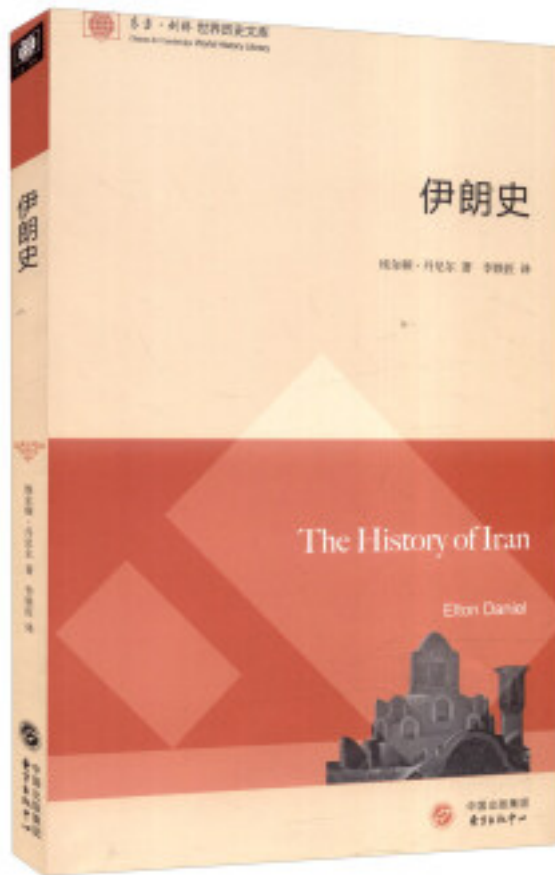


东方剑桥世界历史文库：伊朗史 [The History of Iran]



[东方剑桥世界历史文库：伊朗史 \[The History of Iran\]_下载链接1](#)

著者:[美] 埃尔顿·丹尼尔 著，李铁匠 译

[东方剑桥世界历史文库：伊朗史 \[The History of Iran\]_下载链接1](#)

标签

评论

好评，京东物流好~~

小众图书，值得一读

一本写的比较好的伊历史书

太好了！很好的历史书籍，值得读阅、收藏

书质量好，写的很好，我很喜欢

非要二十个字吗？说好，非常好，非常非常好不行吗？

很好的一本书，值得学习

不错，值得一看

不错的一本书

好用的工具书

过自己的生活别来烦我，你来找事我就跟你拼命！

出行前学习用，还没开封，应该不错

OK

简单

不错

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。建筑：这一时期的建筑有独特的成就。两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，这种类似于梯形金字塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆（Nammu）国王为了表示对生育女神的尊敬而建的。雕刻：这一时期的雕刻相当发达。苏美尔人的圆雕像很可能是用于宗教目的。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡王青铜头像》刻画写实。神志庄严威严，个性坚毅景刻画表现了特定的环境。形象以侧面、正身、侧足为主，倾向于平面的描绘。

[东方剑桥世界历史文库：伊朗史 \[The History of Iran\]_下载链接1](#)

书评

[东方剑桥世界历史文库：伊朗史 \[The History of Iran\]_下载链接1](#)