

沈复灿钞本琅嬛文集



[沈复灿钞本琅嬛文集_下载链接1](#)

著者:[明] 张岱 著，路伟，马涛 注

[沈复灿钞本琅嬛文集_下载链接1](#)

标签

评论

物流迅速，价格便宜，值得购买！

《沈复灿钞本琅嬛文集》是新发现的明清之交*名作家张岱的诗文集，由清代*名学者、藏书家沈复灿手抄保存。全书不题卷次，按照诗体、文体编排，其中保留了很多不见于他书的张岱诗文作品，是研究张岱晚年遭际和心态的重要资料，学术价值大。今据以点校排印，以飨读者。

一直比较喜欢浙江古籍出版社，上海古籍和中华书局的书，希望保持加强。

书不错，印刷一般，就是打包太差了，有几处折痕

超级好看的一本书。！

《一纸平安》由董桥七十岁之后写的《从心篇》专栏文章结集而成，文章多为谈论文房雅玩和中国传统艺术之作，间或穿插文人轶事和艺林掌故。同时，通过自己搜集文玩古董的经历，表达了作者对中国传统文化和艺术品的鉴赏和评价。集中作品风格统一，品物情趣灵动，议事客观平实。

很好，钞本琅嬛文集》是新发现的明清之交*名作家张岱的诗文集，由清代*名学者、藏书家沈复灿手抄保存。全书不题卷次，按照诗体、文体编排，其中保留了很多不见于他书的张岱诗文作品，是研究张岱晚年遭际和心态的重要资料，学术价值大。今据以点校排印，以飨读创作极大地丰富了宋词艺术手法及艺术风格，并推动了慢词长调的发展。本书稿以《彊村丛书》本为底本，参校其他7种主要柳词版本；从校勘、订律、笺注、辑评、考证、附录相关材料等6个方面，对柳词进行了深入整理，为当今学界提供了一个十分完备的柳词整理本。

张岱的集子，印刷好，字体朗，非常不错，细细读。

有签名。字大行疏甚好。

东西不错，感谢京东提供这么好的平台。打开包裹的一刹那，简直惊呆了。送货的小歌服务也很好。

质量非常好，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，京东小哥服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物。

这本书给我带来了许多阅读的快乐，阅读的快乐是无价的，所以为了阅读而投资是最为明智的。以后还会在京东继续买书，希望京东图书越来越好，加油！

京东搞活动，真的很好，很实惠

《沈复灿钞本琅嬛文集》是新发现的明清之交*名作家张岱的诗文集，由清代*名学者、藏书家沈复灿手抄保存。全书不题卷次，按照诗体、文体编排，其中保留了很多不见于他书的张岱诗文作品，是研究张岱晚年遭际和心态的重要资料，学术价值大。今据以点校排印，以飨读者。喜欢张岱，喜欢张岱的诗文，此书一定要买。

不错的书，师兄整理的。《沈复灿钞本琅嬛文集》是新发现的明清之交*名作家张岱的诗文集，由清代*名学者、藏书家沈复灿手抄保存。全书不题卷次，按照诗体、文体编排，其中保留了很多不见于他书的张岱诗文作品，是研究张岱晚年遭际和心态的重要资料，学术价值大。今据以点校排印，以飨读者。

活动时买的，价格实惠，快递给力，服务好！

一個人有很多面向。史料的佚散和讀者的選擇性接受會讓與我們相距遙遠的古人偏離豐滿的真實。無法重回當時，但我們能重新發現——
張岱，很多人喜歡他，「至乎今日，男攜陶庵之文，女袖納蘭之詞，謂之『標配』」。

好书，快递给力，值得收藏

书到了，很快。新材料，有看头。

又买了很多，有点活动就出手，都买贵了，书一直看不完，家人都埋怨没地方放了。什么时候能修炼到平心静气面对这一切呢？

浙江古籍出版社的张岱著作一种

明人活出了自己的世界，可以为今天富裕起来的人作参考。

经典文学作品！

京东的速度很快，东西很不错，比较满意，比实体店的要便宜

东西很快就送到了，快递小哥送货真是太及时了。感谢京东提供这么好的平台。

卖家服务好，书是好书，值得作为明代学术研究

这个版本选择的很好，就是忘记应该买精装了。

先感谢快递小哥及相关的物流工作人员辛苦了。
到了一定年纪，好想静下心来，读书是个不错的选择，也不影响别人，还能提高个人的情操，挺好的。
唐宋八大家后，散文高手，在明代就要算归有光和张岱了。这个集子，文章太少了，诗词过多啦。

这个版本的琅嬛文集应该是最好的本子了，值得收藏。

好书好书好书好书好书好书

经典好书永远流传，愿书籍带给我们更多充实和完满！

此用户未填写评价内容

包子曰:买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

浙江古籍这个书全书共不足400页，但纸张比较厚，所以全书看起来不薄，裁边不是很整齐，没有塑封，略有污渍。不过京东包装还不错，用纸盒装起来的。

价格便宜，送货也很快，服务态度好

推荐绝对好书，送货非常快！

大才子张岱的诗文集非常喜欢。听说要出全集了。

《近思录》由南宋著名思想家朱熹和吕祖谦合作编著，主要摘录周敦颐、程颢、程颐、张载四家语录文集经说而成，是具有深远影响的理学经典著作。

独坐秋风里，惬意读好书！

挺不错的，很喜欢到京东这里来买书的，内容不错

张岱文集之一，值得慢慢学习品读。

京东正版，活动给力，送货速度快，好！

书很好，干净完整，物流也很快。

送货很快，还没有看，囤货

挺好的書，配送很快。但包裝太簡單，書難免有點損壞。而且這本書收到時封面已經很髒，我自己用橡皮擦了很久。

中华古代经典著作。值得阅读！

这个商品非常不错，值得购买。

值得收藏，值得大家的收藏，推荐给大家，购买

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

浙江古籍出版社的精品小書！

很喜欢张岱的散文，可惜塑封没了

好好好好好好好好好好好好好好好好

买错了，其实这么好的书应该买精装的才对。

棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒

真才子文章，此书甚好，可读可藏

书非常好!京东活动收入！

包装严实，儿子满意！

这个真是买来看看的～

非常好的购物体验！！！！

书非常不错、我很喜欢！

这本书可以更好的去了解张岱！好评！

精挑细选，不负所望

质量很好，值得购买，大赞。

特别好，京东送货一流

书很好送货也很快。

买过上海古籍的那一版，这一版补遗很多，最全的本子了。不得不入手。

怎么说呢，太简单了，全是原文，没有注释，古书不读注等于没读

已经买了精装的 再买本平装 翻翻

有点上脑，其实已经有上古那本了

帮别人买的，总体不错，只是无塑封，而精装的有，不知为何，还是精装的好。

张岱研究必读啊，天一阁弄出来的真是不容易！

买了个平装，后面又看到有精装，继续买，都不知是图啥……………

浙古的书，没得说，非常棒。

张岱文集的相对完整版，可以看到很多被删改的内容。

印刷很好的，有点厚。。

本站商品信息均来自于合作方，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（合作方）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。
印刷版次不同，印刷时间和版次以实物为准。

比张岱诗文集内容更多，有新材料，值得推荐

浙江古籍出版的精品图书，不容错过

商品很给力，送人很适宜，长辈很喜欢。

张岱的书，一个字:妙！

买书如山倒，读书如抽丝。

版本不错，印刷还行，京东活动很好。

帮朋友买的好书，他非常喜欢。

太好了。一下多出五百多首诗。

张岱诗文集，繁体竖排无注。

发货很快，书是正版的

大才子的文集，纸质一般

朋友说不错，那就不错，我没看过

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

很不错的经典，值得一读！

不会因为任何原因就是专注

不错不错，很实惠很实惠

书的内容装帧印刷都很好

这本书不错，很好

书脏，换了还是

喜欢明小品文，

我们都爱张岱。

这本书收到的时候就没有外面的塑封包装，不知道什么原因

沈复灿钞本琅嬛文集清代著名学者、藏书家沈复灿手抄保存。全书不题卷次，按照诗体、文体编排，对于研究张岱思想、生平具有重要意义。

很好很快

不错挺喜欢的

挺好滴。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

琅嬛文集，张岱，好书，唯一不足的是无注。

内容很全，可惜没有注解。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。月下宜读西厢，
半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是张岱成功的代表作品，其中几乎篇篇可读，佳制妙计，俯拾即是；读来如行山阴道上，佳境迭出，美不胜收，如《湖心亭赏雪》一篇，写湖上雪景，意境极为奇崛，人与自然之相对相较，裂石崩云，动人心魄。张岱的散文记录山水胜概，人文风采，都是于冷峻、简省的文字，巧妙自然地融进作者个人的主观意识……《琅嬛文集 沈复燦钞本》收录了其的作品。【目录】前言 卷之序 石匱书自序 一卷冰雪文序 张子说铃序 史阙序 奇字问序 老饕集序 四书遇

很好很有趣

很划算。

张岱（1597年～1679年）又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士，汉族，山阴（今浙江绍兴）人。寓居杭州。出生仕宦世家，少为富贵公子，精于茶艺鉴赏，爱繁华，好山水，晓音乐，戏曲，明亡后不仕，入山著书以终。张岱为明末清初文学家、史学家、散文家，其最擅长散文，著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等绝代文学名著。[1]

要说说钞书者。沈复燦，字霞西，山阴（今浙江绍兴）东浦人。幼贫，不能事科举，遂隐于书肆。收藏书籍数万卷，尤重乡贤著述，家辟鸣野山房藏书阁。也钞书，也刻书，也贩书，也藏书，嗜书似命。事实上，沈钞本在《清人别集总目》和《清人诗文集总目提要》中都有著录，但从没有人提及此书具体内容。它一直沉睡着。一百年来，张岱的诗文集也有不少整理者，为什么没有见到或关注到沈钞本，是以为入天一阁借阅殊非易事，还是以为此版本同别的版本并无二致，不得而知。

没塑封，有点脏，纸质一般

赞一个

有意思

炒粉干嘎嘎嘎嘎哈哈哈哈哈

还不错

经典

不错

好评

好书

张岱是明末清初的著名文学家、史学家，他的《陶庵梦忆》、《夜航船》至今广为流传，为后世读者所喜爱。《琅嬛文集》是张岱生平创作的诗文结集。去年，浙江古籍出版社编辑路伟在宁波天一阁发现了沈复燦手钞本《琅嬛文集》。近日，根据此钞本编校的《琅嬛文集》已经由浙江古籍出版社出版。该版《琅嬛文集》由清代藏书家沈复燦手钞，在《清人别集总目》和《清人诗文集总目提要》中都有著录，然而此前并未有学者发现和注意。全书收录各体诗800余首、文50余篇，其中有400余首诗、20余篇文章不见于张岱其他著作。本书对于研究张岱思想、生平具有重要意义。张岱是明末清初的著名文学家、史学家，他的《陶庵梦忆》、《夜航船》至今广为流传，为后世读者所喜爱。《琅嬛文集》是张岱生平创作的诗文结集。去年，浙江古籍出版社编辑路伟在宁波天一阁发现了沈复燦手钞本《琅嬛文集》。近日，根据此钞本编校的《琅嬛文集》已经由浙江古籍出版社出版。该版《琅嬛文集》由清代藏书家沈复燦手钞，在《清人别集总目》和《清人诗文集总目提要》中都有著录，然而此前并未有学者发现和注意。全书收录各体诗800余首、文50余篇，其中有400余首诗、20余篇文章不见于张岱其他著作。本书对于研究张岱思想、生平具有重要意义。

张岱（明末清初文学家） 编辑

张岱（1597年—1680? 年），又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士，汉族，山阴（今浙江绍兴）人。明末清初文学家、史学家，还是一位精于茶艺鉴赏的行家。是公认成就最高的明代文学家之一，其最擅散文。他的散文语言清新活泼，形象生动，广览简取，《西湖七月半》《湖心亭看雪》是他的代表作。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《夜航船》《琅嬛文集》《快园道古》等绝代文学名著，另有史学名著《石匱书》亦为其代表作，时人李长祥以为“当今史学，无逾陶庵”。张岱出身仕宦家庭，早岁生活优裕，晚年避居山中，穷愁潦倒坚持著述。一生落拓不羁，淡泊功名，具有广泛的爱好和审美情趣。他喜游历山水，深谙园林布置之法；懂音乐，能弹琴制曲；善品茗，茶道功夫颇深；好收藏，具备非凡的鉴赏水平；精戏曲，编导评论追求至善至美。

前人评价说：“吾越有明一代，才人称徐文长、张陶庵，徐以奇警胜，先生以雄浑胜。”

其小品文声誉尤高，多描写江南山水风光、民风和对过去生活的回忆，文笔丰神绰约，富有诗意，有“晚明小品集大成”之誉。本名张岱别称

张宗子、张陶庵 字 号 字宗子，石公 号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士

所处时代 明末清初 民族族群 汉族 出生地 山阴（今浙江绍兴） 出生时间 1597年

去世时间 1684年 主要作品

《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《夜航船》《琅嬛文集》《石匱书》等 主要成就

“小品圣手”、“绝代的散文家” 目录 1 人物生平 2 主要作品 3 史传散文 4 回忆录 5

游记和园亭记 6 人物小品 7 张岱其人 8 人物评价 9 轶事典故 10 著名美食家 11 巧对对子 12

作品赏析 13 研究现状 人物生平 编辑 高祖张天复，官至 张岱 张岱

云南按察副使，甘肃行太仆卿。曾祖张元忬，隆庆五年（1571年）状元及第，官至翰林院侍读，詹事府左谕德。祖父张汝霖，万历二十三年（1595年）进士，官至广西参议。父张耀芳，副榜出身，为鲁藩右长史。张岱的出身，是书香门第，家学渊源。先辈均是饱学之儒，精通史学、经学、理学、文学、小学和舆地学。被舅父夸为“今之江淹”。天复、元忬父子曾撰修《绍兴府志》《会稽志》及《山阴志》，“三志并出，人称谈迁父子。”（《家传》）（下引张岱诗文及评论出自上海古籍出版社1991年出版、夏咸淳点校的《张岱诗文集》者，均只注篇名）祖父汝霖，“幼好古学，博览群书。”

（同上）至老，手不释卷。曾积三十年之精神，撰修《韵山》，后因与《永乐大典》类同而辍笔（《陶庵梦忆韵山》）。

张氏三世藏书，岱“自垂髫聚书四十年，不下三万卷。”（《陶庵梦忆三世藏书》）顺治三年（1646年）避兵入山，仅携带数篋书籍而行。而所存者为清兵所居，日裂以炊烟，以当箭弹。40年所积，荡然无遗。

张岱的出身，还是一个文艺之家。祖孙几代都工诗擅文，咸有著述。天复有《鸣玉堂稿

》，元汴有《不二斋稿》，汝霖有《石介园文集》，耀芳“善歌诗，声出金石。”（《家传》）张氏从汝霖起，自蓄声伎，讲究此道。耀芳“教习小蹊，鼓吹戏剧。”（《家传》）到张岱这辈，则“主人精赏鉴，延师课戏，童手指千。蹊童到其家，谓‘过剑门’，焉敢草草。”（《陶庵梦忆过剑门》）他拜师学琴，习曲三十余首，指法“练熟还生，以涩勒出之。”（同上《绍兴琴派》）并“结丝社，月必三会之。”（同上《丝社》）张岱仲叔（张）联芳，“能写生，称能品”，与沈周、文征明、董其昌、李流芳辈“相伯仲”。又好玩古玩，富收藏，精鉴赏，“所遗尊彝、卣彝、名画、法锦，以千计。”（《附传》）张岱耳濡目染，亦自手眼不低，所作种种文物古玩之题铭，诸多磁窑铜器之品评，确为行家里手。

张岱生活于明朝末年。明中叶以后，宦官擅权，佞臣当道，特务横行，党争酷烈，内忧外患，愈演愈烈。贤能忠直，或被贬逐，或遭刑戮。与此同时，思想界涌现了一股反理学、叛礼教的思潮。以王艮、李贽为代表的王学左派，公开标榜利欲、欲为人之本性，反对理学家的矫情饰性，主张童心本真，率性而行。这无疑是对传统礼教的反叛，对程朱“存天理，灭人欲”的理学的挑战。在这种思潮的推动下，文人士子在对社会不满之余，纷纷追求个性解放：纵欲于声色，纵情于山水，最大程度地追求物质和精神的满足。他们一方面标榜高雅清逸，悠闲脱俗，在风花雪月、山水园林、亭台楼榭、花鸟鱼虫、文房四宝、书画丝竹、饮食茶道、古玩珍异、戏曲杂耍、博弈游冶之中，着意营造赏心悦目、休闲遣兴的艺术品味，在玩赏流连中获得生活的意趣和艺术的诗情；另一方面他们在反叛名教礼法的旗号下，放浪形骸，纵情于感官声色之好，穷奢极欲，焚膏继晷，不以为耻，反以为荣。“人情以放荡为快，世风以侈靡相高。”（张瀚《松窗梦语》卷七）如果说前者主要表现他们的避世玩世的话，那么后者主要发

张岱（明末清初文学家） 编辑

张岱（1597年—1680? 年），又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士，汉族，山阴（今浙江绍兴）人。明末清初文学家、史学家，还是一位精于茶艺鉴赏的行家。是公认成就最高的明代文学家之一，其最擅散文。他的散文语言清新活泼，形象生动，广览简取，《西湖七月半》《湖心亭看雪》是他的代表作。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《夜航船》《琅嬛文集》《快园道古》等绝代文学名著，另有史学名著《石匱书》亦为其代表作，时人李长祥以为“当今史学，无逾陶庵”。张岱出身仕宦家庭，早岁生活优裕，晚年避居山中，穷愁潦倒坚持著述。一生落拓不羁，淡泊功名，具有广泛的爱好和审美情趣。他喜游历山水，深谙园林布置之法；懂音乐，能弹琴制曲；善品茗，茶道功夫颇深；好收藏，具备非凡的鉴赏水平；精戏曲，编导评论追求至善至美。

前人评价说：“吾越有明一代，才人称徐文长、张陶庵，徐以奇警胜，先生以雄浑胜。”

其小品文声誉尤高，多描写江南山水风光、民风和对过去生活的回忆，

文笔丰神绰约，富有诗意，有“晚明小品集大成”之誉。本名张岱别称

张宗子、张陶庵 字号 字宗子，石公 号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士

所处时代 明末清初 民族族群 汉族 出生地 山阴（今浙江绍兴） 出生时间 1597年

去世时间 1684年 主要作品

《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《夜航船》《琅嬛文集》《石匱书》等 主要成就

“小品圣手”、“绝代的散文家” 目录 1 人物生平 2 主要作品？史传散文？回忆录？

游记和园亭记？人物小品 3 张岱其人 4 人物评价 5 轶事典故？著名美食家？巧对对子 6

作品赏析 7 研究现状 人物生平编辑 高祖张天复，官至张岱 张岱

云南按察副使，甘肃行太仆卿。曾祖张元忬，隆庆五年（1571年）状元及第，官至翰林院侍读，詹事府左谕德。祖父张汝霖，万历二十三年（1595年）进士，官至广西参

议。父张耀芳，副榜出身，为鲁藩右长史。张岱的出身，是书香门第，家学渊源。先辈

均是饱学之儒，精通史学、经学、理学、文学、小学和輿地学。被舅父夸为“今之江淹”。

天复、元汴父子曾撰修《绍兴府志》《会稽志》及《山阴志》，“三志并出，人称

谈迁父子。”（《家传》）（下引张岱诗文及评论出自上海古籍出版社1991年出版、

夏咸淳点校的《张岱诗文集》者，均只注篇名）祖父汝霖，“幼好古学，博览群书。”

（同上）至老，手不释卷。曾积三十年之精神，撰修《韵山》，后因与《永乐大典》类

同而辍笔（《陶庵梦忆韵山》）。张氏三世藏书，岱“自垂髫聚书四十年，不下三万卷。”（《陶庵梦忆三世藏书》）顺治三年（1646年）避兵入山，仅携带数篋书籍而行。而所存者为清兵所居，日裂以炊烟，以当箭弹。40年所积，荡然无遗。张岱的出身，还是一个文艺之家。祖孙几代都工诗擅文，咸有著述。天复有《鸣玉堂稿》，元汴有《不二斋稿》，汝霖有《石介园文集》，耀芳“善歌诗，声出金石。”（《家传》）张氏从汝霖起，自蓄声伎，讲究此道。耀芳“教习小蹊，鼓吹戏剧。”（《家传》）到张岱这辈，则“主人精赏鉴，延师课戏，童手指千。蹊童到其家，谓‘过剑门’，焉敢草草。”（《陶庵梦忆过剑门》）他拜师学琴，习曲三十余首，指法“练熟还生，以涩勒出之。”（同上《绍兴琴派》）并“结丝社，月必三会之。”（同上《丝社》）张岱仲叔（张）联芳，“能写生，称能品”，与沈周、文征明、董其昌、李流芳辈，“相伯仲”。又好玩古玩，富收藏，精鉴赏，“所遗尊罍、卣彝、名画、法锦，以千计。”（《附传》）张岱耳濡目染，亦自手眼不低，所作种种文物古玩之题铭，诸多磁窑铜器之品评，确为行家里手。张岱生活于明朝末年。明中叶以后，宦官擅权，佞臣当道，特务横行，党争酷烈，内忧外患，愈演愈烈。贤能忠直，或被贬逐，或遭刑戮。与此同时，思想界涌现了一股反理学、叛礼教的思潮。以王艮、李贽为代表的王学左派，公开标榜利欲、欲为人之本性，反对理学家的矫情饰性，主张童心本真，率性而行。这无疑是对传统礼教的反叛，对程朱“存天理，灭人欲”的理学的挑战。在这种思潮的推动下，文人士子在对社会不满之余，纷纷追求个性解放：纵欲于声色，纵情于山水，最大程度地追求物质和精神的满足。他们一方面标榜高雅清逸，悠闲脱俗，在风花雪月、山水园林、亭台楼榭、花鸟鱼虫、文房四宝、书画丝竹、饮食茶道、古玩珍异、戏曲杂耍、博弈游冶之中，着意营造赏心悦目、休闲遣兴的艺术品味，在玩赏流连中获得生活的意趣和艺术的诗情；另一方面他们在反叛名教礼法的旗号下，放浪形骸，纵情于感官声色之好，穷奢极欲，焚膏继晷，不以为耻，反以为荣。“人情以放荡为快，世风以侈靡相高。”（张瀚《松窗梦语》卷七）如果说前者主要表现他们的避世玩世的话，那么后者主要发泄他们的傲世愤世。在张氏祖孙的交游中，不乏这样的文人名士。如徐渭、黄汝亨、陈继儒、陶望龄、王思任、陈

[沈复灿钞本琅嬛文集_下载链接1](#)

书评

[沈复灿钞本琅嬛文集_下载链接1](#)