

爵士乐时代的故事

[精装，村上春树、张爱玲推崇备至的作家菲茨杰拉德划时代意义之作、反映中小资产阶级的迷惘与挣扎、谱一曲活]



爵士乐时代的故事

[精装，村上春树、张爱玲推崇备至的作家菲茨杰拉德划时代意义之作、反映中小资产阶级的迷惘与挣扎、谱一曲活] [下载链接1](#)

著者:[美] F.S.菲茨杰拉德 著

爵士乐时代的故事

[精装，村上春树、张爱玲推崇备至的作家菲茨杰拉德划时代意义之作、反映中小资产阶级的迷惘与挣扎、谱一曲活] [下载链接1](#)

标签

评论

篇篇情节生动，寓意深刻，艺术感很强，记录和描写了年轻一代的梦想、追求、爱情、痛苦、失望、艰辛、迷茫等复杂的人生经历，浓缩并折射了光彩夺目的爵士时代的特征，高度戏剧化地表现了现代意识和传统观念之间的剧烈矛盾冲突。有些如《骆驼的后背》、《返老还童》等，经过改编之后还被拍成了电影。

一次性买了很多，慢慢看，爱看书的我就是不一样。

这套菲茨杰拉德套装内容，装帧，价格均属上上之选，很满意！

菲兹杰拉德的短篇集，相当不错，我很喜欢啊

精装版的 纸张印刷也不错 活动入还是非常划算的

很好。。。。。。。。。

面对苦难，你是抱怨自弃，还是欣然起舞？
——你的态度，决定了你的人生。这就是这本书要告诉你的

书还没看，不知道质量如何，应该不错。采购过程还比较满意。希望京东能给消费者更实在的优惠。

感谢京东，双十一买到这么多心爱的书！

书的标价越来越贵了 但是赶上京东活动 还是很划算 更满意的是京东的物流

质量相当好的书，就是太贵了

好书，值得收藏，值得一读。

不错不错不错不错不错不错

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

菲茨杰拉德，值得看！一直觉得美国作家没深度，菲茨杰拉德是个另类。这套精装本据说是很全的全集，趁特价入的，很实惠！

勋章日抢卷购买，京东的优惠总是最大的，服务快递也都是最好，书是我喜欢的类型，感谢

内容还可以，纸张也不错。

东西不错，买了好多，就不一一发图了，京东买东西基本上第二天都能到，这个很赞，再接再厉

买回来就读了起来，从前对菲茨杰拉德印象只是停留在盖茨比，这本书会完全颠覆盖茨比给人的感伤情绪。。。

精装正版~书不错~还没看~看完再评论吧~

因为村上春树了解了菲茨杰拉德，看过了了不起的盖茨比

买书一直在京东，很信任。

爵士乐时代的故事，黄金时代的声色犬马，都让作者表现的淋漓尽致，回味无穷，美国梦

货运速度很快，书要慢慢看

搞活动买的 价格划算 但封面有不少划痕

收藏慢慢看，有名的一本小说。

京东买书还行吧！ 京东买书还行吧！

爵士乐时代的故事，作者时代很著名的爵士乐，理想时代与年轻人向往的一些交锋，很好的体现了作者的一些心路历程，有空时好好阅读。

非常nice的一本书，菲茨杰拉德不应该被时代忘记哈哈哈哈哈

速度很快，书是正版，质量非常好。很喜欢。阅读快乐

很喜欢这本书，关于爵士乐！

非常不错的书，非常有价值

快递很快书的纸质很好。

菲茨杰拉德全集之一，吴建国 主译，应该内容不错。

爵士乐时代的故事。

好的作品好的服务

作者的另一部短篇小说集，美国梦的真实展示。

菲茨杰拉德全集目前唯一的精装版，不错

书还是不错的到货很快

满减叠加优惠券，书不错，很满意！

好，已收入一系列10本，收藏。

浙江文艺出版社出的这套菲茨杰拉德全集还是很不错的，折扣低，精装。

这套菲茨杰拉德装帧真太漂亮啦，趁着满减活动把整套买下来了。

费兹杰拉德，非常喜欢他的书。

菲茨杰拉德全集一种，非常出色的长篇小说，堪比其成名作了不起的盖茨比！

菲茨杰拉德作品文集，浙江文艺版新译，媲美上海译文版，值得期待。

它是奇迹的时代，它是艺术的时代，它是不加节制的时代，它是讽刺的时代。这就是菲氏眼中的“爵士乐时代”。

嗯，这个时代很美

很好，很划算，菲茨杰拉德作品全集。

购物首选京东，速度超级快！

很好，很好看。好不错。下一次再来。京东值得信赖。

新版的菲茨杰拉德全集，陆续购入

书好，送货速度快

朋友推荐的书，买来看看

还没有阅读，应该不错

这个系列的书制作的非常不错，推荐！

新版的菲茨杰拉德全集，也是首次出版全集

满二百减一百超级合适，买了整书架

非常好的书！极力推荐购买！

爵士乐时代的故事爵士乐时代的故事

愿世界充满爱，人间天堂永远歌舞升平

重复买，因为这是套装，再有几本就全了

菲茨杰拉德的大名就不用再介绍什么了 这套装帧不错 喜欢黑色的硬面设计

书很好，活动优惠，送货也很快。

很不错。活动购买性价比超高。

书是一本本看的，据说是经典。

书不错，应该是正版，而且便宜

这套书还是很值得买的，价格也合适

非常好的文学书，阅读体验非常棒

好，非常好，好的很

优惠买了作者一套作品。

不错，不错，很好丫。

买了好多，好划算呀

其中有我喜欢的返老还童

美国文学史上，20世纪20年代被称为“爵士乐时代”。在写于1931年的《爵士时代的回声》一文中，司各特·菲茨杰拉德准确地将爵士时代界定为1919年5月至1929年10月。他将这个时代称为“这是奇迹的时代、艺术的时代、困厄的时代、讽刺的时代”。这段时间也是他个人的黄金时期，他创作生涯中最绚丽的光彩在这一时代绽放出来。爵士乐时代终结后十年，菲茨杰拉德因突发心脏病离世，生命终结前的最后几年他饱受病痛折磨，在这短短二十年间，人生从天堂跌进了地狱，生活巨变带来的反差，更加衬托出“爵士乐时代”的幻灭感以及青春易逝的伤感。

包装精美 封面设计新颖 纸张非常好 送货神速 保护措施非常好 书籍完好无损
阅读收藏皆可 一直想读的书 参加活动时购买 性价比超高 十分满意 以后可以慢慢阅读

里面能听到爵士

喜欢。好书！

《喀秋莎》常常被人们误认为是一首俄罗斯传统民谣，其实它是一首作曲家谱写的政治宣传歌曲。可是这些歌的意义在历史的烟尘之中早已“偏离”了他原始的面目，生长出另一个全新的自我。对于中国人来说，这首歌变成了一个浓得化不开的时代情结：对于白桦林、手风琴那个纯真的年代一去不复返的追忆。1939年，苏联与日本在伪满洲与蒙古的边界诺门坎发生了战争，苏联桂冠诗人伊萨科夫斯基写了一首抒情诗《喀秋莎》。作曲家勃朗特看到这首诗歌后，马上便把它谱成了歌曲，虽然在这场战役中，苏联红军完胜日本关东军，但《喀秋莎》当时并未因战争胜利而流行开来，而是在两年之后的卫国战争中，这首歌才伴随炮火硝烟传遍了整个苏联。战后，苏联政府为了表彰《喀秋莎》这首歌在战争中所起到的巨大鼓舞作用，专为其建立了一座纪念馆，这在人类的战争史和音乐史上是首例。

看书就好！

质量挺好的

《爵士乐时代的故事》出版于1922年，是菲茨杰拉德的第二部短篇小说集，收录了10个短篇故事：《牛皮糖》《骆驼的后背》《五一节》《返老还童》《奇普萨德大街的塔奎》《“哦，赤褐色的女巫”》《幸福的辛酸》《治心人》《热血与冷血》《格雷琴的四十次眨眼》。这些短篇小说情节生动、寓意深刻，记录和描写了年轻一代人的梦想、追求、爱情、痛苦、失望、艰辛、迷惘等复杂的人生经历，浓缩和折射了五颜六色的时代特征和整整一代人甚至几代人的命运，高度戏剧化地表现了现代意识和传统观念之间剧烈的矛盾冲突，是菲茨杰拉德在这一时期写出的富有深度和力度的短篇精品。

《爵士乐时代的故事》出版于1922年，是菲茨杰拉德的第二部短篇小说集，收录了10个短篇故事：《牛皮糖》《骆驼的后背》《五一节》《返老还童》《奇普萨德大街的塔奎》《“哦，赤褐色的女巫”》《幸福的辛酸》《治心人》《热血与冷血》《格雷琴的四十次眨眼》。这些短篇小说情节生动、寓意深刻，记录和描写了年轻一代人的梦想、追求、爱情、痛苦、失望、艰辛、迷惘等复杂的人生经历，浓缩和折射了五颜六色的时代特征和整整一代人甚至几代人的命运，高度戏剧化地表现了现代意识和传统观念之间剧烈的矛盾冲突，是菲茨杰拉德在这一时期写出的富有深度和力度的短篇精品。

good

菲氏经典

和红红火火家家户户

开心

好评

很好

好书

好

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用这段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品品质牌质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢。

《韩偓集系年校注》是晚唐著名诗人、唐昭宗朝重臣韩偓的集子。这部集子是日前收集韩偓诗文作品最为完整、校勘注释最为详悉，所收集的有关研究资料也最为完备的一部集子。我之所以如此不遗余力地为韩偓整理这一部集子，其中一个重要原因在於钦佩韩偓的气节与人品。韩偓，字致尧（另有致光、致元之说）。每当提及他的字「致尧」，我即联想起杜甫的「致君尧舜上，再使风俗淳」的诗句，想来他的命字之意，大概也取资於杜工部的这一人生理想。遗憾的是由於时运使然，如杜甫一样，他们的理想最终同样是「此意竟萧条」，独臂难於支撑大厦之倾倒，但他们的理想气节与人品却赢得了历代人的钦敬与赞叹。《四库全书总目·提要》如此介绍与推许韩偓之人品气节，谓偓「世为京兆万年人。父瞻，与李商隐同登开成四年进士第，又同马王茂元壻。商隐集中所谓『留赠畏之同年』者，即瞻之字。偓十岁即能诗，商隐集中所谓『韩冬郎即席得句，有老成之风』者，即偓也。偓亦登龙纪元年进士第，昭宗时官至兵部侍郎、翰林学士承旨。忤朱全忠，贬濮州司马，再贬荣懿尉，徙邓州司马。天佑二年，复故官。偓恶全忠逆节，不肯入朝，避地人闽，依王审知以卒。偓马学士时，内预秘谋，外争国是，屡触逆臣之锋。

正如译者在序中所说，他的诗充满了对美的诉求。引用了大量古希腊的神话和圣经中的典故，使得他的诗都很大气，美的没有靡靡之感，而是圆润、饱满、丰沛，就如古希腊的雕塑，可以从中看出他的“唯美而感受、唯美而创作、唯美而发抒、唯美而生活”。拉文纳是美的，厄洛斯的花园也是美的，金色的房间是美的，不知名的林中也是美的。虽然他“为艺术而艺术”的思想也广为诟病，但是我总觉得那些装点我们生活中的细节之美，不是太多，而是太少。如果可以，我也希望自己的院子开满蔷薇，有雪白的鸽子流连；看到太阳初升的光辉，为每一天都晕染上金边；或者徜徉古迹书海，亲近上帝和高贵的文明，学习智者的爱，发出了然的一声叹息。所有的诗歌风格基本比较统一，14行诗的亮点也颇多，《阿耳戈斯的剧院》、《致弥尔顿》等的题材也超脱了英国诗歌传统常见的花鸟，《里丁监狱的歌谣》读起来确实让人

又独怆然而涕下之感，都是我喜欢的。如说是最爱，当属封底的那首《潘迪亚》：感受盛过知识倍/智慧不过是没有子嗣的传统遗产/激情的一次跳动/青年的一次火花/比智者圣人的窖藏的格言还值钱/不要用那死的哲学骚扰你的灵魂/我们要用心来爱/唇来亲/眼来看！

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也

有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的样子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书

[爵士乐时代的故事](#)

[\[精装，村上春树、张爱玲推崇备至的作家菲茨杰拉德划时代意义之作、反映中小资产阶级的迷惘与挣扎、谱一曲活\]](#) [下载链接1](#)

书评

[爵士乐时代的故事](#)

[\[精装，村上春树、张爱玲推崇备至的作家菲茨杰拉德划时代意义之作、反映中小资产阶级的迷惘与挣扎、谱一曲活\]](#) [下载链接1](#)