

智血



[智血_下载链接1](#)

著者:[美] 弗兰纳里·奥康纳 著，殷杲 译

[智血_下载链接1](#)

标签

评论

奥康纳的书，出一本就收一本！！！！

这个618收获非常大，感谢有你京东

哈考核组哟准备上课v自己卡包

活动购买，价格不错。

这本书不厚，还没开始阅读，不知道什么时候才有时间看，和我一样买书比看书快的一定不在少数吧！感谢京东让我以低廉的价格买到比新华书店便宜多的书。

没有一个可爱的角色，丑陋、扭曲、被物化，在宗教信仰里流浪。无法深入其中神学内涵，还是会有比较多的困惑。以及这个版本实在是差了点儿

血液是魔法与见证，血液就是生命。它惬意的流淌在温顺的驯鹿体内，却也同时强烈的作用于猎人匍匐的胸膛。偶尔，它还会俏皮的从圣日尔曼伯爵苍白的嘴角边滑落。男孩追随召唤，返祖为猩猩。敌基督者成了基督徒。盲人的眼睛，微暗的火。

弗兰纳里奥康纳的长篇名作

满减入手，京东很实惠。

都说他的小说不错，我也买本看看了。

豆瓣推荐，应该好看吧，还没拆封，外观全新，以后得多读书了哈哈

最近买书都是在京东，物流快。

书是正版 质量很好价格便宜 值得购买 下次活动还来买

活动还不错 挺优惠的 很薄的一本

还不错，还不错，还不错，还不错还不错，还不错，还不错，还不错，还不错还不错

还不错的书，怎么人民文学也开始有南海风格啦？

内容不错，装帧精良，值得收藏。

哈哈哈方法估计快了噜啦啦噜啦啦老婆婆婆婆破

都是我喜欢的书，非常的喜欢，多谢京东啦！

青年译者所译，语言时尚，但有时难免个人色彩浓。

第一本奥康纳，看得不是太懂

包装完整 还没有看 希望内容精彩！

历史，但在他笔下都易于理解。虽然他是在给一位老人讲故事，但读者无论老幼，无论什么文化程度和职业，都会渐渐被他的讲述所吸引，情不自禁地在他引领下沿着

非常精美的装帧，内容翔实深刻，十分值得购买

还行吧。可以的。哈哈哈

奥康纳如此坚决地排除一切抒情，所有希望，她所追寻的“盲目”再次使我对眼睛的视觉产生了极大的兴致。她笔下的美国南方也再次让我感到恐惧与焦躁。

此用户未填写评价内容

书看起来不错，快递服务也不错

薄薄一本，价格还行，平装版便宜不少，不过我还是喜欢精装版

很给力的书，十分精美，喜欢这个类型的小说，正在阅读中！

人民文学难得出这种版本的书，刚拿到手还以为是南海出版的，后面有马原的推荐，对这个故事的设定非常感兴趣，希望是一次愉快的阅读体验。

非常好，值得阅读和收藏。

奥康纳无疑是懂得残酷的恶作剧之道的作家，这部长篇也许不如短篇更出色，但还是能看出标签式的冷酷。人文新版需要收一套。

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

好书，买书上京东

奥康纳的小说，这本是长篇

非常非常好看，值得购买与推荐

很嗨很满意，速度快服务好，继续支持

和自己邹平县扩张速度中年女装

很好，服务好，快递超快，喜欢京东快递。

经常买书的，购物很方便，送货很快的

智血智血智血智血智血智血

很不错，小书休闲看看可以的。

非常好，还没有读，应该很精彩

非常不错的书，非常有价值

发货速度超快，包装很完好，孩子买的还没来的及看呢

代购商品，朋友是外国文学专家，不懂不赘。

这套译丛不错。本书也很好。喜欢。收藏了。

书不错，送给朋友的，物流迅速～

东西不错，值得购买！

她的系列，就差上升的那一本了

好书好书，等了很久了

奥康纳没啥好说的

好书。。。。。。。。。

好书好书好书好书好书好书

哈哈哈哈哈

图书很满意。

111111

书包装很好，纸质不错，应该是正版

冲译者买的

他看上去也老了。他看起来比她老，虽然他比她小十四岁。在她这个年纪，她显得相当年轻。三十四还不算什么年纪，不管怎么说，她结过婚了。想到这里，她不由得笑了起来，因为她比她的姐妹强多了——她们嫁给了本地人。“喘不上气了，”她咕哝着又停下来，决定得坐一下。 每一段楼梯有二十八级台阶——二十八级。
她刚一坐下就跳了起来，觉得身下有个东西。她屏住呼吸，把那个东西拽了出来：是哈特里·吉尔费特的手枪。危险的九英寸长的铁制品！他是住在五楼的一个六岁男孩，要是她儿子，她就要狠狠教训他几次，让他知道不能把破玩意儿丢在公共楼道上。

新书不错

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

满意

不错

智血

Good book . Like this kind of book.

très bien !

0000000000000000000000

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。
若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

[智血_下载链接1](#)

书评

[智血 下载链接1](#)