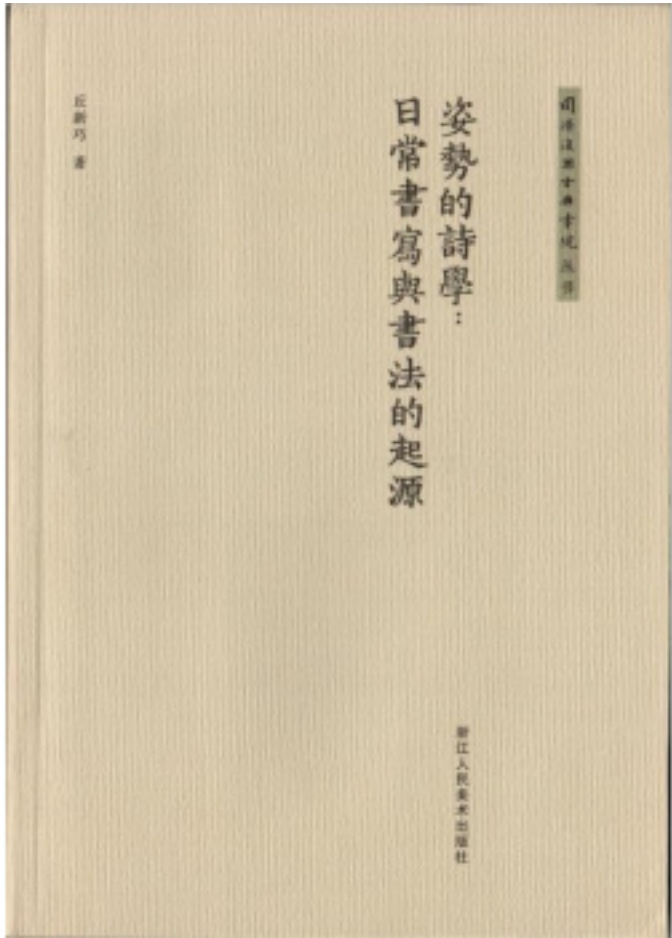


同济复兴古典书院丛书：姿势的诗学：日常书写与书法的起源



[同济复兴古典书院丛书：姿势的诗学：日常书写与书法的起源_ 下载链接1](#)

著者:丘新巧 著，余雅汝，张金辉 校

[同济复兴古典书院丛书：姿势的诗学：日常书写与书法的起源_ 下载链接1](#)

标签

评论

物超所值！

不错，呵呵呵呵呵，不错，呵呵呵呵呵

师从邱振中教授，是丘新巧的幸运。邱振中教授被视为“书法领域的维特根斯坦”，他不断冲撞界限且穿越界限。面对邱振中教授提供的众多深刻的想法，丘新巧选取最心仪的“日常书写”作为博士论文研究对象。邱振中教授将日常书写定义为“日常生活中为各种事务的需要而进行的书写”，“与此相对的是以书写自身为目标的书写”。更重要的是，他看到日常书写“给中国书法带来一些特殊的性质”，“这些书写的字迹永远不会重复”，和人极端复杂的内心生活融合，使“中国书法朝向精神生活深处的发展”，“作品、书写技巧、感受的敏锐……都统合在日常书写中，在日常书写中获得推进”；“日常书写是所有使用汉字的人们都参与的活动”，使书法“与每一时代的知识者——并通过知识者与整个社会——建立了异常亲密的联系。”
在目光如炬、具有敏感理论直觉和巨大雄心的导师，作为先行者所勘探挖掘过的领域，丘新巧的日常书写研究将更便利地抵达瓦莱里所言的“深刻”。

[同济复兴古典书院丛书：姿势的诗学：日常书写与书法的起源 下载链接1](#)

书评

[同济复兴古典书院丛书：姿势的诗学：日常书写与书法的起源 下载链接1](#)