

书法侧锋用笔研究



[书法侧锋用笔研究_下载链接1](#)

著者:冯亚君 著

[书法侧锋用笔研究_下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好好好好好好好好

书是正版的，物流速度快，服务态度好。

还没看，翻一页，发现是本研究生论文

还行！ ！！！！！！！！！！！！！！

个人偏执观点，可与真传对比，颇有收获。地球虽然偏轴，却能四季分明，然其内中轴不变。笔执中正，八面出锋，此皆赖中正力

此用户未填写评价内容

这本书法侧锋用笔研究深入浅出，细致入微，研究得很透彻，值得书法爱好者和研究者珍藏！

很好，质量好，速度快。满意。

宝贝收到了，非常好的，满意度高，谢谢了，五星好评

在京东买实在是太方便快捷了。好书！正在阅读中！便宜了好多好多！

很薄的一本，征引不算多

翻看书本纸张，看书感觉都不一样，以后要多看书

质量很好，值得推荐，推荐。

物流很快，很及时，商家服务态度很好

这是一篇论文，作者视角新颖，值得一看

这是一篇论文吧？内容正是我想看的

书的质量很好，是我想要的好书。京东够快，很棒！

书法学习的普及性资料，内容详实，可以参考借鉴！！

挺好的，我挺喜欢的！！！！！

书籍印刷精良，值得好好拜读！

很有独到见解，值得一读。

感觉只一般般，指导性不很强

正版图书，印刷和装订都很好。

很好 很满意 还会来购买的

笔阵图笔法丛书

好好好好好好好好好好好好好好好好

还没看，应该不错

很好，受教了

只要是自己研究的就是好

此书一般。

还不错哦

不错不错

书本很好

还可以

还好………有空好好学习一下，充实自己。不错不错，价格在有点优惠更好。

?

好

555555555555555555

书好脏，没有包装，差评

好东西一直在京东买书优惠又大

非常好，点赞

研究研究吧，看如何

物流很快，包装很好，内容详尽，值得学习，很好的技法书籍，很喜欢

物流快，慢慢欣赏学习用

书的装潢设计都还行，论述方面也还行。

京东图书正版超值，印刷清晰质量好，价格实惠性价比高，售后服务做的好，买的放心！京东快递人员服务好，态度热情，非常满意！

多看好书好处多多。京东书优惠。

闲来有书伴 翻阅益趣添

没有仔细看呢！但是应该还不错！！

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好哈哈

非常好的一本书

好書，正版，專門研究側鋒，有意思。

好书

不錯，挺好，內容豐富，解說詳實，觀點新穎，，頁面整潔，不錯。

好书，好服务。物流也很快

非常好的书，解决了我多年对侧锋用笔的疑惑。论证翔实，逻辑清晰，不可多得！

发货速度很快，也是正版图书

作者的硕士论文，相当不错。

使用券购买，价格相对便宜。

不错，值得一看

书的入手角度很好，提供了一定的思维角度与材料

由于历代藏书家中，善本肯定是旧本，那些抄写、刻印年代较近的只能是普通本，如晚清藏书家丁丙在其《善本书室藏书志》的编例中，规定收书范围是：1、旧刻；2、精本；3、旧抄；4、旧校。他按照那个时代的标准，将旧刻规定为宋元版书，精本为明代精刻。依据这一划分，随着时间的推移，收藏家心目中的善本的定义年代界限也日益后移。民国时期，明刻本渐渐进入旧刻行列，二十世纪中期以后，乾隆以前刻本全都变成了善本，甚至无论残缺多少，有无错讹，均以年代划界。70年代末，《中国善本书总目》开始编纂，在确定收录标准和范围时，规定了“三性”、“九条”，这应该是对善本概念的一个完整周详的表述。

观点独特，深度阅读，值得推荐！

八面出锋，以前觉得只要中锋即可

好书，好书，好书。。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

侧锋用得虽然不多，但是学习和研究还是有必要的，本书例子还比较多，不错。

《书法侧锋用笔研究》：

◆实物信息：高24cm，宽17.1cm，厚1.1cm。页码：正文126页，序、目录、附图等在外。内折式书皮，翻阅挺实。书芯纸张厚度、密度都不错，印刷清晰，查阅舒适。

◆印象：该书图文并茂，信息丰富，可研究参考！

◆京东：购物便捷，运输专业，派送服务好！

京东活动期间购买京东活动期间

务实的思想，细心的考证。用侧锋是再正常不过的事。

作者通过对墨迹本为主的历代经典法书遗迹考察，梳理出了一条侧锋用笔的历史流变线索。进而再从侧锋用笔审美价值的探寻中，发现侧锋用笔之法所蕴含的书法艺术审美形式与内容，与“中庸之道”并不矛盾，而且其充分体现了儒家“中和之美”与道家“自然之美”的审美价值观。抛开前人的成见，以历史的眼光、科学的态度来面对书法史上的诸多现象，以便更好地继承和发扬中国书法艺术的优良传统。

非常好，非常不错，京东有活动，很实惠

给力

很不错的书。。。。

还行吧，出版的毕业论文。

不错

还没看，但从目录上看，应该不错吧

快递给力。

不错，帮同事买的，很满意。

很给力

很好的一本书!

视角不错

好书，论证严密！

发人所未发，值得一看。

引文比较丰富，独创性还是比较少，缺乏突破性观点。

侧锋用笔生于毛笔的斜执与侧用，成于健笔与熟纸，通过文献与图像相结合的二元论证法，亚君硕士提出了书法用笔方法的变化实际上是与每个人的书写习惯、工具、材料等因素相关的；再通过对历代法书遗墨的研究分析，亚君还梳理出了一条明晰的侧锋用笔法的历史演变路线图，即：先秦为侧锋用笔滥觞期、汉代为侧锋用笔确立期、唐五代宋元为侧锋用笔的发展期、明清为侧锋用笔的变异期，认为在以“隶变”为标志的书体演变中，实际上是侧锋用笔发挥了重要的作用；而在以“二王”书风为主导的文人书法风格演变中，“侧锋抵押”实际是其重要的笔法特征。我认为，这些个观点都是大胆而富有卓见的。本书最后还通过对不同的用笔方法所带来的审美价值的变化进行了探讨，得出侧锋用笔所蕴含的审美价值与“中锋用笔”并不相抵触，而是进一步丰富和深化了惯常所注重的“中锋用笔”所追求的圆浑劲健之美与自然美的审美价值。

[书法侧锋用笔研究 下载链接1](#)

书评

[书法侧锋用笔研究 下载链接1](#)