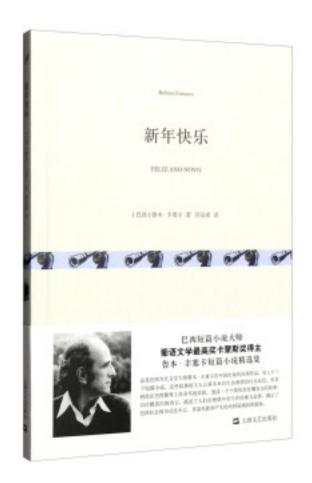
## 新年快乐



## 新年快乐\_下载链接1\_

著者:[巴西] 鲁本·丰塞卡 著,符辰希 译

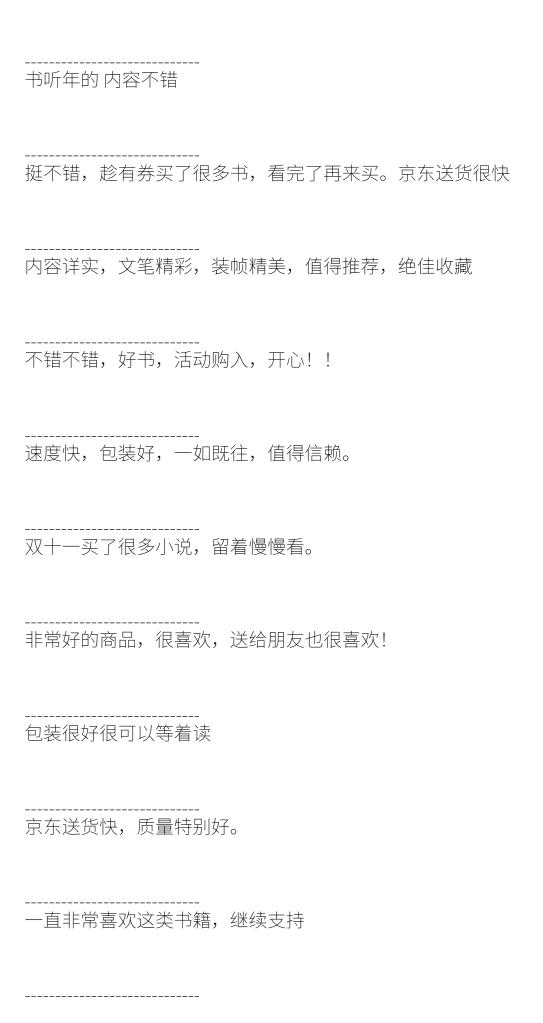
新年快乐\_下载链接1\_

## 标签

## 评论

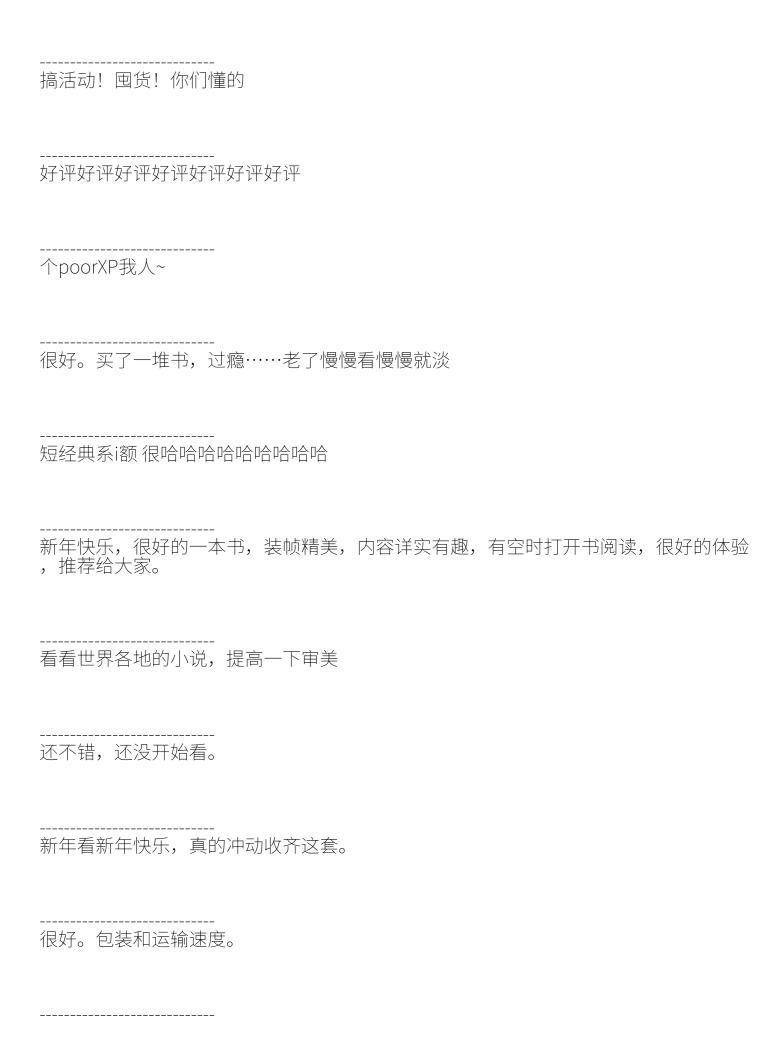
好书,蜂场良心的铁系列。希望以后这个系列优秀的可以出精装版。

赶上活动,买了一堆,	够看好久了
物流迅速,没有破损,	非常满意。
	段好,就是贵啊,舍不得。这次赶上活动了,就抓紧时间入手了。 情,涨姿势。
内容不错,但建议改个	名字,大概书会畅销些
作为资源,以摆脱自身 其细密的启蒙思想纹理 人活跃其上。他们统一 令人尊崇的	予所继承的基督教文化遗产。在盖伊生动、灵巧地叙事下,一卷极 图图徐徐展开,伏尔泰、狄德罗、孟德斯鸠、卢梭等一大批启蒙哲 -在一个共同的伟大纲领之下,同自身所处的文化环境又战又和。
	个包,几十本书,也搞不清当时订的是多少了。反正是活动买的,
	搞活动还是挺划算
值得去阅读 去收藏的厂短篇小说辑,挺不错的	几个系列 D,趁双十一买的,上海译文出的这套书~
上海文艺出版社,短纪	<b>圣典系列45</b>
满减入手,京东特实惠	



很好,京东值得信赖!
书很新,送货很快,活动价很便宜
不错,物超所值,还会再买的~
东西不错,东西不错
失败是成功之母,真的。
书很好,京东快递依然给力。
京东服务好值得信赖
书不错。在京东买东西真是放心!
 哈哈哈哈哈哈好
这是第二本丰塞卡的书了。

上海文艺版短经典,见一本收一本。
 发货迅速,包装专业,开卷有益。
 非常好的书 京东送货很快包裹也严实



这是巴西当代文学大师、举世闻名的短篇小说大师、葡语文学最高奖卡蒙斯奖得主鲁本
• 丰塞卡在中国出版的首部作品,收入十三个短篇小说。这些故事的主人公基本来自生
活绝望的社会底层。作者利用在巴西警界工作多年的经验,透过一个个简短而有爆发力
的故事,以冷酷直白的语言,描述了人们在绝望中求生存的暴力犯罪,揭示了巴西社会
因为司法不公、贫富差距而产生的光怪陆离的阴暗面。《新年快乐》出版于1975年,
甫一面世,一年内就售出三万本,占据畅销书排行榜数周之久。丰塞卡用他笔下的里约
热内卢,表征了一个深刻分裂的巴西、一个伦常颠倒的社会、一个水火难容的世界。

618之后只能靠勋章券活了每月,还好,200-80的折扣还能接受

《新年快乐》一书精选鲁本·丰塞卡数十年短篇小说创作的名篇,其中大部分故事与犯罪有关。作者利用他在巴西警界工作多年的经验,透过一个个简短而有爆发力的故事,揭示了巴西社会因为司法不公、贫富差距而产生的光怪陆离的阴暗面。这是巴西当代文学大师鲁本·丰塞卡在中国出版的首部作品,收入十三个短篇小说。这些故事的主人公基本来自生活绝望的社会底层。作者利用在巴西警界工作多年的经验,透过一个个简短而有爆发力的故事,以冷酷直白的语言,描述了人们在\*望中求生存的暴力犯罪,揭示了巴西社会因为司法不公、贫富差距而产生的光怪陆离的阴暗面。

书太薄了,不过买书也说不上贵,毕竟涨价的东西太多,书算便宜了

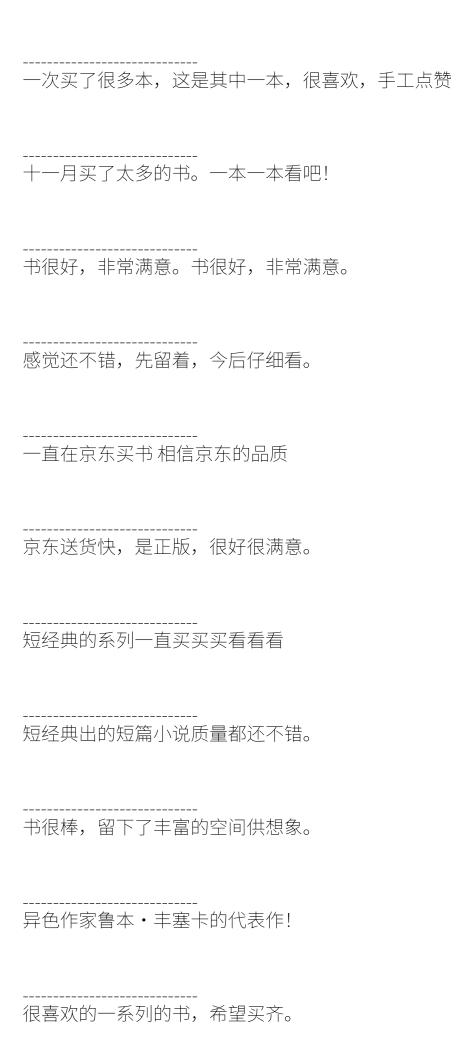
巴西的文学作品很少见哦。

非常好信赖京东一如既往

非常不错的书,非常有价值

2.5折顺利拿下,简直逆天的划算。书也很赞。

又屯了一堆书……经典著作,搞活动买的,划算。



 装帧精美,送货速度快!
 活动时买的,非常便宜。
 一本好书!! 值得购买!
性价比高,下次还来买,质量不错
 这个系列收了不少,继续关注
 不错物美价廉不错物美价廉
 最好的版本,非常之满意!
 经典作品,值得阅读!
 好看,拉美文学迷人啊。
 好好好好好好好好。非常好。

\_\_\_\_\_

很好,短经典,必属佳品!

期待了很久的一本书,正好趁着搞活动入手。
商品满意
 还行啊asjhsbwiqjnaushajsjsh
短经典"系列作品,这是巴西当代文学大师、葡语文学较高奖卡蒙斯奖得主鲁本·丰塞卡在中国出版的首部作品,受到诺贝尔文学奖得主巴尔加斯·略萨、《万有引力之虹》作者托马斯·品钦的共同推荐。收录十三个短篇小说,故事的主人公基本来自生活绝望的社会底层。作者利用在巴西警界工作多年的经验,透过一个个简短而有爆发力的故事,以冷酷直白的语言,描述了人们在绝望中求生存的暴力犯罪,揭示了巴西社会因为司法不公、贫富差距而产生的光怪陆离的阴暗面。【内容简介】《新年快乐》一书精选鲁本·丰塞卡数十年短篇小说创作的名篇,其中大部分故事与犯罪有关。作者利用他在巴西警界工作多年的经验,透过一个个简短而有爆发力的故事,揭示了巴西社会因为司法不公、贫富差距而产生的光怪陆离的阴暗面。这是巴西当代文学大师鲁本·丰塞卡在中国出版的首部作品,收入十三个短篇小说。这些故事的主人公基本来自生活绝望的社会底层。作者利用在巴西警界工作多年的经验,透过一个个简短而有爆发力的故事,以冷酷直白的语言,描述了人们在*望中求生存的暴力犯罪,揭示了巴西社会因为司法不公、贫富差距而产生的光怪陆离的阴暗面。

------短经典

好书
1

里装满了信纸、报告、调查、研究、提案和名片。妻子坐在床上悠哉地看着信,床头柜放着一杯威士忌。她眼也不抬地说,你看上去很累嘛。女儿在房间练发声定位,儿子房间传来四重奏曲,这是家里仅有的声响。包你拿着不放了?妻子问道,把衣服脱了,喝点威士忌,你得学会放松。

我走进书房,这是我在家中喜欢独处的地方。同往常一样,我什么也不做,在桌上摊开调查报告,却并不看那上面的文字和数据,只是等待。你整天工作个没完,我敢打赌,你同事拿着一样的工资,干的活儿还没你一半多。妻子端着酒杯走进屋来,可以吩咐开饭了吗?

发佣做菜量足且精细,孩子们长了不少,我和妻子也胖了。这是您爱喝的红酒,她满足地咂了下舌头。上咖啡时,儿子问我要钱;品甜酒时,女儿问我要钱。妻子什么也没问我要,我们的银行账户是共有的

【编辑推荐】

"短经典"系列作品,这是巴西当代文学大师、葡语文学较高奖卡蒙斯奖得主鲁本·丰塞卡在中国出版的首部作品,受到诺贝尔文学奖得主巴尔加斯·略萨、《万有引力之虹》作者托马斯·品钦的共同推荐。收录十三个短篇小说,故事的主人公基本来自生活绝望的社会底层。作者利用在巴西警界工作多年的经验,透过一个个简短而有爆发力的故事,以冷酷直白的语言,描述了人们在绝望中求生存的暴力犯罪,揭示了巴西社会因为司法不公、贫富差距而产生的光怪陆离的阴暗面。【内容简介】故事与犯罪有关。作者利用他在巴西警界工作多年的经验,透过一个个简短而有爆发力的故事,揭示了巴西社会因为司法不公、贫富差距而产生的光怪陆离的阴暗面。这是巴西当代文学大师鲁本·丰塞卡在中国出版的首部作品,收入十三个短篇以说。这些故事的主人公基本来自生活绝望的社会底层。作者利用在巴西警界工作多年的经验,透过一个个简短而有爆发力的故事,以冷酷直白的语言,描述了人们在\*望中求生存的暴力犯罪,揭示了巴西社会因为司法不公、贫富差距而产生的光怪陆离的

这是巴西当代文学大师、举世闻名的短篇小说大师、葡语文学最高奖卡蒙斯奖得主鲁本·丰塞卡在中国出版的首部作品,收入十三个短篇小说。作者利用在巴西警界工作多年的经验,透过一个个简短而有爆发力的故事,以冷酷直白的语言,描述了人们在绝望中

求生存的暴力犯罪,揭示了巴西社会因为司法不公、贫富差距而产生的光怪陆离的阴暗面。丰塞卡用他笔下的里约热内卢,表征了一个深刻分裂的巴西、一个伦常颠倒的社会、一个水火难容的世界。

鲁本·丰塞卡,1925年出生于巴西东南部的茹伊斯迪福拉市,年轻时就读于当时的巴西大学(现里约热内卢联邦大学)法学院,后从事警察行业多年,在警校专长于心理学研究。曾在巴西著名智库瓦加斯基金会深造、任教。得益于早年经历,丰塞卡的小说多以直白、干枯的叙事语言表现巴西城市生活中"暴力"的存在。丰塞卡一生创作类型多样,包括短篇小说、长篇小说、电影剧本等,其中尤以短篇小说见长。他用简洁有力的笔触、冷酷尖刻的语言,直指巴西社会最黑暗的一面。其独特的写作风格,在出版之初为作者惹来了极大的争议,但终于在2003年为他带来了葡语文学的最高荣誉卡蒙斯奖,同年,他还在墨西哥获得胡安·鲁尔福文学奖。

我相信几乎我们一切的悲哀都是紧张的瞬间,这时我们感到麻木,因为我们不再听到诧异的情感生存;因为我们要同这生疏的闯入者独自周旋;因为我们平素所信任的与习惯的都暂时离开了我们;因为我们正处在一个不能容我们立足的过程中。可是一旦这不期而至的新事物迈进我们的生命,走进我们的心房,在心的最深处化为乌有,溶解在我们的血液中,悲哀也就因此过去了。我们再也经验不到当时的情形。这很容易使我们相信的此并没有什么发生;其实我们却是改变了,正如一所房子,走进一位新客,它改变形式,是谁来了,我们往后也许不知道,可是有许多迹象告诉我们,在"未来"还没有发生之前,它就以这样的方式潜入我们的生命,以便在我们身内变化。所以我们在悲哀的时刻要安于寂寞。多注意,这是很重要的:因为当我们的"未来"潜入我们的生命的时刻要安于寂寞。多注意,但与那从外边来的、为我们发生的喧嚣而意外的对相比,是同生命接近得多。我们也就更好地保护它,它也就更多地成为我们自的命刻相比,是同生命接近得多。我们也就更好地保护它,它也就更多地成为我们有关系,我们将不看一天它"发生"了(就是说:它从我们的生命里出来向着别人走进),我们将在最内心的

新年快乐\_下载链接1\_

书评

新年快乐 下载链接1