

近代史家批判



[近代史家批判_下载链接1](#)

著者:[德] 利奥波德·冯·兰克 著，孙立新 译

[近代史家批判_下载链接1](#)

标签

评论

《近代史家批判》为“近代历史学之父”兰克的代表作。在书中，兰克系统批判了自圭恰尔迪尼和马基雅维利以降欧洲诸国的史家和史著，对有关近代历史的著作的性质和价值进行了认真细致的鉴定。在此基础上，全面展示了运用和辨别史料、开展历史研究的

方法。

京东买书优惠很多，质量好，送货快，很满意。阅读可以开阔视野，增长见识。

兰克的书必须读，绝对经典！

很好，一如既往的喜欢京东的优惠，发货速度快，服务态度好，

《近代史家批判》影响深远，“近代历史学之父”兰克的作品中绕不开的一部。德国当代著名历史学家耶尔恩·吕森与斯特凡·约尔丹两位教授亲自撰写了数万字的精彩导言，讲解兰克的生平与学术。

非常好的书，内容详实、可靠，思维缜密。值得读的好书。

好书，值得拥有～

不由自主买来读！

还可以的书书书啦啦啦啊啊啊

都是人文社科的经典书籍，没什么可说的，挺好的、1/

兰克大师的批判，是远古的實證主義的批評。

名家名作了，值得一读的

好好好好好好好好好好好好，支持支持

兰克的著作，一直不明白大名鼎鼎的兰克为何著作翻译过来的这么少，之前只有这套书里的历史上的各个时代。现在又翻译了这本，今年还会有德国史稿和他的名作罗曼语日耳曼诸民族史，期待。

此用户未填写评价内容

非常好的史学史著作，值得认真阅读

有了这本书，这套书马上就要集齐了，今年双十一唯一的一单书。

名家名著，趁活动收入很划算，留着慢慢看！

很好的书，值得好好收藏~

包装精美 内容丰富 纸张好

每周末睡觉前就拿这本书来看。目前已经看完了第一章。作者所秉持的中立客观的态度还是很值得赞赏，正所谓尽信书则不如无书。

书都非常好，618活动力度比较大，很不错。

希望能更多地了解兰克和兰克学派，也想学习如何批判地总结前人。

好书哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎啊

还没有看，希望翻译的质量好些

挺不错的商品，非常好，而且自营快递很快，客服也很耐心解答我的问题，这次购物非常好

好书，你值得拥有！！！

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

很好 很喜欢 希望京东能够多搞些图书优惠活动

本套书都很好，包装精美以及价格都很合理，确实很值得买！！！！

书是全新的带着封套，京东配送速度没话说，信任京东！

不要搞个大新闻，把我批判一番。

喜欢，物流快，包装好！满意。

非常好的书，好书值得拥有，值得收藏。

大师兰克的著作终于有现成的中文译本了，确实方便。好评！

好好好好好好好好好好

北大这套书参差不齐，翻译质量要具体看了才好说。

装帧内容都很好，查索很方便，字体略细瘦，看起来有点吃力

一直在京东购买，方便实惠

这套丛书有点新史学的味道不错，买来看看，好

就 太白！看久了刺眼！内容一般！北大的名气！是纸张太差！

东西都不错，很便宜，以后都要来买的，谢谢

兰克的经典著作，主要是对一些史家及其著作的评价

买书如山倒，读书如抽丝。

好书，留着慢慢看。趁着活动买的

学习批判继承大家思想的力作

新出的拿来做活动了，老的反而不做活动。

不错给力，太好了，说撒啊啊。

近代史家批判，审视史家百态。

买重了，历史学浅尝辄止即可。

非常好。非常棒。十分好。十分棒。

书很好，有塑封，在京东买书就是放心

兰克的作品开始系统翻译，真是不错。

内容很好很新颖，值得购买！

好书，值得一看，趁活动收了

真的不错，下次还在京东购买。

京东的商品质量值得信赖，购物首选

情境主义国际系列，还可以吧。

一直想看蘭克的作品，好！

经典书籍，买买买。

不错的的书 经典之作

不错不错不错不错不错！

非常好，慢慢读

史学大师经典著作

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好

经典值得推荐！

又快又好！

不错不错不错

兰克史家批判

近代史家批判作者名头很大，他的书看看是好。

书的质量不错，运送速度也很快。

好挺不错的

名家作品，值得拥有一本，读后受益匪浅啊！名家作品，值得拥有一本，读后受益匪浅啊！名家作品，值得拥有一本，读后受益匪浅啊！名家作品，值得拥有一本，读后受益匪浅啊！名家作品，值得拥有一本，读后受益匪浅啊！名家作品，值得拥有一本，读后受益匪浅啊！

近代史家批判》为“近代历史学之父”兰克的代表作。在书中，兰克系统批判了自圭恰尔迪尼和马基雅维利以降欧洲诸国的史家和史著，对有关近代历史的著作的性质和价值进行了认真细致的鉴定。在此基础上，全面展示了运用和辨别史料、开展历史研究的方

法。
本书为三卷本“兰克史学文选”第二部，原为《罗曼与日耳曼诸民族史（1494—1514）》副卷，但在出版后，实际上成为兰克的著述中影响最大的一部。甚至有评论家称：“对现代历史学家的批判所做的贡献，是兰克先生的工作中最杰出的部分。”无论是理解兰克的学说，还是研究建基于他之上的西方近代历史学的滥觞及流变，本书都是一本绕不开的名著。
“历史的观念译丛”丛书主编耶尔恩·吕森教授和斯特凡·约尔丹教授为中译本撰写了长篇导言，系统评述兰克生平及其学术思想，为读者了解兰克提供了方便。

《近代史家批判》为“近代历史学之父”兰克的代表作。在书中，兰克系统批判了圭恰尔迪尼和马基雅维利以降欧洲诸国的史家和史著，对有关近代历史的著作的性质和价值进行了认真细致的鉴定。在此基础上，全面展示了运用和辨别史料、开展历史研究的方法。
本书为三卷本“兰克史学文选”第二部，原为《罗曼与日耳曼诸民族史（1494—1514）》副卷，但在出版后，实际上成为兰克的著述中影响甚大的一部。甚至有评论家称：“对现代历史学家的批判所做的贡献，是兰克先生的工作中最杰出的部分。”无论是理解兰克的学说，还是研究建基于他之上的西方近代历史学的滥觞及流变，本书都是一本绕不开的名著。
“历史的观念译丛”丛书主编耶尔恩·吕森教授和斯特凡·约尔丹教授为中译本撰写了长篇导言，系统评述兰克生平及其学术思想，为读者了解兰克提供了方便。

好东西！

兰克。

不错呢

批判。

很快！

买了看看，听说很有名《近代史家批判》为“近代历史学之父”兰克的代表作。在书中，兰克系统批判了圭恰尔迪尼和马基雅维利以降欧洲诸国的史家和史著，对有关近代

历史的著作的性质和价值进行了认真细致的鉴定。在此基础上，全面展示了运用和辨别史料、开展历史研究的方法。

本书为三卷本“兰克史学文选”第二部，原为《罗曼与日耳曼诸民族史（1494—1514）》副卷，但在出版后，实际上成为兰克的著述中影响甚大的一部。甚至有评论家称：“对现代历史学家的批判所做的贡献，是兰克先生的工作中最杰出的部分。”无论是理解兰克的学说，还是研究建基于他之上的西方近代历史学的滥觞及流变，本书都是一本绕不开的名著。

“历史的观念译丛”丛书主编耶尔恩·吕森教授和斯特凡·约尔丹教授为中译本撰写了长篇导言，系统评述兰克生平及其学术思想，为读者了解兰克提供了方便。

很好

每次搞活动就显示无货，活动结束后就冒出来，作假你也做的真一点好吗？双十一是，618也是，还能不能好好的购物了。你咋不上天呢？一点都没*实在。

喜欢~~~

满意

好，

好书

好

《中国古代车舆马具》系统介绍了自1923年以来的中国古代车舆马具考古发掘的研究成果，并以考古资料、文献记载为依据，结合有关研究者论述，以写实的作图手法绘出历代各种车舆马具的复原图，通过艺术再现，完整地呈现出实物当年的风韵，让读者从考古的残片中，得以领略中华几千年灿烂的文明。《中国古代车舆马具》具有很高的参考价值，适合对中国传统文化感兴趣的广大读者阅读，也可供从事舞台美术、道具设计

等专业人员参考使用。《中国古代车舆马具》系统介绍了自1923年以来的中国古代车舆马具考古发掘的研究成果，并以考古资料、文献记载为依据，结合有关研究者论述，以写实的作图手法绘出历代各种车舆马具的复原图，通过艺术再现，完整地呈现出实物当年的风韵，让读者从考古的残片中，得以领略中华几千年灿烂的文明。《中国古代车舆马具》具有很高的参考价值，适合对中国传统文化感兴趣的广大读者阅读，也可供从事舞台美术、道具设计等专业人员参考使用。

再来两套备选的：《最美最美的中国童话（36册）》《米先生世界旅游绘本（16册）》

《中国童话》是按照农历，每天一个中国传说故事，从小听了太多古代神话故事，我个人表示心累；另外，我想不通每天讲一个这种故事有什么意义，我干脆把这书悄悄放弃了。《米先生世界旅游绘本（16册）》我是很喜欢，尤其是画风，孩子却还没兴趣看，我相信她有一天会喜欢这书的，慢慢等。

再来两套备选的：《最美最美的中国童话（36册）》《米先生世界旅游绘本（16册）》

《中国童话》是按照农历，每天一个中国传说故事，从小听了太多古代神话故事，我个人表示心累；另外，我想不通每天讲一个这种故事有什么意义，我干脆把这书悄悄放弃了。《米先生世界旅游绘本（16册）》我是很喜欢，尤其是画风，孩子却还没兴趣看，我相信她有一天会喜欢这书的，慢慢等。

再来两套备选的：《最美最美的中国童话（36册）》《米先生世界旅游绘本（16册）》

《中国童话》是按照农历，每天一个中国传说故事，从小听了太多古代神话故事，我个人表示心累；另外，我想不通每天讲一个这种故事有什么意义，我干脆把这书悄悄放弃了。《米先生世界旅游绘本（16册）》我是很喜欢，尤其是画风，孩子却还没兴趣看，我相信她有一天会喜欢这书的，慢慢等。

《空间叙事学》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，

是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，江西宜春人，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

《近代史家批判》影响深远，“近代历史学之父”兰克的作品中绕不开的一部。德国当代著名历史学家耶尔恩·吕森与斯特凡·约尔丹两位教授亲自撰写了数万字的精彩导言，讲解兰克的生平与学术。

《近代史家批判》为“近代历史学之父”兰克的代表作。在书中，兰克系统批判了圭恰尔迪尼和马基雅维利以降欧洲诸国的史家和史著，对有关近代历史的著作的性质和价值进行了认真细致的鉴定。在此基础上，全面展示了运用和辨别史料、开展历史研究的方法。

本书为三卷本“兰克史学文选”第二部，原为《罗曼与日耳曼诸民族史（1494—1514）》副卷，但在出版后，实际上成为兰克的著述中影响甚大的一部。甚至有评论家称：“对现代历史学家的批判所做的贡献，是兰克先生的工作中最杰出的部分。”无论是理解兰克的学说，还是研究建基于他之上的西方近代历史学的滥觞及流变，本书都是一本绕不开的名著。

“历史的观念译丛”丛书主编耶尔恩·吕森教授和斯特凡·约尔丹教授为中译本撰写了长篇导言，系统评述兰克生平及其学术思想，为读者了解兰克提供了方便。

利奥波德·冯·兰克（Leopold von Ranke, 1795-1886），德国历史学家。他出生于一个虔诚信仰基督教的中产阶级家庭，大学时代由神学研究转入古典研究，师从著名古典学家、语文学家哥特弗里德·赫尔曼和克里斯蒂安·贝克，获莱比锡大学博士学位。处女作《罗曼与日耳曼诸民族史（1494—1514）》出版后，兰克一举成名，受聘为柏林大学历史学副教授，后因卓越的历史研究成就，相继获得柏林科学院院士、普鲁士国家历史学家、普鲁士国务委员会委员、普鲁士枢密顾问等荣誉职位，并受封贵族。

在长寿的一生中，兰克治史范围广阔，完成了数量惊人的历史著作，仅其在生前亲手编订的全集，就有54卷之巨。他提倡历史研究的“客观性”理想，首创学术专题研讨班制度，对现代历史学的发展产生了世界性的影响，被公认为“近代历史学之父”。

“历史的观念译丛”总序 编者导言（耶尔恩·吕森斯特凡·约尔丹） 第一版前言 第一部分 关于圭恰尔迪尼、比奥凯、马利亚纳、富格尔、施莱丹和乔维奥 第一章 圭恰尔迪尼著《意大利史》 第二章 弗朗索瓦·比奥凯（又称贝尔卡利乌斯） 第三章 马利亚纳 第四章 《奥地利大公世家的荣誉见证》 第五章 施莱丹 第六章 乔维奥（保卢斯·约维斯） 第二部分

关于意大利各国的历史编纂者或这一时期的诸多事件 第一章 佛罗伦萨人 第二章 威尼斯人 第三章 米兰人 第四章 那不勒斯人和西西里人 第五章 教廷人士 第三部分 西班牙人 第一章 关于西班牙用拉丁文写作的历史编纂者 第二章 关于西班牙用西班牙文写作的历史编纂者 第四部分 德意志人 第一章 沙德讷 第二章 皮尔克海默尔 第三章 格伯勒 第四章 科西尼乌斯 第五章 《白色国王》 第六章 关于卡尔五世时期 第五部分 法兰西人 第一章 旧风格的编年史 第二章 宫廷史家 第三章 巴雅尔和特莫勒的传记 第四章 费勒纽夫和弗朗热的回忆录 第五章 一般性质的回忆录 第六章 历史学家 结语 关于还需要做的事情 新版（第二版）附注 附录 关于马基雅维利 第一章 《提托·李维〈罗马史〉前十书评注》 第二章 《战争艺术七书》 第三章 《君主论》译后记（孙立新） 第一版前言

写作本书，我有三个意图：其一是在论述罗曼人和日耳曼人历史时所采取的运用史料的方式和方法进行辩护；其二是告诉那些想要全面了解近代历史开端的人，从哪些书

中可以找到他们所需要的东西，从哪些书中找不到；第三个，也是最主要的、纯粹学术性的意图，就是尽我所能，为近代历史搜集一些未掺假的资料，对现存有关近代历史的较早著作的性质和价值做认真细致的鉴定。

正如一个鲁莽之人不自量力地闯入一个庞大的古物储存室那样——其中既有真实的、美不胜收的和光彩夺目的东西，也有虚假的、令人厌恶的和平淡无奇的东西，它们出自不同民族和时代，毫无次序地胡乱堆积在一起，一个初涉近代历史各色文物的人也一定会被它们搞得眼花缭乱，不知所从。它们以千百种声音向我们诉说；它们显示出极其不同的性质；它们色彩斑斓，绚丽动人。有些人庄重地走过来；他们想要描述，并且自认为他们选择的道路就是古代人走过的道路。另一些人却想从过去的经历当中引申出指导未来行动的学说。还有许多人企图辩护或者控告。也有不少人出于较深层次的原因，出于热情和爱好，致力于推动事态的发展。只有个别人仅以记录转述已经发生的事件为宗旨；搜集情报、撰写报告的目击者就属于这一类人。当事人慷慨陈词，或伪造或真实的证明文书汗牛充栋、不计其数。

首先需要提问的是，在这么多人当中，究竟谁最了解真情实况，我们可以从哪些人那里获得实实在在的教益。正如前面已经说明的那样，联系近代历史的开端，也联系同时代或接近该时代的作家，在一定程度上将这一点搞清楚，就是写作本书的最主要目的。但要实现这一意图，必须对考察范围加以限制，巨细靡遗、面面俱到，既不可能也非我愿。下列论述大体分为这样几个步骤。首先要谈的是那些看

[近代史家批判_下载链接1](#)

书评

[近代史家批判_下载链接1](#)