

连理集



[连理集 下载链接1](#)

著者:陈汝勤 著

[连理集 下载链接1](#)

标签

评论

很有意思的书，喜欢马得先生的画所以买的，就是比较贪心若是两位老师的作品再多些就更好了。

一直很喜欢高老师

人生是一种修行，
终点在人生的路上起伏，起点已经遥不可及，成敗在修行的间隙轮回，无常已经注定诡变。在世事无常的光阴里，我们需要坚强面对自己的烦恼和快乐，得意与落魄，在这个太阳天天升起的地球上活着、痛着、笑着、走着。
在我们活着的时候，淡定从容就算是成功。不必做苦行僧，也不必笑傲人生，人生不是悲剧，也不是喜剧，它只是个过程。活着是种修行

好书值得收，好京东值得信赖

帮朋友代买的书，他说非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

很羡慕这样的感情，有相同志趣，相濡以沫

连理集，高马得夫人陈汝勤画作。

感谢京东，感谢京东金融，感谢快递小哥！

很中国、很有趣，喜欢传统文化很喜欢。

马得的戏曲画非常有诗意图，表达了昆曲的情景语言，优雅有趣。

艺术性、观赏性、收藏性很强的书

很好，快递速度很快！

很不错，正品，推荐！

马得的画自成一格，简洁好看。

2004年7月，《马得昆曲画集》荣获国家新闻出版署等部门颁发的最美图书奖和插图金奖，并被当做国礼赠送给第28届世界文化遗产大会。

这次是新的一版，印刷精美，价格也高。这次趁京东搞活动200-100后107元入手，价格还可以接受。

高马得以画戏曲水墨人物闻名，他把漫画艺术表现上的夸张特点和中国画技巧结合起来，并借鉴了中国京剧艺术的程式，随意点染，形成了独特的风格。所绘人物以生动多趣见长。形神兼备，雅俗共赏。

因喜欢昆曲，去苏州时特地逛了昆曲博物馆，彼时正有马得昆曲画展，以前零星见过几张，看过展览后越发钦佩，简约的勾画却是传神非常，昆博没选到特别合意的纪念品，于是这回收藏一套主题画集

好书，装帧比较特别，就是翻看时要小心，不然容易撕破。

记不清第几本了，依然好评，我爱读书

大促时购买了一大堆书，这本很精致，纸质也很棒。就是价格稍高了点。

之前的封面上有多处压痕，边缘也有破损，换过之后品相完好，给京东点个赞

棒的不得了，超级厚，收藏级的书

马得昆曲画集，很好的画册。书相当不错，推荐。高马得以画戏曲人物闻名，他把漫画艺术表现上的夸张特点和中国画技巧结合起来，并借鉴了中国京剧艺术的程式，随意点染，形成了独特的风格。所绘人物以生动多趣见长。形神兼备，雅俗共赏。

非常经典的画集 装帧很美 值得推荐

太唯美的一套书，用来珍藏的！如果你喜欢昆曲，建议收藏一套！

在京东买书，只要能抢得到优惠券，他送来的不是二手或是破损的，绝对是撞大运般的福利，好评了啦。

好好好，喜欢马得的人不用犹豫！

好书推荐给大家

太精美了！非常喜欢！设计的也很有味道

高马得以画戏曲人物闻名，他把漫画艺术表现上的夸张特点和中国画技巧结合起来，并借鉴了中国京剧艺术的程式，随意点染，形成了独特的风格。所绘人物以生动多趣见长。形神兼备，雅俗共赏。

??姹紫嫣红 马得昆曲画集

本次活动给力，商品给力，物流给力，快递给力，京东给力！

马得1919-2007，原名高马得，江苏南京人，著名国画家。1978年《三打白骨精》彩墨连环画在联合国教科文组织亚洲中心举办的儿童读物插图评奖会上获儿童读画物首画奖。2004年7月，《马得昆曲画集》荣获国家新闻出版署等部门颁发的最美图书奖和插图金奖，被作为国礼赠送给第28届世界文化遗产大会。2006年7月，马得昆曲戏画艺术馆落户苏州中国昆曲博物馆。

超赞，物流配送有惊喜。

荣获国家新闻出版署等部门颁发的2004年很美图书奖和插图金奖，印刷精美、装帧一流、值得推荐

很有创意的画册，就是要轻轻翻，容易坏

高马得以画戏曲人物闻名，他把漫画艺术表现上的夸张特点和中国画技巧结合起来，并借鉴了中国京剧艺术的程式，随意点染，形成了独特的风格。所绘人物以生动多趣见长。形神兼备，雅俗共赏。

画很好，喜欢，但这样的开本真的不喜欢，看在优惠的份上收了。

名家作品非常好，只是硬的书皮四处碰坏太遗憾了。

趁着这次大促，连我自己带认识的朋友老师们，大概帮京东消耗掉了这个书的十多本库存~~

好看，，留白，有意境，印刷很精美

书不错，买来送给朋友的，他很喜欢，塑封的也很好，可以留着慢慢看了，以后有需要还会再来的。

京东快好了，怎么这么快应到了，惊喜！！！

好好好好好。虽然调货发货慢了。书非常赞。

高马得的戏画名声在外，赶上大促必须收一本。

这套书的内容很好，装帧也不错，推荐大家购买哒。嘿嘿嘿。

高马得以画戏曲人物闻名，他把漫画艺术表现上的夸张特点和中国画技巧结合起来，并借鉴了中国京剧艺术的程式，随意点染，形成了独特的风格。所绘人物以生动多趣见长。形神兼备，雅俗共赏。

高马得以画戏曲人物闻名，他把漫画艺术表现上的夸张特点和中国画技巧结合起来，并借鉴了中国京剧艺术的程式，随意点染，形成了独特的风格。所绘人物以生动多趣见长。形神兼备，雅俗共赏。高马得的人物画最近几年在海外比较受收藏家喜爱，画廊展售的比较多，另有许多作品参加国际拍卖。台湾的艺术市场更是欢迎高马得作品，但在北京的画廊则较少看到他的作品。他的作品册、扇、卷等形式的作品主要由香港拍卖行来拍卖，香港的其他几家拍卖行则很少拍卖。拍卖的价格还不算高。高马得以画戏曲人物闻名，他把漫画艺术表现上的夸张特点和中国画技巧结合起来，并借鉴了中国京剧艺术的程式，随意点染，形成了独特的风格。

好评，很好的书，想买好久了

2004年7月，《马得昆曲画集》荣获国家新闻出版署等部门颁发的最美图书奖和插图金奖，并被当做国礼赠送给第28届世界文化遗产大会。高马得以画戏曲人物闻名，他把漫画艺术表现上的夸张特点和中国画技巧结合起来，并借鉴了中国京剧艺术的程式，随意点染，形成了独特的风格。所绘人物以生动多趣见长。形神兼备，雅俗共赏。

这是最美的书。最好的快递？最好的包装，最好的商家。

很好很好哈哈哈很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

值得购买的好书，趁有活动低价买入

京东买书，电商首选，质优价廉，送货到家，方便快捷。

高马得以画戏曲人物闻名，他把漫画艺术表现上的夸张特点和中国画技巧结合起来，并借鉴了中国京剧艺术的程式，随意点染，形成了独特的风格。

马得的戏曲人物从小就喜欢，本次正值京东优惠，所以买了一本，作品本身没有问题，但是本书的装帧实在不是很喜欢。一个长轴连在一起，没有裁开装订，所以想入手的小伙伴们还是要慎重一些，如果不喜欢单这种装订方式，就不要买了。

印刷精美，好书。值得收藏

用一个空荡的塑料袋随便装一下，书收到都卷边啦！很郁闷。
强烈建议用牛皮纸、纸箱包装！！！

书编辑制作的很用心，很喜欢

快乐购物！支持京东！满意消费！

艺术性、收藏性极强的美术书籍

开本太大了，适合收藏，不适合阅读

书好价廉，参加满减活动买的，太实惠了。包装厚实，送货飞速。万分满意。

非常不错，虽然有点瑕疵！喜欢

好书 印刷的不错 大开本

不错，很好，值得购买！！

非常好的一本书，半价买的，太值得了，可收藏，可观赏。

文笔精到，印刷精美，服务优质，性价比比同行更胜一筹！

很不错的一本书！窃以为，中国画画戏曲人物的，除了关良就是高马得了，趁着活动购

入， 赞\(\geq \nabla \leq\)/

姹紫嫣红 马得昆曲画集 姥紫嫣红 马得昆曲画集 姥紫嫣红 马得昆曲画集
马得昆曲画集 画集

帮一个朋友买了， 我也不知道好不好

一直想买， 这次有活动， 价钱太划算了

配送速度快， 书更是赞。大爱！

马老的绘本很棒， 喜欢的不得了！下次还会再买！

书很好， 就是有很多页都粘一起了， 还要慢慢撕

很不错的一本书， 带塑封的包装， 品相完整。内容也很好， 大开本很厚实。满意。

帮朋友买的 正版 绝对可以

很美的书， 喜欢的， 喜欢的

包装很好， 到货也快， 很满意

书好，出乎意料！准备再买一本。京东包装太差，谁都对不起！

个人很喜欢这本书，经典，传神

很喜欢的一本书，这已是第二次购买了。

装帧不错，图文并茂画戏合璧，不愧是年度最美之一的书籍

大师经典著作，难得出版社再版，那些曾恶炒的SB去死吧

高马得先生的倾情之作

非常非常漂亮，昆曲的

好。喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢

都是图，很别致。以前喜欢过的几幅图原来都出于此。

美的书是抵挡电子书的堤坝！

传统艺术与经折装相得益彰

高马得以画戏曲人物闻名，他把漫画艺术表现上的夸张特点和中国画技巧结合起来，并借鉴了中国京剧艺术的程式，随意点染，形成了独特的风格。所绘人物以生动多趣见长。形神兼备，雅俗共赏。

2004年7月，《马得昆曲画集》荣获国家新闻出版署等部门颁发的最美图书奖和插图金奖，并被当做国礼赠送给第28届世界文化遗产大会。

质量很好，正品

物美价廉，印制精良。

做工精，画的好。活动3折拿下不错。

很喜欢，内容充实，装帧精致，印刷精美，非常满意

给朋友定的，反应不错！！还行，很方便，速度快！

物有所值，京东我会时常关注的。

还可以，活动价，只是外包装不好...里面没问题

高马得以画戏曲人物闻名，他把漫画艺术表现上的夸张特点和中国画技巧结合起来，并借鉴了中国京剧艺术的程式，随意点染，形成了独特的风格。所绘人物以生动多趣见长。形神兼备，雅俗共赏。作者简介

高马得，男，(1917-2007)，江苏省南京市人，著名国画画家。在漫画、儿童读物画、国画均有显著成绩，获1992年国务院特殊津贴。

挺漂亮，老婆和喜欢，不错

一直心心念念哒！网上老没有，总是缺货！终于到手啦！收藏之！！！

又重印了？十分喜欢，当然入手。折页精装，色彩正。

高马得先生的画集，很精致，推荐购买！

这本书教会了我做人的道理。

十五字十五字十五字十五字十五字

111111

评价评价评价……。

不错不错不错不错不错不错不错。

装帧精美

16号此书下单后，因缺货一直处于未处理状态，因为实在喜欢这本书，担心不能如愿，忐忑中20号与在线客服咨询，客服人员非常热情认真的解答问题，并给予承诺肯定会完

成订单，今天果然兑现了客服的诺言，我感到很惊讶和感激，说实话，这种情况我再某当，某逊也遇到过，结果是不声不响的给你取消订单。跟一比简直是天壤之别，最后再次为讲信用的京东点个赞！

老早想买这个书，旧版已经找不到了，看了这个果断下单。
高马得先生的画不会有问題，左图右文，看起来很过瘾，很开心。
就是包装，一层薄薄的塑料袋子，强东你怎么了？跟奶茶吵嘴了啊？
少的一颗星，因为包装。

送人，好评！

很美的一本书

感觉好不错，马马虎虎的了。

马得先生昆曲画册，漂亮得很。折页装，2014年一版一印。但是好像之前也出版过呢？

值得收藏。

值得一买

书籍没有防护包装，一点缓冲都没有。

尚可。 。 。 。 。 。 。

第一次购买，没有外包装，就在外面直接用京东方便袋装的，一本书三个角都摔瘪了，要求换货。第二次用硬纸盒包装，拆开之后发现有一个角也瘪了，估计是以前别人购买退货的，又重新发的，最后懒得再折腾，就签收了。两颗星，一颗是给书本身的，是好书；二是给京东服务的，售后很好，发货很快。

京东啊京东 提意见你们得接受啊 书是精神食粮 很脆弱的 是需要细心呵护的
外包装应该要加个硬纸板之类的保护一下吧 提了多次意见 为什么就是不改呢
京东自营的招牌不能砸啊

欣赏使用

很满意

喜欢。

书很喜欢，但包装太简陋了，还有磕角！

很好

多读书，增加一点书卷气，保持心静如水、人淡如菊的心境。书是获取知识的渠道，提高人素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书妙处无穷，书香熏染人生。正如莎士比亚所说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”读书至少可以滋润心灵，开启心智，由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，一切日常引为大事的焦虑、烦忧、气恼、悲愁，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。读书至少可以增长知识，去除无知；提高素养，除去愚昧；充实生活，丰富精神；滋润心灵，减少空虚；淡定从容，明辨是非。读书能使人时时闪烁着生命的光辉，让人欣赏到不同的生命风景，从而使自己灵魂欢畅，精神饱满而丰盈。

好

以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；特别是不用认真的评论了，又健康快乐能么么哒

讲真，这是在京东买书最失望的一次，那么贵的书，角磕成这样，真好意思！！！差评！一星给快递小哥，辛苦了！

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

这是新的一版，印刷精美，价格也高。对于喜欢马得画的来说，确实很精美。高马得男，江苏省南京市人。一级美术师。在漫画、儿童读物画、国画均有显著成绩，获1992年国务院特殊津贴。漫画创作在四十年代即见知艺坛，在贵阳自立办《国民画报》宣传，在重庆，主编《商务日报》星期漫画版，在《新民报》，在上海《大公报》主编漫画版，任《漫画日刊》编委，拙作《张果老倒骑驴，向着尼主走，背着尼主行》入选当代《漫画家辞典》。高马得，男，(1917-2007)，江苏省南京市人。著名国画家。在漫画、儿童读物画、国画均有显著成绩，获1992年国务院特殊津贴。四十年代以漫画见称，多年从事新闻出版工作，六十年代醉心于中国戏曲，遂以中国画形式描绘戏曲人物，笔墨简练洒脱，形象生动传神，情趣妙生，耐人寻味。多次在国内外举办个展，由北京、上海、江苏、香港、台湾等地出版个人画册，近年来又出版了《画戏话戏》、《画碟余墨》、《马得水墨小品》等，获国务院专家待遇，获漫画“金猴奖”，1993年在江苏省国画院离休。1999年出版个人大型画册。2007年因病去世。

高马得以画戏曲人物闻名，他把漫画艺术表现上的夸张特点和中国画技巧结合起来，并借鉴了中国京剧艺术的程式，随意点染，形成了独特的风格。所绘人物以生动多趣见长。形神兼备，雅俗共赏。高马得的人物画最近几年在海外比较受收藏家喜爱，画廊展售的比较多，另有许多作品参加国际拍卖。台湾的艺术市场更是欢迎高马得作品，但在北京的画廊则较少看到他的作品。他的作品主要由香港拍卖行来拍卖，香港的其他几家拍卖行则很少拍卖。拍卖的价格还不算高。

读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则舍好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。有一技之长者鄙读书，无知者羡慕读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏、淡而无味矣。（译者：王佐良）

读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。因此不常作笔记者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，慢步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓的标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是——民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可能了。。。。

[连理集 下载链接1](#)

书评

[连理集 下载链接1](#)