

# 宣纸 线装 红楼梦



[宣纸 线装 红楼梦\\_下载链接1](#)

著者:[清] 曹雪芹 著

[宣纸 线装 红楼梦\\_下载链接1](#)

标签

评论

开卷有益，价格比起书店低

-----  
质量挺好的，应该是正品吧!

-----  
这套书的纸质、印刷、装潢还算不错，字体大小适中；只是有些书目是删节版，不是全译本，有点遗憾。还有一点就是价格相比新星出版社出版的同类书籍要高出许多。建议读者如果要想较全面的阅读诺贝尔获奖作品可以把这两套书籍都买下，这样所选作者和书目会比较全面些。

-----  
都不是市面常见的诺贝尔小说，但都是世界级的优秀小说。小众，有时候更出彩。

-----  
非常不错，物超所值~水晶雕刻很好看，书本质量也很好~慢慢拜读这些作品~

-----  
看着挺大分量的，好像教科书

-----  
物流的小兄弟不错，很好，书的包装很精美，希望能一本一本的看，

-----  
应该是套不错的书，印刷精美可以有空慢慢读

-----  
帮妈妈买的，她很喜欢。

-----  
《诺贝尔获奖作品集（套装共28册）》意在向我国读者介绍有关诺贝尔文学奖的全部情况，其中包括获奖作家的代表作品和优秀作品、获奖的原因、他们的生活传略、时代背景、文学观念、文学成果、创作经验等等，供我国读者欣赏和借鉴，并得以了解诺贝尔文学奖的全貌，而且也可让读者进一步了解20世纪文坛的概括和文学潮流的变迁，从中得到启迪和裨益。

诺贝尔生于瑞典的斯德哥尔摩，是杰出的化学家、工程师、发明家、企业家。他一生共获得技术发明专利355项，其中以硝化甘油制作炸药的发明最为闻名，他不仅从事研究发明，而且进行工业实践，兴办实业，在欧美等五大洲20个国家开设了约100家公司和工厂，积累了巨额财富。

1896年12月10日，诺贝尔在意大利逝世。逝世的前一年，他留下了遗嘱，设立诺贝尔奖。经过几年的筹备，1900年6月，诺贝尔基金会成立，并于次年诺贝尔逝世5周年纪念日，即1901年12月10日，首次颁发诺贝尔奖。自此以后，除因战时中断外，每年的这一天分别在瑞典首都斯德哥尔摩和挪威首都奥斯陆举行隆重的授奖仪式。

1968年，瑞典国家银行（世界上最古老的中央银行）于成立300周年之际，提供资金增设诺贝尔经济奖（全称为瑞典中央银行纪念阿尔弗雷德·伯恩德·诺贝尔经济科学奖金，亦称纪念诺贝尔经济学奖，并于1969年开始与其他5项奖同时颁发。诺贝尔经济学奖的评选原则是授予在经济科学研究领域作出有重大价值贡献的人，并优先奖励那些早期作出重大贡献者。诺贝尔奖为何下午颁发

诺贝尔奖的颁奖仪式都是下午举行，这是因为诺贝尔是1896年12月10日下午4：30去世的。为了纪念这位对人类进步和文明作出过重大贡献的科学家，在1901年第一次颁奖时，人们便选择在诺贝尔逝世的时刻举行仪式。这一有特殊意义的做法一直沿袭到现在。

关于奖金 约154万美元

诺贝尔奖的奖金总是以瑞典的货币瑞典克朗颁发，每年的奖金金额视诺贝尔基金的投资收益而定，1901年第一次颁奖的时候，每单项的奖金为15万瑞典克朗，当时相当于瑞典一个教授工作20年的薪金。1980年，诺贝尔奖的单项奖金达到100万瑞典克朗，1991年为600万瑞典克朗，1992年为650万瑞典克朗，1993年为670万瑞典克朗，2000年单项奖金达到了900万瑞典克朗（当时约折合100万美元）。

从2001年到2011年，单项奖金均为1000万瑞典克朗（在2013年，折合约154万美元）。金质奖章约重270克，内含黄金，奖章直径约为6.5厘米，正面是诺贝尔的浮雕像。不同奖项，奖章的背面图案不同，每份获奖证书的设计和词句都不一样。颁奖仪式隆重而简朴，每年出席的人数限于1500人到1800人；男士必须穿燕尾服或民族服装，女士要穿庄重的晚礼服；仪式中的所用白花和黄花必须从意大利小镇圣莫雷（诺贝尔逝世的地方）空运而来。

-----  
非常好 性价比非常高 秒杀其他杂牌

-----  
很好送货很快~~~~~

-----  
书不错。包装很好。内容翻译也可。值得看。

-----  
京东客服太差了，还不给开发票，0913的服务员服务太差

-----  
约翰·高尔斯华绥（John Galsworthy）（1867-1933）是英国小说家、剧作家，英国批判现实主义作家。出身于一个富裕的资产阶级家庭，曾在牛津大学读法律，后放弃律师工作从事文学创作。30岁时发表处女作《天涯海角》，但一直到1904年《法利赛人》出版，才引起社会注意。1906年，高尔斯华绥完成长篇小说《有产业的人》，小说获得广泛好评，他也因此而被公认为英国第一流作家。他被认为是英国文学中现实主义传统的优秀继承者。高尔斯华绥

是个多产作家，在二十多年的创作生涯中，几乎每年写一部小说和一部剧本。父亲是伦敦的著名律师。1899年高尔斯华绥在牛津大学法律系毕业，但对律师业务不感兴趣，而专心从事文学写作。他早期以约翰·辛约翰的笔名写了几部小说，但没有引起人们注意。《岛国的法利赛人》是他用真名发表的一部比较成熟的长篇小说。小说的主人公理查·谢尔顿的经历有点和作者相似，大学毕业后不愿当律师，到处游历。他结识了一个外籍青年费朗德；费朗德促使他以新的眼光来观察自己久已熟悉的生活环境，后来他又见识了伦敦贫民窟穷人的生活情景，从而认识到法利赛人的后裔——资产阶级的虚伪、欺诈、腐朽本质。在故事末尾，谢尔顿发现和自己订婚的姑娘也属于法利赛人之类的家庭，并在生约翰·高尔斯华绥

活的基本问题上与自己有重大分歧，于是毅然和她解约。1932年，高尔斯华绥“因其描述的卓越艺术--这种艺术在《福尔赛世家》中达到高峰”而获得诺贝尔文学奖。

让-保罗·萨特（Jean-Paul

Sartre, 1905—1980）法国20世纪最重要的哲学家之一，法国无神论存在主义的主要代表人物。他也是优秀的文学家、戏剧家、评论家和社会活动家。萨特是西方社会主义最积极的鼓吹者之一，一生中拒绝接受任何奖项，包括1964年的诺贝尔文学奖。在战后的历次斗争中都站在正义的一边，对各种被剥夺权利者表示同情，反对冷战。萨特，出生于巴黎一个海军军官家庭，幼年丧父，从小寄居外祖父家。他很小就开始读大量的文学作品。中学时代接触柏格森、叔本华、尼采等人的著作。1924年考入巴黎高等师范学校攻读哲学。让·保罗·萨特

1929年，获大中学校哲学教师资格，随后在中学任教。1933年，赴德国柏林法兰西学院进修哲学，接受胡塞尔现象学和海德格尔存在主义。回国后继续在中学任教，陆续发表他的第一批哲学著作：《论想像》、《自我的超越性》、《情绪理论初探》、《胡塞尔现象学的一个基本概念：意向性》等。1943年秋，其哲学巨著《存在与虚无》出版，奠定了萨特无神论存在主义哲学体系。

二战期间应征入伍，1940年被德军俘虏，第二年获释。

20世纪40年代，萨特既在战场上，也在文坛上参与反法西斯运动。1950年代，萨特是西方社会主义最积极的鼓吹者之一。1960年代，萨特和他的终生女友西蒙·德·波伏瓦的身影出现在世界各地最敏感的前线上：1960年加勒比海危机时，他们在古巴；1967年中东七日战争爆发时，他们在加沙地带。1964年，萨特更以他的超常举动，令世界震惊。这就是对诺贝尔文学奖的拒绝。这是历史上第一个自觉拒绝诺奖的人（之前有两人因政治原因被迫拒领）。理由是他不想被机构化。萨特一生中拒绝接受任何奖项。

1960年代后期，法国多次发生学潮和工潮，而萨特始终是运动中让-保罗·萨特的精神领袖。

萨特认为“哲学家应该是一个战斗的人”，他在战后的历次斗争中都站在正义的一边，对各种被剥夺权利者表示同情，他反对冷战，1954年曾经怀有很大希望访问苏联，但看到实际情况后又觉得很失望。他先后访问过北欧、美国、中国和古巴，在苏联入侵捷克后，他断绝了和苏联的关系，他的原本暗示反对德国法西斯占领的剧本《苍蝇》在捷克上演，成了反对苏联占领的代言，受到捷克人热烈的欢呼。1971年以后，他走上街头，亲自兜售左翼书刊，参加革命活动，提出“用行动来承担义务而不是言词”。

萨特于1955年9月访问中国，受到高规格的接待。9月29日在人民大会堂出席了周恩来主持的国庆招待会，10月1日登上天安门城楼参加了国庆观礼，毛泽东、陈毅分别接见了。1980年萨特去世时，巴黎有5万多人自发参加了他的葬礼。

---

《鲁迅全集（套装共20册）》共二十卷，总字数达700万字，其编辑与校勘工作由光明日报出版社成立《鲁迅全集》编辑委员会，先后聘请了数名具有多年编辑工作经验、对鲁迅生平与创作较为熟悉的编辑，在各位专家的指导下，根据专家们提供的诸多内部资料，并结合当前较为通行的各种版本，历时5年，终成此书。本部《鲁迅全集》在原有全集的基础之上，进行了较大的增补和修订，精心选编了能体现出鲁迅创作、翻译、古籍辑校和科学普及这四个方面的突出成绩的作品，力求达到精华不漏的目标，希望在读者面前展示的是一个更为完整的鲁迅。《鲁迅全集（套装共20册）》涵盖了鲁迅创作、翻译、古籍辑校和科学普及这四个方面的重要成就，文体全面，是鲁迅作品一次全方位的

展示。内容完整本部《鲁迅全集》选编精良，力求达到精华不漏的目的，希望在读者面前展现的是一个更为完整的鲁迅。编排创新编排上，将鲁迅逝世之后出版的鲁迅著作集和陆续发现的佚文重新编排，一律按写作日期和发表日期的先后为序，分别重编为《人海杂言》和《荆天丛笔》（这两个书名均来自鲁迅生前的构想）。版本还原本部《鲁迅全集》所选编的文字，依据鲁迅著作手稿、最初发表的报刊、初版本、通行本汇校而成，并配以多幅与鲁迅相关的珍贵历史图片，从而能使读者从直观上更好地了解鲁迅。周树人（1881年9月25日—1936年10月19日），汉族。浙江绍兴人，字豫才，原名周樟寿，字豫山、豫亭。以笔名鲁迅闻名于世。鲁迅先生青年时代曾受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博，爱思想的影响。1904年初，入仙台医科专门学医，后从事文艺创作，希望以此改变国民精神。鲁迅先生一生写作计有600万字，其中著作约500万字，辑校和书信约100万字。作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品。对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。毛泽东主席评价他是伟大的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。《鲁迅全集》最早的版本，由鲁迅先生纪念委员会编辑，收入作者的著作、译文和部分辑录的古籍，共二十卷，于1938年印行。新中国成立后，人民文学出版社又分别于1956年、1981年和2005年对旧版进行了较大的增补与修订，从而形成了十八卷本《鲁迅全集》。然而，文学创作是鲁迅文化成就的重要一面但并非全部，我们认为创作、翻译、古籍辑校和科学普及这四个方面的成就共同支撑着鲁迅文化巨人的形象。本着这种理念，我们编著了这部全新的《鲁迅全集》。本部《鲁迅全集》是在十八卷本的基础上，进行了较大的增补和修订，精心选编了能体现出鲁迅上述四个方面突出成绩的作品，力求达到精华不漏的目标，希望在读者面前展示的是一个更为完整的鲁迅。在内容上，本书除了收录以往“全集”或“文集”所未收录的作品这一突出特色之外，也有所取舍——鲁迅与许广平的通信集《两地书》印行过多次，而且版本多样（包括原信、手抄本和整理本），读者很方便寻找阅读，本书不再收录。在编排上，本版全集还有一大特色——将鲁迅逝世之后出版的鲁迅著作集（主要指《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》）和陆续发现的佚文重新编排，一律按写作日期或发表日期的先后为序，分别重编为《人海杂言》和《荆天丛笔》（这两个书名均来自鲁迅生前构想）。关于本版全集选编作品的文字，依据鲁迅著作手稿、最初发表的报刊、出版本、通行本汇校而成，如：《呐喊？孔乙己》“他不回答”，原刊作“他不答应”；《呐喊？孔乙己》“孔乙己着了慌”，原刊作“孔乙己发了慌”；《呐喊？故乡》“其实地上本没有路”，原刊“本”作“本来”等，皆从原刊，此处不一一列举。这部二十卷本《鲁迅全集》作为一版全新的《鲁迅全集》，希望能让广大读者朋友从更加广阔的角度全面的了解鲁迅。当然，由于编著范围十分广泛与繁杂，难免还会有一些不足与疏漏，希望能得到广大读者的斧正。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向，就是新生命的方向。

三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕.最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音.然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:“人都到那里去了?”“都到那边院子里去了。”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》,享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情,眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画.

"油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴.翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾……"

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文,正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然,向往自由的童真童趣.突然间,我仿佛看到了幼年的鲁迅.趁大人不注意,钻进了百草园.他与昆虫为伴,又采摘野花野果,然后与玩伴一起捕鸟,但由于性急,总是捕不到很多;他又

常听保姆长妈妈讲故事,因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇.在三味书屋,虽然有寿先生严厉的教诲,却仍耐不过学生们心中的孩子气,当他读书读得入神时,却没发现他的学生正在干着各式各样的事,有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏,而鲁迅正聚精会神地在画画……

一切感受都是那么天真烂漫,令人回味,也许是引起了我心中的共鸣吧,真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇,尤其是作者以一个孩子的眼光看世界,读起来让人感到亲切,充满激情.

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然,向往自由的那股热情,希望能自由自在地玩耍,与大自然亲密接触,不希望整日被父母,家奴管束着,这正是儿童特有的.曾几何时,我已经远离了童年,进入了少年,每天都在这忙忙碌碌的学习之中,纷纷挠挠的生活之中.但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子,有时还做着甜美的童年之梦.回忆起那些童年琐事,还时常记忆犹新,忍俊不禁.我家原属市郊,附近有一大片田野,小时候,总去那里享受着春日的阳光,秋日的清风,还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花,我沉醉在大自然的怀抱之中;小时候,每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子,和小伙伴一起去吃豆腐花,一起去田野里玩,时不时还跌进泥坑变出个"小泥人",采了各式各样的花,又生怕主人找来,就把花藏在树洞里,一会儿回去花早就枯萎了,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴们都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍旧热爱自然,向往自由,无论现在能否实现.这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧,使我在读过文章后有了这么多感动.童年已渐渐遥远,留下的只是些散琐的记忆,倒不如细读一下《朝花夕拾》,体会一下那个不同年代的童年之梦,和鲁迅一起热爱自然,向往自由.每个人都会有自己的童年.在童年里有苦也有笑.但都在自己的心里留下了美好的回忆.则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在“朝花夕拾”中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的（朝花夕拾）中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年

和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的散文集。

-----  
[宣纸 线装 红楼梦 下载链接1](#)

书评

[宣纸 线装 红楼梦 下载链接1](#)