

饮流斋说瓷 (外一种)



[饮流斋说瓷 \(外一种\) 下载链接1](#)

著者:[清] 吴骞, 许之衡著, 虞晓白注

[饮流斋说瓷 \(外一种\) 下载链接1](#)

标签

评论

非常好的书, 内容丰富, 纸张精美, 印刷整齐, 墨色适中, 适合压箱底。

好书，需要细细品读，若有配图更好

有好书有好价，就果断出手买回来。

学点瓷器方面的知识。

为什么说来说着说着晚上

一如既往的好，棒棒哒

《饮流斋说瓷》是在总结前人知识与个人见闻的基础上而成的一部研究中国陶瓷史的专著。作者吴骞、许之衡运用比较科学的分类、排比方法，博览约取，叙述有条。书中收集了大量古陶瓷的学名和俗称，为后人保留下众多的历史名词与古董术语，至今仍为中外博物馆及文物界相沿使用。书中内容深入浅出，雅俗共赏，有较好的教益，并有助于中外文化交流和学术研究。

很喜欢王安忆，他的每一本书几本上都有，这本王安忆中篇小说系列悲恸之地很不错，王安忆中篇小说系列悲恸之地主要内容包括阁楼、逐鹿中街、骄傲的皮匠、悲恸之地、好婆与李同志。小孩子熬不住馋，一天到晚用弹皮弓去弹麻雀，回家烧来吃，横竖学校已经停课。女人的脸色日益见出黄瘦，他也时时因饥肠辘辘，再也定不下心来搞节能研究了。

《饮流斋说瓷》是在总结前人知识与个人见闻的基础上而成的一部研究中国陶瓷史的专著。作者运用比较科学的分类、排比方法，博览约取，叙述有条。书中收集了大量古陶瓷的学名和俗称，为后人保留下众多的历史名词与古董术语，至今仍为中外博物馆及文物界相沿使用。书中内容深入浅出，雅俗共赏

《饮流斋说瓷》是在总结前人知识与个人见闻的基础上而成的一部研究中国陶瓷史的专

著。作者吴骞、许之衡运用比较科学的分类、排比方法，博览约取，叙述有条。书中收集了大量古陶瓷的学名和俗称，为后人保留下众多的历史名词与古董术语，至今仍为中外博物馆及文物界相沿使用。

《饮流斋说瓷》是在总结前人知识与个人见闻的基础上而成的一部研究中国陶瓷史的专著。作者运用比较科学的分类、排比方法，博览约取，叙述有条。书中收集了大量古陶瓷的学名和俗称，为后人保留下众多的历史名词与古董术语，至今仍为中外博物馆及文物界相沿使用。书中内容深入浅出，雅俗共赏，有较好的教益，并有助于中外文化交流和学术研究。

开始喝生普后迷上了仿汝窑，要恶补下瓷器知识了

借着活动一点一点收齐的，就喜欢这类干净利落的小开本。

运送纸箱过大，箱内无充填物，哐哐啷啷，书角有损。送货速度快！

浙江美术出版的小精品之一，属艺文丛刊系列。内有两种，一清一民国，粗看了一下，非常值得阅读，闲暇小读，其乐也融融。推荐阅读！

有助于了解瓷器的有关知识，不错

做活动一起收了，没有塑封，容易脏。

民国大家说瓷器，不像今天浮躁的年代，太多哗众取宠的了

好书,内容和印刷都不错。快递也是给力。

艺文丛刊这套书出的不错，虽然不看，但可买来收藏，开本较小，比32K略小一点。

相当不错的图书，艺文丛刊很好，内容、排版、纸质，先收了以后慢慢阅读

一有券就要买买买，停不下来的节奏

艺文丛刊系列装帧设计雅洁可喜，内容丰富有趣。

薄薄一本，繁体竖排读起来略困难

不错小开本看着挺舒服便于携带

多多看书，自从有了手机，就很少看书了。

这套“艺文丛刊”出得非常精致，有“民国经典”风格，个人非常喜欢。
我必需分享一下：浙江人美出的艺术类图书真是值得信赖的（千万不要怀疑我是他们的
托，我可没拿他们半分好处）！

经典小书，玩赏必备！

好书！非常喜欢！

好书，平时多看看

好书，快递也迅速，以后慢慢看

买了很多书了，都是非常好的书，很满意

民国著作，浙江版，竖排繁体

好书！京东服务不错！下次还来！

装帧精美，内容详实，物美价廉，值得购买！！。

繁体字，有的不认识！不习惯此书的阅读方式！

浙江人民美术出版社的书太精美了，这套平装一下子就地道我这位精装控了。比32开略小一点，纸张厚实光华有韧性，繁体，可惜已经是2印了，难道散本都是2印的？

一套非常好的书，繁体竖排、古色古香。

字体字号行间距都很舒服。

专业书籍，比通俗作品乏味。

纸质书是适合于“深阅读”的载体，不仅可以提供文字之美，更可以通过图书的装帧、设计以及纸张的质感，甚至是印刷带来的墨香，创造一个整体的美丽氛围。

浙江人民美术出版社出版的这个系列的艺文丛刊小书很好，较之大部头的书读起来没那么大压力，空闲时读读别用一番情趣和收获。

很好的图书，早都想买了，这次活动都买了，很喜欢。

好书，最近难得静下心

《艺文丛刊》第一辑（全套20种、合22册）小开本新年新献！开本精巧、内容雅致、版本考究、宜读宜藏！(图

这本书字还不算小，喜欢的人也可考虑了买本看看。内容不多但价格也较偏高的。这类书出版量不多。一有新版的价格就飞速的上涨，所以有这个版本的就赶快下手吧

开本太小，如果有配图就好了。

很有意思的小书

艺文丛刊跟以前那个红封面精装系列有好些是重复的，相比较还是现在的更精致些。

饮流斋说瓷（外一种），很好的书籍，内容详实有趣，很让人拿出书来，就不放下，朋友推荐的，很满意，推荐给大家。

用来看做资料的，很好！

浙江人民美术社的这套艺文丛刊还是很不错的一套书的。

书很好，发货速度很快，很满意！

很喜欢的一本书，等了很久才有活动，这次拿下了。

很好的书很好的书，给小孩的课外读物

不错的商品啊啊A啊很满意购物，不错的商品啊啊A啊很满意购物

很好的一套艺术类古籍，装帧也很精美，值得购买

这本说瓷介绍了古代中国对瓷器的鉴赏与认知

非常好，是原版，印刷清楚，很便宜，还会再来。

一直信赖京东，可选的书很多价格又划算

也就那样，看起来麻烦

新版本，好！

偶然听说的一本书，买来翻翻

不错,还在阅读中.

不错不错，活动时买的很实惠

从中管窥古人生活精致雅致。

价廉物美，心满意足。

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

东西好，物流快，满意！

专业知识的宝库

非常漂亮典雅，小开本好精致

价格实惠，送货快，包装不错

很不错，值得购买。

优惠价购入，好书不多说。1

浙版的这套书很好。

书在运送途中无损，运送快速

物流很快，包装也很完好！

小巧精致 小巧精致 小巧精致 小巧精致 小巧精致 小巧精致

不错的书，我很喜欢。

《五代史评话》叙述梁、唐、晋、汉、周五代史事，该书开端说：“刘季杀了项羽，立着国号曰汉。只因疑忌功臣，如韩王信、彭越、陈豨之徒，皆不免族灭诛夷。这三个功臣，抱屈啞冤，诉于天帝。天帝可怜见三功臣无辜被戮，令他每三个个托生做三个豪杰出来：韩信去曹家托生，做着个曹操；彭越去孙家托生，做着个孙权；陈豨去那宗室家托生，做着个刘备。这三个分了他的天下：曹操篡夺献帝的，立国号曰魏；刘先主图兴复汉室，立国号曰蜀；孙权自兴兵荆州，立国号曰吴。”
[参见周锡山编著《中国小说史略汇编释评》第131页，上海书店出版社2015年版。]

书中收集了大量古陶瓷的学名和俗称，为后人保留下众多的历史名词与古董术语，至今仍为中外博物馆及文物界相沿使用。书中内容深入浅出，雅俗共赏，有较好的教益，并

有助于中外文化交流和学术研究。

狗国的奶茶妹

三种，乃近人金绍城所撰。金氏（1878-1926）亦名金城，字巩伯、拱北，号北楼、藕庐、藕湖，浙江南浔人。幼嗜绘事，后游学于英国王家书院，攻习律政。光绪末年，归而纳赀，以知县分江苏。其后历官上海会审公廨襄谳委员、大理院刑科推事、修订法律馆纂修官、大理院统计科科长、集议处处长、民政部谘议官等职。民国后，历官江南查办使、军事外交官、内务部佥事、众议院议员、国务院秘书、蒙藏院参事等职。民国十五年，病卒于沪，享龄四十九岁。金氏一生回翔于

买到好书就要好好的读，在京东才可以买到便宜的书。

小书不厚，32开，拿在手里感觉不错。

申请换货中

冲动是魔鬼

书还可以

精巧耐读

值得推荐

看不太懂

饮流斋说瓷》内容简介：吾华美术以制瓷为第一，何者？书画，织绣、竹木、雕刻之属，全由人造，精巧者可以极意匠之能事。独至于瓷，虽亦由人工，而火候之深浅，釉胎之粗细，则兼藉天时与地力，而人巧乃可施焉。故凡百工艺，欧美目吾华皆若土苴等视，独瓷则甘拜下风，尊为瑰宝。诚以瓷货之美，冠绝全球，虽百图仿效，终莫能及，盖得于天地者厚也。

不错

好很

喜欢

好

《饮流斋说瓷》是洛朗丝·柯赛出版于2006年的短篇小说集，获得法兰西学院短篇小说大奖。这本集子收录了十一篇小说，每篇都讲述同一个主题：写作的难度。当我们翻开那些大型出版社的目录，上面印着出版过的所有作家的名字，不禁会感到脊背一凉。百分之九十五以上的名字已遭遗忘，这些作家中很有一些曾出版过一两部作品，随后就销声匿迹。他们接下来的生活是怎样的呢？世间再无一人能记起他们曾写作，而他们又做了什么，变成什么模样？写作从未改变人生，也并未帮助任何人挣脱残缺不堪的人世境况。洛朗丝·柯赛以她的幽默感，记录下人类存在与命运那隐蔽的面容，辛酸但又感人，也富于冲击力，引入深思。《空间叙事学》是文学研究中的热门领域，而本成果所开展的“空间叙事研究”则是此领域中新的理论方向，是目前叙事学研究中最有发展前景、最具学术潜力的领域之一。《空间叙事学》是国内外第一部该领域的专著，具有学科领域的开拓性、理论的系统性和观点的新颖性三大突出特点。

京东老客，已是钻石会员N多年。以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事。贴了这段话说明对商品是满意的。味道可以

《僧伽吒经》直接记录了释迦牟尼佛在王舍城灵鹫山的教授。佛陀的这次教授，就像所有的大乘经典，是由他的弟子记住之后，再用梵文写下来的。《僧伽吒经》的独特之处在于这部经是释迦牟尼佛亲自从往昔的古佛听受的，而且对读诵者的影响广大、深远。

《僧伽吒经》的梵文是一个术语，意思「连结」或「连系」。《僧伽吒经》属于一种特殊的经类，其功能是转化那些以特殊方式听闻或念诵这些经典的人。其中一项殊胜的利益是，凡是听闻《僧伽吒经》者，临命终时，诸佛会现身来安慰他们。还有，如经中所述，凡是《僧伽吒经》所安立之处，诸佛恒在。因此，读诵此经能够加持诵经之处。[1]

一般来说，读诵大乘经典是净障的六种善行之一；而《僧伽吒经》本身特别详细地说明：读诵这部经得以消除苦的种子，带来未来多生多世长远的果报，并保障诵经者获得直到成佛的安乐。

战争事典系列丛书是战争、历史类综合读物，由众多历史、战史作家主编。《战争事典008》通过剖析亚历山大大帝、崇祯十七年元旦纪事、南北朝盱眙攻防战、后唐灭后梁之战等，使历史爱好者、军迷更好地了解真实的历史，从而了解历史的脉络。

作者简介

指文烽火编委会，由众多历史、战史作家组成，从事古今历史、中外战争的研究、写作与翻译工作，通过精美的图片、通俗的文字、独到的视角理清历史的脉络。战争事典系列丛书是战争、历史类综合读物，由众多历史、战史作家主编。《战争事典008》通过剖析亚历山大大帝、崇祯十七年元旦纪事、南北朝盱眙攻防战、后唐灭后梁之战等，使历史爱好者、军迷更好地了解真实的历史，从而了解历史的脉络。作者简介

指文烽火编委会，由众多历史、战史作家组成，从事古今历史、中外战争的研究、写作与翻译工作，通过精美的图片、通俗的文字、独到的视角理清历史的脉络。

第一章 安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址

第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献 说明

绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节 卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章 安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节 东西很不错，量又足，京东的自有快递很给力，包装也不错

从前查拉图斯特拉也像所有的彼岸论者那样，把他的幻想抛到人类之彼岸。那时，世界对我而言，似乎是一个正在受痛苦受折磨的神的作品。

那时，我觉得世界是梦，是一位神的诗；是一位感到不满意的神的眼前漂浮着的彩色烟雾。

善与恶，苦与乐，我和你——我认为这些都是造物主眼前漂浮着的彩色烟雾。造物主想脱离自我，——于是他创造了世界。

对于受苦者来说，不顾自己的痛苦，迷失自我，这是一种沉醉的快乐。从前，我觉得世界是沉醉的快乐和迷失自我。

这个世界，是永远不完美的，是一个永远矛盾的映象，一个永远不完美的映象——对它不完美的造物主来说，是一种沉醉的快乐：——我曾经觉得，世界就是这样。

因此，我曾经也把我的幻想抛到人类之彼岸，就像所有的彼岸论者那样。真的抛到人类的彼岸了吗？

啊，兄弟们，我创造的这个神，像所有的神一样，是人类的作品和人类的疯狂！这个神也是人，只不过是一个可怜虫，而我呢：我觉得这个幽灵是从自我的死灰和火炭

我的兄弟们，后来发生了什么事？我战胜了我这个受苦者。我把自己的死灰带到山里去

，我为自己发明了一种更加明亮的火焰。看吧，这时这个幽灵从我这里消失了！现在相信这种幽灵对我来说是一种痛苦，对康复者来说是一种折磨：现在对我来说是痛

痛苦和无能创造了所有的彼岸论者；只有受苦最深的人才能体验到幸福的那种短暂的疯

疲倦想以一次跳跃，想以一次拼命的跳跃而登峰造极，这是一种可怜而无知的疲倦，它

甚至什么都不想要了：这种疲倦创造了所有的神和来世。
我的兄弟们，请相信我！这是肉体对肉体感到绝望，——这个肉体以错乱的精神的手指去摸索最后的几道墙。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对大地感到绝望，——这个肉体听到存在的肚子对它诉说。这时，它想用头穿过最后的几道墙，而且不仅用头，——伸到“彼岸的世界”。

可是，“彼岸的世界”在人类面前隐蔽得很好，那是个去人性化的、非人性的世界，它是天上虚无的东西；存在的肚子决不跟人说话，除非它自己是人。

是的，这个自我与自我的矛盾和纷乱，是真诚地述说自己的存在，这个创造的、愿意的、

这个最真诚的存在，这个自我——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀飞行时，它也

这个最真诚的自我，——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀 飞行时，它也谈说肉体，也还需要肉体。这个自我，越来越真诚地学习说话：而它学得越多，就越能赞美与尊重肉体和大地。

这个自我，越不越真诚地学习说话，而已学得越多，就越能负责与尊重肉体和大地。我的自我教我一种新的骄傲，我把这种骄傲教给世人：不再把头埋进上天的事情的沙堆里，而要自由地昂起头，昂起这大地的头，为大地创造意义。

我教世人一种新的意志：沿着人类盲目地走过的路走去，并且肯定它，不再像病人和垂死者那样，悄悄地从这条路上溜走。

[饮流斋说瓷 \(外一种\)](#) [下载链接1](#)

书评

[饮流斋说瓷 \(外一种\)](#) [下载链接1](#)