

果戈理经典中短篇小说六篇：彼得堡的故事



[果戈理经典中短篇小说六篇：彼得堡的故事_下载链接1](#)

著者:[俄] 果戈理 著，乔振绪 译

[果戈理经典中短篇小说六篇：彼得堡的故事_下载链接1](#)

标签

评论

正版新书，物流快，？

装帧不错，运送及时，包装有待提升。

果戈里是大神 这有啥说的

好书要一次次的读才有味道。

很不错的产品，推荐大家购买

只是封面的俄文不对...

老师推荐的书，值得购买。

给老爸买的，从俄罗斯刚回来想看看

原装正版，名家名作，值得收藏

阴郁的天才，读着会让人难受。

价格合理，发货及时，质量可靠

凑单书应该还行吧。

活动买的 超便宜

界剖白了他炽热、崇高，“既非男人又非女人”的感情，以及这种感情对他的文学创作发生的深刻影响。本书由三个部分组成。第一部分是他的早年生活，他与家庭、朋友的关系以及如何经过不懈努力成为作家的简洁的回忆。怀特以他特有的犀利、智慧和总是充满疑问的、感情复杂的笔触撰写了这一部分。第二部分叙述了在希腊的一连串旅行。怀特在那儿寻到精神上的归宿，笔调更柔和、更客观，也更充满了感情。第三部分“往事与随想”就像一组记录怀特现在生活的照片剪辑。他对敌人毫不留情，对朋友大度宽容。

一如既往的好

挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺好的
朋友们！挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺好的朋友！挺好的朋友！挺
好的朋友！挺好的朋友！挺好的朋友！挺好的朋友！挺好的朋友们！挺好的朋友们！挺
好的朋友们！挺好的朋友们！

很好很好。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

不推荐，翻译似乎不太好，而且相对于书价，装帧和用纸都太差劲了，枉费我对漓江出版社的信任???

第一、翻译很不好。若是故事会中的故事这样翻译尚可，但现实主义文学注重环境、心理活动描写的细腻性，还这样翻译就很有问题了；说得更重些，就是连现实主义文学翻译的基础都没有搞懂：根据译文，可以看出译者系意译，而本译者水平实在让人诟病者，是翻译时十分喜欢使用概括性的形容词语，须知道这类词语用在翻译中，会显得特别庸俗，并不能准确表达原作者的思想（应该使用描述性的形容词语），也就是说译者并没有能把握住原文，以至于只能用一个是而非的句子转意出来。（当然，若当作故事看还是可以的）

第二、价格太贵，性价比过低，实属圈钱。本文集共6篇，250页，27元；须知同样的书，人文出版社中短篇藏本有12篇（包括本文6篇），530页，31元。（翻译要正得多）

优惠力度越来越小了，优惠券越来越难抢了，服务也越来越差了，唯一配送还是不错的

好书

★

叙事学是文学研究中的热门领域，而本成果所开展的“空间叙事研究”则是此领域中新的理论方向，是目前叙事学研究中最有发展前景、最具学术潜力的领域之一。其研究目的，是对传统叙事学重视不够甚至严重忽视的叙事的空间维度或叙事作品的空间元素进行系统考察，进而对叙事与空间所涉及的问题展开了全面、系统的论述，从一个新的视角对叙事问题进行了深入的思考，属于文艺基础理论的创新研究，对于叙事学本身的学科建设，对于文学乃至其他学科的理论创新和研究方法的革新，都具有较为重大的价值。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

[果戈理经典中短篇小说六篇：彼得堡的故事_下载链接1](#)

书评

[果戈理经典中短篇小说六篇：彼得堡的故事_下载链接1](#)