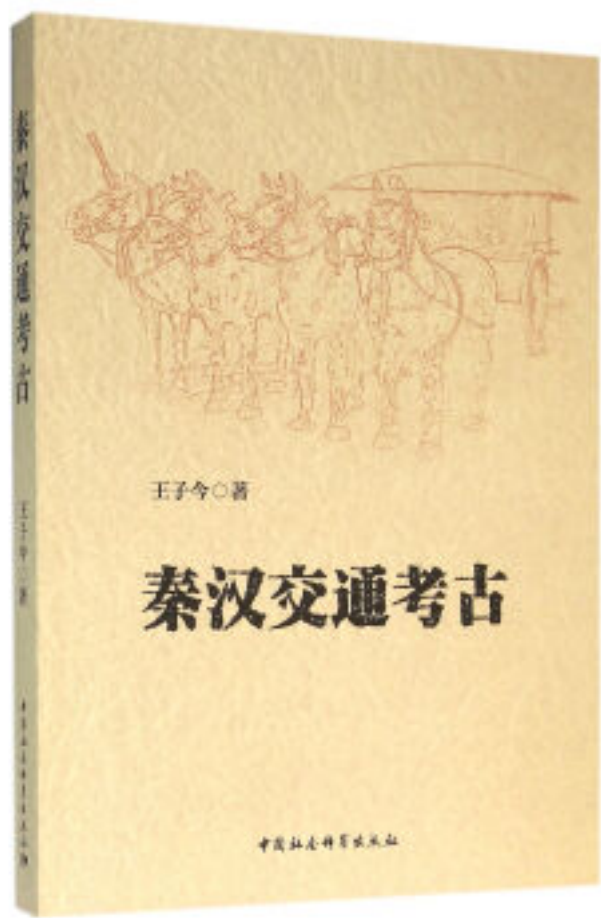


秦汉交通考古



[秦汉交通考古_下载链接1](#)

著者:王子今 著

[秦汉交通考古_下载链接1](#)

标签

评论

这书不错错不错错错，希望好好学习，有所得

好好好好好好好好好好

对于喜欢秦汉史的读者来说，非常好的一本书

原来读过王子的秦汉交通史稿，功力了得。这本由考古支撑，更加扎实

京东发货快，价格便宜，非常满意。

物美价不贵，读书破万卷，经典阅读助长智慧。赞一个！

秦汉交通的考古，对问下呢补充

不错的一本书，有参考价值。

还没用过。感觉不错。谢谢卖家。下次会再光顾。非常感谢大家的支持！

王子今的??秦汉交通考古

很好的书，内容不错，有收获，感谢作者。

为作者的相关论文的合集

虽然小众，但确实一本特别好的书！

帮朋友买的，品质很好正版价廉

不错的书，先买了后面慢慢慢慢慢慢慢慢读

京东网，物流神速，购物首选

王老师的研究力作，兼具文献功底和考古学研究的基础，值得一读

王子今先生的书都很贵，但还是要买

东西不错，物美价廉，值得好评

可以，还不错，可以用用吧。。。

學術界有所謂“趕今超勇追西奇”之說，王老師近年來著作繁多，但僅此一本，即可奠定其學術地位！

秦汉交通考古秦汉交通考古

正版图书，内容丰富，适合自学阅读。

王子今老师大作，不错

这本书内容非常好，认真阅读，谢谢京东！

子老大作

可以的

好书

交通

满意

好

叙事是人类与生俱来的一种基本的人性冲动,它的历史几乎与人类的历史一样古老。然而,把叙事这一重要现象正式纳入研究的视野,却是非常晚近的事。20世纪60年代末,受结构主义思潮的影响,叙事学作为一门学科在法国正式诞生。应该承认,结构主义叙事学所取得的成绩是巨大的,它的影响也是深远的,它建立的理论模式,使人们能够对叙事作品复杂的内部机制进行细致准确的解析,而不至像以前那样因缺乏分析工具而只能流于对情节、人物等大范畴作粗糙的描写。当然,结构主义叙事学的局限也相当明显,这主要表现在:一、研究对象仅限于叙事虚构作品,而放逐了历史、传记乃至图像叙事作品等;二、它在不同程度上隔断了作品与社会、历史、文化语境的关联。近年来,越来越多的学者意识到了结构主义叙事学的局限性。于是,自20世纪90年代以来,旨在超越结构主义叙事学

的“后经典叙事学”又开始在西方兴起。
龙迪勇，男，江西宜春人，1995年毕业于四川大学中文系。文学博士，南京大学博士后，现为江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、《江西社会科学》副主编，研究员。主要从事文艺学--尤其是叙事学研究。主要社会兼职有中国叙事学会秘书长。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用这段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

目录 序 武关道蓝桥河栈道形制及设计通行能力的推想 一 武关道：联系秦楚的重要通路 二 蓝桥河栈道遗迹考察 三 蓝桥河栈道的通行条件 四 蓝桥河栈道的选线和施工：工程史视角的考察 “汉三颂” 交通工程技术史料丛说 一 说“格”“阁” 二 说“高格”“高阁”“桥阁” 三 说“接木相连”“木石相距” 四 说“石碯”“石道” 五 说“輿”“车”“载乘” 六 说“饌烧” 七 说“刻自” 八 说“柙致土石” 秦汉“复道”考 一 秦汉宫廷“复道” 二 “复道”形制 三 作为军事防御设施的“复道” 四 “复道”和“阁道” 五 秦汉“复道”兴起的时代条件 秦汉“甬道”考 一 “甬道”形制解说 二 历史旁证之一：西晋“御道”“两边筑土墙” 三 历史旁证之二：唐长安的“夹城” 四 服务于军运的“甬道” 五 “路沟”非“甬道”辨 六 交通工事构筑 七 “甬道”衰微原因推想 秦直道石门考察 一 石门遗存 二 “石门”与秦晋石门之战 三 “石阙”与“石关” 四 秦人意识中“门”的神秘意义与“秦北门”探索

东西很好，很好的书！！

荣新江老师的书一直在关注 不错

京东正版，书挺好的，内容丰富。

还可以的书了，不错！

论文集，题目挺有意思的

通过对秦汉道路、桥梁、交通工具的考古工作实践，结合简牍、碑刻、画像、瓦当等文物资料和史籍文献提供的信息，就秦汉交通规划、交通建设、交通管理、交通与社会生产及社会生活的关系，与交通相关的礼俗制度以及其他相关社会文化现象进行了考察，提出了一些新的学术见解。

非常好的一本书！

送货很快，物美价廉的

[秦汉交通考古_下载链接1](#)

书评

[秦汉交通考古_下载链接1](#)