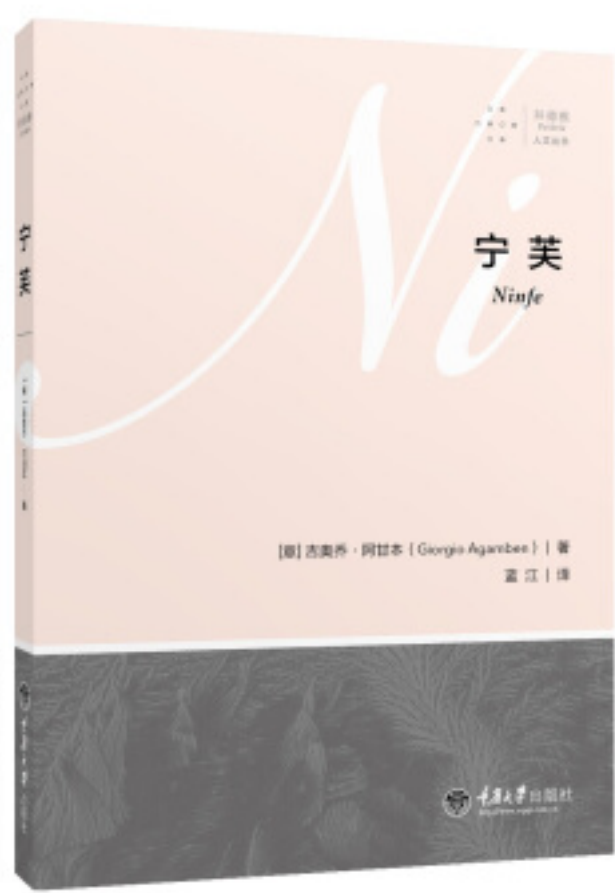


宁芙 [Ninfe]



[宁芙 \[Ninfe\]_下载链接1](#)

著者:吉奥乔·阿甘本（Giorgio Agamben） 著，蓝江 译

[宁芙 \[Ninfe\]_下载链接1](#)

标签

评论

阿甘本的小品，探究了影像的记忆本质，别具一格。

很期待的书，趁着活动入手

阿甘本经典著作，值得拥有

这本书终于在拜德雅·人文丛书有了中译本。

满意，书很好，很受启发

包子曰，买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

价格实惠效果有待验证总体不错

总是非常能启发人，估计当下只有阿甘本算是大家了

当代著名理论家，跟得上时代步伐

阿甘本的东西现在国内研究的人越来越多了。就像一块没人啃的肥肉一样。

很好的一本书，喜欢喜欢~！！

拜德雅的选书品味很好！

包装好！物流快！值得一看！

名家之作，案头必备！

这本书有出版的价值。阔叶还是不少的。

质量很好，想买很久了，做活动很划算。

书很好，没有被压坏，送货很快的

发货速度快，产品质量好

书不错，很好

十分有趣的书，重庆大学出版社最近出了不少好书

真棒！好书。

书不错，质量很好，快递一如既往地很快，我不在家，楼底超市给接收了，还不要钱。
书还没时间读，留待日后。

河南大学与南京大学都擅长出薄而贵的书~

一般，总体还行吧，这书的排版确实糟糕了点

拜德亚的书转译不算少，价格却。。。

还行

精彩

不错

不错的图书。叙事学是文学研究中的热门领域，而本成果所开展的“空间叙事研究”则是此领域中新的理论方向，是目前叙事学研究中最有发展前景、最具学术潜力的领域之一。其研究目的，是对传统叙事学重视不够甚至严重忽视的叙事的空间维度或叙事作品的空间元素进行系统考察，进而对叙事与空间所涉及的问题展开了全面、系统的论述，从一个新的视角对叙事问题进行了深入的思考，属于文艺基础理论的创新研究，对于叙事学本身的学科建设，对于文学乃至其他学科的理论创新和研究方法的革新，都具有较为重大的价值。h龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

在探索打开过去之门的方式上，古希腊人用一种神秘的仪式，召唤出可以为我们带来过去叙事和幻像的谟涅摩绪涅女神。然而，现代思想家们却将我们通往过去的命运交付给一个影像。德里达的得意门生伯纳德·斯蒂格勒将我们面对影像的技术，理解为影像的自动化过程。
不过，从一开始，阿甘本就将他的影像哲学附着在德勒兹的重复的基面上，他所关心的并不是纯粹回到过去的可能，他认为我们必须在影像的碎片中，恢复一个潜在的过去，而不是仅仅恪守一个空洞的客观性原则。

在此意义上，阿甘本将影像比作宁芙。宁芙是古希腊神话和北欧神话中的仙子，她们并不是诸神，并不能享受永生，因此在阿甘本看来，她们是介于人与动物之间的门槛上的存在。宁芙就是影像的隐喻，影像是一种介于真正鲜活的生命与死气沉沉的物之间的门槛上的存在物。阿甘本通过追溯图像学研究的谱系，提出我们对过去的记忆封存在影像之中，我们唯有在与影像（宁芙）的结合中，才能去开启通向记忆、通向过去的可能性。

[宁芙 \[Ninfe\] 下载链接1](#)

书评

[宁芙 \[Ninfe\] 下载链接1](#)