

汉画像石图像艺术与汉代生死观



[汉画像石图像艺术与汉代生死观_下载链接1](#)

著者:刘茜 著

[汉画像石图像艺术与汉代生死观_下载链接1](#)

标签

评论

内容空泛，很多地方方法都不正确，如61页讨论平阴孟庄汉墓画像，却嘎然提到要到史前时代岩画寻求答案；65页讨论安丘董家庄汉墓的立柱画像，却要和红山文化做比较，考古学文化的区系类型理论不是这样的，作者犯了移花接木式错误，讲两种在时空和类

型上并不一样的遗存比较，以此含义来比彼含义，很荒谬。在资料来源上，通篇都是采用《中国画像石全集》，可见作者在资料搜集并没有下功夫，因为全集是早些时候的资料集，毕竟还有很多是画像石全集没有新的材料，如米脂官庄画像石墓等等，获取这些资料并非难事。所得结论都是主观性的猜测。

呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵

好好好好好

不错

好

还可以的书了，不错！

从整体上揭示了汉画像石图像艺术所具有的主题思想——汉代生死观，并以鲁南、苏北、皖北、豫东一带汉画像石为例分析了其图像艺术所展现的汉代生死观的发展演变历程，揭示了该地域汉画像石所具有的重要史学价值。另外，“宇宙空间图式”乃是贯穿于整个汉画像石发展始末的一条重要线索。本书深入分析了这一图式与汉画像石图像艺术主题思想之间的关系，并揭示了其所产生的文化渊源。

这本书的题材还是感兴趣的

[汉画像石图像艺术与汉代生死观 下载链接1](#)

书评

[汉画像石图像艺术与汉代生死观 下载链接1](#)