

你们再也不写了？



[你们再也不写了？_下载链接1](#)

著者:[法] 洛朗斯·柯赛 著，孟婕 译

[你们再也不写了？_下载链接1](#)

标签

评论

一直在京东上买书，质量好，服务也很好，价格非常合理。

短经典系列的一本。短篇小说还是很有魅力的。不过这本凑单的书还没有时间拜读。

值得去阅读的几个系列 短篇小说辑，挺不错的，趁双十一买的，上海译文出的这套书~

百多块一大堆，太便宜了！

短经典系列，活动期间叠加东券2.5折购入，一本平均6块多钱，很划算，京东送货超快，第二天就到货，赞

你们再也不写了，很好的书，朋友推荐的，作者构思精巧，逻辑缜密，故事很好看，闲暇时好好阅读。

瞄了好久，终于等到搞活动的时候把它拿下来啦。

内容详实，文笔精彩，装帧精美，值得推荐，绝佳收藏

好书值得阅读。京东物流很快。

“子夜书社”介绍的好书，值得阅读。

买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

一直非常喜欢这类书籍，继续支持

好，最近天气冷，刚好可以读书

书很新，送货很快，活动价很便宜

东西不错，东西不错，东西不错

书很好，京东快递依然给力。

书本很好，很新，是正版，我很喜欢

非常好的一部关于短篇小说的著作～～～值得推荐购买

书品完好，读后才知内容如何。

上海文艺版短经典，见一本收一本。

好书，先囤着，京东活动真心好。

短经典出品，都值得一看！不过不知何时看～

相当好的作品，很有启发，值得细读。

还没有看过。。。。。

我也不想写了 可是有红色角标很烦

装帧精美，包装到位，纸张优良，翻译上乘，推荐购买

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

这个人的书太多了

囤货中，一贯性好评，支持京东

经典，商品满意，再接再厉

好评好评好评好评好评好评好评

服务很好，希望再接再厉！

绝对正品，价廉物美，发货效率。感谢商城，希望以后能多策划一些更好的活动，会继续支持！

很不错，很不错，很不错的书，推荐大家看看

帮朋友买的，喜欢。感谢京东服务。

价格合适,购买方便,送货服务好。

京东买书，送货快，优惠多

还不错，符合预期

好好好好好好好好

对作家应该很有用吧

非常不错的书，非常有价值

东西不错，质量很好

包装很好，送货很快～

好书，必须点赞，从价格到快递，都是！

很好！物流很快！快递小哥把书送到了家门口！超级棒！

非常好的书 京东送货很快包裹也严实

法兰西学院文学大奖获奖作家短篇代表作

短篇故事集，好好听听他们讲什么。

你们再也写不了了，哈哈哈

很喜欢的一系列的书，希望买齐。

装帧精美，送货速度快！

还不错啊还不错，还不错啊还不错。

活动时买的，非常便宜。

这个系列收了不少，继续关注

经典作品，值得阅读！

很好，每本都有塑封

好！！！！！！

还没读完，应该不错哦

非常平庸的写作

好书好书好书好书好书

东西不错！！ 服务也好！！！！

hhhhh很好很好很好很好很好很好

很好呢，，，，

不错不错不错不错不错不错不错不错

中产阶级的话。

我母亲一辈子，就是那些没有姓氏的人之中的一个。甚至也没名字。'红棕色头发的女话务员'，这就够了。称不上是红棕色头发的美人儿，不：就是个普通的红棕色头发。话务台的红发矮个儿。”最终她就是这么把自己的稿件带给了一位编辑。

还以为是杂文随便买的……

物流快，不错

屯起来慢慢看

古人云：“读万卷书，行万里路”，这就是精神世界和现实世界的完美产物，但我在现实世界里过腻了的时候，需要精神安慰的时候，我就捧起书，进入书中的世界里，快乐自在的在书中遨游，精神世界里遨游；在我遨游的同时，我也在汲取为国报效所需要的知识，这是多么令人快乐的事啊！当我在精神世界里汲取知识够了的时候，我便又回到现实世界，以实际行动来报效祖国，因为我已再精神世界里汲取了足够的知识，来作为我的本钱。这就是读书之乐，读书之用。

还行啊asjhsbwicjnaushajsjs

还好

经典作品。书收到了，很好。希望常读常新。在此年度的课程中，福柯的视觉起点是对古希腊的直言概念所做的分析，直言的特点是说话者真实的言语。通过对苏格拉底与犬儒主义的解析，福柯对于直言的分析涉及三个方面：对说真话方式的分析、对治理术的研究和对自我实践的识别。福柯认为，灵魂应当观察自己，它就像一只眼睛，在力图反观自我的时候，不得不通过看另一只眼睛的眼球的反光，来看到自己。这样就开始把自我当成与肉体在本体上分离的现实，形式就是灵魂，它有可能也有伦理上的责任来自我反观，这开启一种说真话和直言的模式，它的功能和目的是把这个灵魂最终重新引领到他们自己的生活方式和世界中。

好

京东出品，正版，好评！！！！

《你们再也不写了？》是洛朗丝·柯赛出版于2006年的短篇小说集，获得法兰西学院短篇小说大奖。这本集子收录了十一篇小说，每篇都讲述同一个主题：写作的难度。当我们翻开那些大型出版社的目录，上面印着出版过的所有作家的名字，不禁会感到脊背一凉。百分之九十五以上的名字已遭遗忘，这些作家中很有一些曾出版过一两部作品，随后就销声匿迹。他们接下来的生活是怎样的呢？世间再无人能记起他们曾写作，而他們又做了什么，变成什么模样？写作从未改变人生，也并未帮助任何人挣脱残缺不堪的人世境况。洛朗丝·柯赛以她的幽默感，记录下人类存在与命运那隐蔽的面容，辛酸但又感人，也富于冲击力，引入深思。

春读雪莱，夏读拜伦，秋读波德莱尔，冬读艾略特。
读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经，读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清晰。
哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。
读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。
黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。
读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。

性价比高，下次还来买，质量不错

还没开始看，希望不错！

还没看呢。

柯赛的作品确实精彩，我很久没看到这样的短篇集了，里面可以说是篇篇精彩。唯一不足的是本书的译者，译文语言运用的很怪，破坏了阅读的节奏。

一部精彩纷呈的短篇集，既逗乐又令人伤感，全部跟文学写作的困难有关。

一本小书，很有意思，有的文章翻译略显生硬。

很好，书不错，故事很好玩，快递很快，包装也好，618领券，非常划算，买了很多。

《你们再也不写了？》是洛朗丝·柯赛出版于2006年的短篇小说集，获得法兰西学院短篇小说大奖。这本集子收录了十一篇小说，每篇都讲述同一个主题：写作的难度。当我们翻开那些大型出版社的目录，上面印着出版过的所有作家的名字，不禁会感到脊背一凉。百分之九十五以上的名字已遭遗忘，这些作家中很有一些出版过一两部作品，随后就销声匿迹。他们接下来的生活是怎样的呢？世间再无一人能记起他们曾写作，而我们又做了什么，变成什么模样？写作从未改变人生，也并未帮助任何人挣脱残缺不堪的人世境况。洛朗丝·柯赛以她的幽默感，记录下人类存在与命运那隐蔽的面容，辛酸但又感人，也富于冲击力，引入深思。洛朗丝·柯赛（Laurence Cossé, 1950-），法国作家，1950年出生于巴黎西南郊的布洛涅-比扬古，主要写作长篇和短篇小说，也写作剧本。她曾经是记者和文学评论员，任职于《巴黎日报》，还是法国文化广播电台的节目制作人。柯赛的作品大多由法国著名的伽利玛出版社出版，至今已有十余部长篇小说和三部短篇小说集，多部作品获得法国各类文学奖，2015年荣获法兰西学院文学大奖，以表彰她的所有创作。

从下订单到发发货一个星期这么久，叫我说什么好呢？

比书店便宜近10块钱

很好，短经典，必属佳品！

SB.SB.SB.SB.SB.SBB.京东sb

非常不错，物流很快，包装精美，内容很棒！

好作品，好出版，很大的系列，值得收藏。

短经典的小册子，薄薄的，一本本慢慢翻。

翻译成50多种语言，全球销售超过5亿册。
西默农出生于比利时列日，年少时贫穷，中学毕业后做过面包店学徒、书店店员、新闻记者，17岁时出版第一本小说。1930年，西默农出版第一部麦格雷

东西很不错，，，，，，，，，，，

细碎 可读性较弱 没了

还行吧，马马虎虎，有点意思但也仅限于那么一点而已

洛朗丝·柯赛(1950-)，法国作家，1950年出生于巴黎西南郊的布洛涅-比扬古，主要写作长篇和短篇小说，也写作剧本。她曾经是记者和文学评论员，任职于《巴黎日报》，还是法国文化广播电台的节目制作人，曾与塔可夫斯基、博尔赫斯等著名人物对谈。

刚收到，还没看，听说不错。

我觉得就一般般，肥肠一般～

中经典，不错的一套书。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。
若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

为啥要十个字？为啥？为啥？十个字！！

为了凑单

短经典系列，从彩虹版到现在素色版，一直出一直买。短篇考灵思，世界观宏微俱可，这个系列得以存在，尤要称赞一下。书小薄，易读易带，也因系列之故可以收藏。甚喜欢。

这个系列一直在追的。

帮人买的，应该是没什么问题，考试加油啊！

安杰拉·迪·斯泰方诺三十二岁，颇具姿色，是位丰腴的拉丁美人，但祖上的科西嘉血统使其面部线条过硬，有时甚至显得冷峻，这倒是能让朱塞佩的情敌望而却步。朱塞佩深谙此事，偶尔拿来打趣，夸妻子恪守妇道，安杰拉听了却笑不出来。
半天没寻见斐鲁，她还得照例在四点之前赶到银行存五百法郎，因为他们打定主意按揭买房，每月付款。昨天晚上朱塞佩像个称职的丈夫，把钱交到她手里，现在她要把这辛苦挣来的票子赶紧脱手，越快越好。突然，有东西一闪而过，墙后头掠过一道灰影，她叫

直到上了街，大步疾走，这才回过神来，满腹惊恐化作一腔怒火。她竟然还蒙在鼓里呢，大概满大街都知道了吧，就连斐鲁也知情……原来朱塞佩是上那儿玩滚球去了。什么时候开始的？

这篇短篇小说集内容不错，有兴趣的同学可以看看

[illegible]

出版社： 南京大学出版社
ISBN： 9787305155727 版次： 2 商品编码： 11891250 包装： 平装 丛书名：
当代学术棱镜译丛·社会学系列 外文名称： White Collar: The American Middle
Classes 开本： 16 开 出版时间： 2016-01-01 用纸： 胶版纸 页数： 378 字数： 356000 正文语
种： 中文

一些人逐渐淡出了年轻时候渴望的写作之梦。这是这本书以书名吸引我的地方，或许阅读就是寻找自我做与不做的理由和宽慰吧。

很好的书

《你们再也不写了？》是洛朗丝·柯赛出版于2006年的短篇小说集，获得法兰西学院短篇小说大奖。这本集子收录了十一篇小说，每篇都讲述同一个主题：写作的难度。当我们翻开那些大型出版社的目录，上面印着出版过的所有作家的名字，不禁会感到脊背一凉。百分之九十五以上的名字已遭遗忘，这些作家中很有一些出版过一两部作品，随后就销声匿迹。他们接下来的生活是怎样的呢？世间再无一人能记起他们曾写作，而我们又做了什么，变成什么模样？写作从未改变人生，也并未帮助任何人挣脱残缺不堪的人世境况。洛朗丝·柯赛以她的幽默感，记录下人类存在与命运那隐蔽的面容，辛酸但又感人，也富于冲击力，引入深思。

法兰西学院文学奖获奖女作家、短篇小说家洛朗丝·柯赛。

这是洛朗丝·柯赛的短篇小说集，荣获法兰西学院短篇小说奖。这十一篇小说讲述了同一个主题：写作的难度。我们为什么写作，又为什么不再写作？为什么有些作家出版一两本书后便消失得无影无踪？他们接下来得生活怎样？他们做了什么，变成了什么模样？这部短篇集像手术刀一般切入作家们的生活，娓娓道出一个个逗乐好笑又温馨感人的故事。

写书的痛苦，谁写谁知道。

凑单书。京东2-1不好弄了。55

这次在京东的购物经历很不错，书是正版的，价格上还算比较实惠，而且品相上还是不错的。此外在送货上，物流比较快，比较及时。因为这个书有时候购买下来有时效的需要，送的及时了，对于使用来说还是挺重要的。所以总的来说，这次还是挺好的，以后也会继续在京东购买。

么多作家的面容和他们的书，我们不禁会背上发凉。看，这里面百分之九十五的名字都被人遗忘了。还有一件事触动人心，那就是：这些人只出了一本或两本书之后，就再也没有了。接下来他们是怎么生活的，他们在做什么，人们都不记得他们都写了些什么，他们变成了什么样子？写作并没有改变生活，也没有改善人类的生存条件。作者洛朗斯·柯赛以幽默风趣的笔调，写下了一个个让人感

《你们再也不写了？》是洛朗丝·柯赛出版于2006年的短篇小说集，获得法兰西学院短篇小说大奖。这本集子收录了十一篇小说，每篇都讲述同一个主题：写作的难度。当我们翻开那些大型出版社的目录，上面印着出版过的所有作家的名字，不禁会感到脊背一凉。百分之九十五以上的名字已遭遗忘，这些作家中很有一些曾出版过一两部作品，随后就销声匿迹。他们接下来的生活是怎样的呢？世间再无一人能记起他们曾写作，而我们又做了什么，变成什么模样？写作从未改变人生，也并未帮助任何人挣脱残缺不堪的人世境况。洛朗丝·柯赛以她的幽默感，记录下人类存在与命运那隐蔽的面容，辛酸

但又感人，也富于冲击力，引入深思。《企鹅经典：死屋手记》是一部描写沙俄时代监狱生活的小说，是陀思妥耶夫斯基在俄国农奴制改革时期发表的一部重要的作品，作者以亲身经历为基础，用客观、冷静的笔调记述了他在苦役期间的见闻，勾画出各种人物的独特个性。《企鹅经典：死屋手记》全书由回忆、随笔、特写、故事等独立成篇的章节组成，结构巧妙，交织成一幅沙俄牢狱生活的鲜明图画。《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。

[你们再也不写了？_下载链接1](#)

书评

[你们再也不写了？_下载链接1](#)