

琴学存稿—王风古琴论说杂集



[琴学存稿—王风古琴论说杂集_下载链接1](#)

著者:王风 著

[琴学存稿—王风古琴论说杂集_下载链接1](#)

标签

评论

是想看里面对几把名琴的解读

很好的一套书推荐推荐！！

装帧精美，形式胜过内容；王风先生是郑珉中的弟子，深得管派操缦真传。

琴学存稿—王风古琴论说杂集

好书，值得看，包装很好，快递很好

很好的书，学到很多

包装。你们永远不用心吗？

专业书籍，值得收藏！

这套书还可以，但是明显缺乏系统性

王风先生的本职是北京大学近现代文学专业的教授，关注转型易代之际的社会文化，其学术文字精醇古雅，清通可诵，士林青衿仰慕其人其学者甚众。以这样的专业背景，从事琴学研究，可以想见其识见之高，文辞之美。然而此书于作者，绝非简单的外行玩票。作者琴学师承故宫郑珉中先生，而郑先生是管平湖先生的重要弟子，再上推管先生的老师杨时百，则民国琴坛盟主九嶷山人之学脉于此三传矣。在演奏上，作者操琴有年，从郑珉中先生上溯管先生，颇得清峻洒脱之风。因此，作者的琴学研究也足称当行本色，不仅具备应有的深度和广度，也蕴含了人文学者独特的个人色彩。

好书

中国古代虽无“文献学”一词，但许多学者在开展学术研究的同时，进行了大量文献整理和研究工作；历代文献收藏家也积累了丰富的经验。从中国古代文献研究的情况来看，其内涵比较广泛，除研究一般的文献发展史外，还涉及文字的校订，版本的鉴别，对内容得失的评品及目录的编制等。如汉代刘向、刘歆父子校理群书，编制《别录》、《七略》是整理文献；郑玄为群经作注，也属整理文献。最早以专著形式系统讨论文献学的是南宋的郑樵。他在《通志·校雠略》中从理论上阐述了文献工作中的文献收集、鉴别真伪、分类编目、流通利用等问题。郑樵以后，系统研究文献学理论的是清代的章学诚，其著名观点是“辨章学术、考镜源流”，即要求在文献整理过程中要明确反映并细致剖析各种学术思想的发生、发展过程及相互关系等。但他和郑樵一样，都把这些工作称为“校雠学”。最早以“文献学”作为书名的著作是郑鹤声、郑鹤春合著的《中国文献学概要》（1933），书中认为：文献学的基本内容是文献的结集、审订、讲习、翻译、编纂和刻印。张舜徽在《中国文献学》（1982）和王欣夫的《文献学讲义》（1986）则是研究中国古典文献学的专著，二书认为文献学就是版本学、校勘学（见校雠学）和

[琴学存稿—王风古琴论说杂集_下载链接1](#)

书评

[琴学存稿—王风古琴论说杂集_下载链接1](#)