

中国青铜器时代考/近代海外汉学名著丛刊·历史 文化与社会经济



[中国青铜器时代考/近代海外汉学名著丛刊·历史与文化与社会经济_下载链接1](#)

著者:[日] 梅原末治 著，胡厚宣 译

[中国青铜器时代考/近代海外汉学名著丛刊·历史与文化与社会经济_下载链接1](#)

标签

评论

到货很快，书还没看，应该不错。书的外观包装还是蛮好的。到货很快，书还没看，应该不错。书的外观包装还是蛮好的。到货很快，书还没看，应该不错。书的外观包装还

是蛮好的。

重要的事情要说三遍的话,那就是,好,好,好

印刷精美，内容上乘，值得推荐

书很好 很喜欢 非常有用

书价虚高，幸好有199-100的活动，不然都买不起了

凑单的

包装不错，就是配图是黑白的，好好学习天天向上！快递很不错！

不错不错。○○○○○○

质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买
美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质
量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买
，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量
不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，
下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不
错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下
次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错
，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次
还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，
价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还
会买质量不错，价廉物美，下次还会买质量不错，价廉物美，下次还会买

本书图文并茂，对中国古代青铜器的时代进行了一系列的考证，实物考证与理论研究结合，提出了一些与前人研究不甚相同的论点，将考查重点放在青铜器器物本身，以推论古代之文化。本书之出版，于考古学界而言，具有很强的学术价值。

非常满意非常满意非常满意

非常满意，谢啦！

日本汉学名家

这套书还是不错的说 非常好 就是不知道为什么是直接排印 不打字改版一下

青铜时代是
以使用青铜器为标志的人类物质文化发展阶段。青铜是红铜(纯铜)与锡或铅的合金，因为颜色青灰，故名青铜，熔点在700～900℃之间，比红铜的熔点(1083℃)低。含锡10%的青铜，硬度为红铜的4.7倍，性能良好。青铜时代初期，青铜器具比重较小，甚或以石器为主；进入中后期，比重逐步增加。自有了青铜器和随之的增加，农业和手工业的生产力水平提高，物质生活条件也渐渐丰富。青铜出现后，对提高社会生产力起了划时代的作用。

？

是专家的经典之作，多多学习。京东送货很快

《在图像面前》展开了一种被反复提出的批评，直指我们面对图像时的确信感。我们是如何观看的呢？不仅仅使用双眼，也不仅仅依靠目光。“voir”意指“看”，它与表示“知”的“savoir”押韵，这使我们想到，原始的目光是不存在的，我们处理图像时需借助词语，经历认知的过程，并伴随不同层次的思考。我们从弗洛伊德的思想中找到对

图像所特有的认识进行全新批评的方式。“看”这一动作在字面上是打开的，意味着在表现与展现，象征与症候，决定论与复因决定论之间撕扯，接着展开。最后，在可见物的传统概念和视觉资料（visuel）的全新概念之间再撕扯、展开。看与知的稳定方程式，无论是形而上学的还是实证主义的，从此将让位给某种东西，譬如测不准原则，譬如目光对非知（non-savoir）的约束。某种使我们直面图像的东西，它使我们如面对被遮蔽的事物一样直面图像：一个十足不稳定的处境。但我们却应该思考这个处境，无论如何都要确定它在认识规划，也就是艺术史规划中的位置。《在图像面前》展开了一种被反复提出的批评，直指我们面对图像时的确信感。我们是如何观看的呢？不仅仅使用双眼，也不仅仅依靠目光。“voir”意指“看”，它与表示“知”的“savoir”押韵，这使我们想到，原始的目光是不存在的，我们处理图像时需借助词语，经历认知的过程，并伴随不同层次的思考。我们从弗洛伊德的思想中找到对图像所特有的认识进行全新批评的方式。“看”这一动作在字面上是打开的，意味着在表现与展现，象征与症候，决定论与复因决定论之间撕扯，接着展开。最后，在可见物的传统概念和视觉资料（visuel）的全新概念之间再撕扯、展开。看与知的稳定方程式，无论是形而上学的还是实证主义的，从此将让位给某种东西，譬如测不准原则，譬如目光对非知（non-savoir）的约束。某种使我们直面图像的东西，它使我们如面对被遮蔽的事物一样直面图像：一个十足不稳定的处境。但我们却应该思考这个处境，无论如何都要确定它在认识规划，也就是艺术史规划中的位置。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

不错的书，梅原末治，日本考古学家。在日本考古学上，先是研究出土的铜镜，又从铜镜的研究进而全面地研究以青铜器为中心的东亚古代文化，获得丰硕的成果。在中国考古学方面，对商周青铜器，战国、汉代、魏晋南北朝的铜镜，以及汉代的漆器，都有一定的研究成绩。

《古书新辨：先秦出土文献与传世文献相对照研究》绪论，通过重新探讨王国维“二重证据法”来表明自己的研究方法、学问观，并为了作为“科学”的历史学者共同追求、探讨真实而写作了《我们应该如何运用出土文献？——王国维“二重证据法”的不可证伪性》一文。《古书新辨：先秦出土文献与传世文献相对照研究》一编是运用郭店楚简、上博楚简《缁衣》重新探讨《礼记》四篇（《中庸》、《表記》、《坊记》、《缁衣》）与《子思子》的关系。第二编是出土文献《周易》的文字、语言研究的部分成果。第三编是对出土文献《老子》的研究。

[中国青铜器时代考/近代海外汉学名著丛刊·历史文化与社会经济 下载链接1](#)

[中国青铜器时代考/近代海外汉学名著丛刊·历史文化与社会经济_下载链接1](#)