林集拾遺》一卷、《硯林印款》一卷、《硯林集續拾遺》一卷。丁敬（一六九五—一七六五），字敬身，號鈍丁，硯林，別號龍泓山人、孤雲、石叟、梅農、清夢生、玩茶翁、玩茶叟、硯林外史、勝怠老人、孤雲石叟、獨遊杖者等，清代浙江杭州府錢塘縣人。丁敬‘少不習舉子業，年甫冠始折節讀書’，秉性孤高傲岸，雖‘身廁傭販，未嘗自異’。乾隆元年應‘博學鴻詞’科，未舉，以布衣終生。性嗜金石文字，工詩善畫，所畫梅筆意蒼秀。尤精篆刻，為‘浙派’開山鼻祖，‘西泠八家’之首。丁敬一生詩歌創作頗豐，然而不自整理，散佚極多。清嘉慶十一年，魏成憲輯刻《硯林詩集》四卷，附錄丁敬三子丁健、丁傳、丁佺的詩作，為目前所發現的丁氏詩文集最早刊本。清光緒六年，丁丙之侄丁立誠輯刻《硯林集拾遺》一卷。上述兩書均收入丁丙所刻《西泠五布衣遺著》中。其後，丁立誠之子丁仁又輯有《硯林集續拾遺》一卷，民國七年由上海聚珍倣宋印書局出版，為《書畫名人小集》之一種。

第一章 安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明 绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节 卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章 安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节 东西很不错，量又足，京东的自有快递很给力，包装也不错

《西游记（套装共36册）》包括《猴王出世》《龙宫借宝》《齐天大圣》《蟠桃宴》《寻访取经人》《紧箍咒》《收白龙马》《黑风山》《高老庄》《黄风岭》《流沙河》《万年人参果》《波月洞》《平顶山》《真假唐僧》《火云洞》《黑水河》《除三怪》《大闹通天河》《金兜洞》《女儿国》《真假孙悟空》《三盗芭蕉扇》《伏龙寺》《小雷音寺》《七绝山》《计盗紫金铃》《盘丝洞》《智战三魔》《比丘国》《无底洞》《连环洞》《悟空斗狮精》《玄英洞》《天竺国》《灵山参佛祖》共三十六册。《西游记（套装共36册）》是一套吴承恩《西游记》共36本的连环画。天产石猴，得了日月精华，即变成仙猴。他五官俱备，四肢齐全，就如人一般。他漂洋过海，在须菩提祖师处得名为孙悟空；他在师祖处学成七十二般变化，回花果山水帘洞后逍遥自在，只因缺少兵器，大闹了龙宫，获得如意金箍棒。从此，孙悟空便有一番大作为。

从前查拉图斯特拉也像所有的彼岸论者那样，把他的幻想抛到人类之彼岸。那时，世界对我而言，似乎是一个正在受痛苦受折磨的神的作品。那时，我觉得世界是梦，是一位神的诗；是一位感到不满意的神的眼前漂浮着的彩色烟雾。

善与恶，苦与乐，我和你——我认为这些都是造物主眼前漂浮着的彩色烟雾。造物主想脱离自我，——于是他创造了世界。

对于受苦者来说，不顾自己的痛苦，迷失自我，这是一种沉醉的快乐。从前，我觉得世界是沉醉的快乐和迷失自我。

这个世界，是永远不完美的，是一个永远矛盾的映象，一个永远不完美的映象——对它不完美的造物主来说，是一种沉醉的快乐：——我曾经觉得，世界就是这样。

因此，我曾经也把我的幻想抛到人类之彼岸，就像所有的彼岸论者那样。真的抛到人类的彼岸了吗？

啊，兄弟们，我创造的这个神，像所有的神一样，是人类的作品和人类的疯狂！

这个神也是人，只不过是一个可怜虫，而我呢：我觉得这个幽灵是从自我的死灰和火炭中来的，这是千真万确的！我认为它不是从彼岸来的！

我的兄弟们，后来发生了什么事？我战胜了我这个受苦者。我把自己的死灰带到山里去，我为自己发明了一种更加明亮的火焰。看吧，这时这个幽灵从我这里消失了！

现在相信这种幽灵对我来说是一种痛苦，对康复者来说是一种折磨：现在对我来说是痛苦和耻辱。我对彼岸论者如是说。

痛苦和无能创造了所有的彼岸论者；只有受苦最深的人才能体验到幸福的那种短暂的疯狂。

疲倦想以一次跳跃，想以一次拼命的跳跃而登峰造极，这是一种可怜而无知的疲倦，它甚至什么都不想要了：这种疲倦创造了所有的神和来世。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对肉体感到绝望，——这个肉体以错乱的精神的手指去摸索最后的几道墙。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对大地感到绝望，——这个肉体听到存在的肚子对它诉说。这时，它想用头穿过最后的几道墙，而且不仅用头，——伸到“彼岸的世界”。

可是，“彼岸的世界”在人类面前隐蔽得很好，那是个去人性化的、非人性的世界，它是天上虚无的东西；存在的肚子决不跟人说话，除非它自己是人。

真的，一切存在都是难以证明的，也难以让它说话。兄弟们，告诉我，万物之中最奇特的东西，难道不是最容易证明的吗？

是的，这个自我与自我的矛盾和纷乱，最真诚地述说自己的存在，这个创造的、愿意的、评价的自我，它是事物的标准和价值。

这个最真诚的存在，这个自我，——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀飞行时，它也谈说肉体，也还需要肉体。

这个自我，越来越真诚地学习说话；而它学得越多，就越能赞美与尊重肉体和大地。

我的自我教我一种新的骄傲，我把这种骄傲教给世人：不再把头埋进上天的事情的沙堆里，而要自由地昂起头，昂起这大地的头，为大地创造意义。

我教世人一种新的意志：沿着人类盲目地走过的路走去，并且肯定它，不再像病人和垂死者那样，悄悄地从这条路上溜走。

丁敬 编辑

丁敬（1695—1765）清代书画家、篆刻家。字敬身，号钝丁、砚林，别号龙泓山人、孤云、石叟、梅农、清梦生、玩茶翁、玩茶叟、砚林外史、胜怠老人、孤云石叟、独游杖者等，浙江杭州府钱塘县人。乾隆初年举鸿博不就，卖酒街市。嗜好金石文字，工诗善画，所画梅笔意苍秀。尤精篆刻，擅长切刀法，为“浙派篆刻”开山鼻祖，“西泠八家”之首。有《武林金石记》、《砚林诗集》、《砚林印存》、《寿寿初稽》等。本名丁敬 字号 字敬身，号钝丁、砚林，别号龙泓山人、孤云、石叟、胜怠老人等 所处时代 清代 民族族群 汉族 出生地 浙江杭州府钱塘县 出生时间 1695年 去世时间 1765年 主要作品 《武林金石记》、《砚林诗集》、《砚林印存》、《寿寿初稽》 主要成就 “浙派篆刻”开山鼻祖，“西泠八家”之首 目录 1 简介 2 著述 3 诗作 简介 编辑 丁敬像 丁敬像

“浙派篆刻”兴起于清代中叶，与皖派一起被称为清代最主要的两大流派，其开山祖就是丁敬。[2]

丁敬，生于清圣祖康熙三十四年（1695），卒于高宗乾隆三十年（1765），年七十一岁。字敬身，号砚林，又有钝丁、清梦生、梅农、丁居士、玩茶翁、龙泓山人、砚林外史、胜怠老人、孤云石叟、独游杖者等别号。浙江杭州人。工书能诗，精于鉴赏，收藏颇丰。著有《武林金石录》、《龙泓山馆诗钞》、《砚林集拾遗》、《龙泓山人印谱》等。出身贫苦，但生性耿介。乾隆元年（1736）举“博学鸿词”科，不赴而归，在江干市肆酿酒为生，以布衣自乐。晚年家道衰落，贫困交加，但仍洁身自好。

丁敬好金石，工篆刻，篆刻宗秦汉印篆和前人长处，又常探寻西湖群山、寺庙、塔幢、碑铭等石刻铭文，亲临摹拓，不惜重金购得铜石器铭和印谱珍本，精心研习，又不囿成规，因此技法大进。擅长以切刀法刻印，苍劲质朴，独树一帜，别具风格，开“浙派篆刻”之先河，世称“浙派”鼻祖，与蒋仁、黄易、奚冈等并称“西泠八家”，丁敬居首。他的印谱，海内奉为圭臬，日本名士也争相高价购买。善写梅，亦擅兰、竹、水仙，清新有致。嗜书博学，有“于书无所不窥，嗜古耽奇，尤究心金石碑版”之谓，有“博古好学”之名。善诗文，有“诗国”之称，造语奇崛，最工长篇；与金农友善，常相唱和。喜藏书，精收藏，也是当时著名的藏书家和文物学家。丁敬 丁敬 著述 编辑

著有《龙泓山馆诗钞》，《清史列传》，《砚林诗集》等传于世。所辑《武林金石录》，丁敬石雕像 丁敬石雕像

为广搜博采西湖金石文字汇集而成，凡碑铭、题刻、摩崖、金石铭文等，搜罗殆尽，有珍贵的艺术和历史价值。诗作 编辑 书画及篆刻作品 书画及篆刻作品 (7张)

《论印绝句》古人篆刻思离群，舒卷浑同岭上云。

看到六朝唐宋妙，何曾墨守汉家文。丁敬 编辑

丁敬（1695—1765）清代书画家、篆刻家。字敬身，号钝丁、砚林，别号龙泓山人、孤云、石叟、梅农、清梦生、玩茶翁、玩茶叟、砚林外史、胜怠老人、孤云石叟、独游杖者等，浙江杭州府钱塘县人。乾隆初年举鸿博不就，卖酒街市。嗜好金石文字，工诗善画，所画梅笔意苍秀。尤精篆刻，擅长切刀法，为“浙派篆刻”开山鼻祖，“西泠八家”之首。有《武林金石记》、《砚林诗集》、《砚林印存》、《寿寿初稽》等。本名丁敬 字号 字敬身，号钝丁、砚林，别号龙泓山人、孤云、石叟、胜怠老人等 所处时代 清代 民族族群 汉族 出生地 浙江杭州府钱塘县 出生时间 1695年 去世时间 1765年 主要作品 《武林金石记》、《砚林诗集》、《砚林印存》、《寿寿初稽》 主要成就 “浙派篆刻”开山鼻祖，“西泠八家”之首 目录 1 简介 2 著述 3 诗作 简介 编辑 丁敬像 丁敬像

“浙派篆刻”兴起于清代中叶，与皖派一起被称为清代最主要的两大流派，其开山祖就是丁敬。[2]

丁敬，生于清圣祖康熙三十四年（1695），卒于高宗乾隆三十年（1765），年七十一岁。字敬身，号砚林，又有钝丁、清梦生、梅农、丁居士、玩茶翁、龙泓山人、砚林外史、胜怠老人、孤云石叟、独游杖者等别号。浙江杭州人。工书能诗，精于鉴赏，收藏颇丰。著有《武林金石录》、《龙泓山馆诗钞》、《砚林集拾遗》、《龙泓山人印谱》等。出身贫苦，但生性耿介。乾隆元年（1736）举“博学鸿词”科，不赴而归，在江

干市肆酿酒为生，以布衣自乐。晚年家道衰落，贫困交加，但仍洁身自好。丁敬好金石，工篆刻，篆刻宗秦汉印篆和前人长处，又常探寻西湖群山、寺庙、塔幢、碑铭等石刻铭文，亲临摹拓，不惜重金购得铜石器铭和印谱珍本，精心研习，又不囿成规，因此技法大进。擅长以切刀法刻印，苍劲质朴，独树一帜，别具风格，开“浙派篆刻”之先河，世称“浙派”鼻祖，与蒋仁、黄易、奚冈等并称“西泠八家”，丁敬居首。他的印谱，海内奉为圭臬，日本名士也争相高价购买。善写梅，亦擅兰、竹、水仙，清新有致。嗜书博学，有“于书无所不窥，嗜古耽奇，尤究心金石碑版”之谓，有“博古好学”之名。善诗文，有“诗国”之称，造

[丁敬集_下载链接1](#)

书评

[丁敬集_下载链接1](#)