

乾嘉诗文名家丛刊：郭麐诗集（套装上中下册）



[乾嘉诗文名家丛刊：郭麐诗集（套装上中下册）_下载链接1](#)

著者:[清] 郭麐 著，姚蓉，鹿苗苗，孙欣婷 校

[乾嘉诗文名家丛刊：郭麐诗集（套装上中下册）_下载链接1](#)

标签

评论

杨芳灿，字才叔，号蓉裳，江苏金匱人。生于清高宗乾隆十八年，卒于仁宗嘉庆二十年，年六十三岁。工诗文，少即华赡，学使彭元瑞大异之。由拔贡应廷试，得补甘肃伏羌县知县。以功擢知灵州。会仲弟揆授甘肃布政使，例回避，顾不乐外吏，入赀为户部员

外郎，与修会典。公余拥书纵读，益务记览。旋丁母忧，贫甚，鬻书以归。尝主讲衢杭、关中、锦江三书院，又入蜀修《四川通志》。芳灿好为诗，取法于工部、玉溪，填词亦兼有梦窗、竹山之妙，尤工骈体。著有《翼率斋稿》十二卷，《芙蓉山馆诗词稿》十四卷，及骈体文八卷，均《清史列传》并留存于世。杨芳灿早年曾入随园门下，得袁枚教导、提携，受益匪浅，遂终生不忘师恩。

郭麐（lín

）（1767～1831）字祥伯，号频伽，因右眉全白，又号白眉生、郭白眉，一号邃庵居士、苕萝长者。江苏吴江人。游姚鼐之门，尤为阮元所赏识。工词章，善篆刻。间画竹石，别有天趣。书法黄庭坚。

生于清高宗乾隆三十二年（1767），少有神童之称。乾隆四十七年（1782）补诸生。乾隆六十年（1795），参加科举不第，遂绝意仕途。专研诗文、书画，好饮酒，醉后画竹石是其一绝。嘉庆时为贡生，嘉庆九年讲学戴山书院，喜交游，与袁枚友好。晚年迁浙江省嘉善县东门，卒于宣宗道光十一年（1831），得年六十五。著作主要有《灵芬馆诗集》（《初集》四卷，《二集》十卷，《三集》四卷，《四集》十二卷，《续集》八卷，《杂著》二卷，《杂著续编》四卷）、《江行日记》一卷、《唐文粹补遗》二十六卷，以及《蘅梦词》、《浮眉楼词》、《忏余绮语》各二卷等。

历经六年，终于出版，这是上海上学当年的高校古委会的项目其中一个，艰辛！整套书设计都是这个风格，很喜欢，内页纸张厚薄合适，总之赞！

不错的商品，商家服务我十分满意！ 不错的商品，商家服务我十分满意！
不错的商品，商家服务我十分满意！

封面素雅，内页完好，郭麐的诗词在当时并不是主流，但也算一股清流，值得一读。

此後緋衣誰复解當年紅豆已全荒

清]（公元一七五三年至一八一五年）字才叔，号蓉裳，江苏金匱人。生于清高宗乾隆十八年，卒于仁宗嘉庆二十年，年六十三岁。工诗文，少即华赡，学使彭元瑞大异之。由拔贡应廷试，得补甘肃伏羌县知县。以功擢知灵州。会仲弟揆授甘肃布政使，例回避，顾不乐外吏，入赀为户部员外郎，与修会典。公余拥书纵读，益务记览。旋丁母忧，贫甚，鬻书以归。尝主讲衢杭、关中、锦江三书院，又入蜀修《四川通志》。芳灿好为诗，取法于工部、玉溪，填词亦兼有梦窗、竹山之妙，尤工骈体。著有《翼率斋稿》十二卷，《芙蓉山馆诗词稿》十四卷，及骈体文八卷，均《清史列传》并留存于世。清乾隆十八年12月18日，杨芳灿出生于无锡县天授乡幸皋里北门下塘。他是以《吟风阁杂

剧》二十二种著称于戏曲史的作家杨潮观的侄子。和弟弟荔裳、梦裳都以诗文闻名于文坛。蓉裳尤为突出。擅诗词和骈体文。著名文学家袁枚论及当时的诗人，有这样的说法：“常州星象聚文昌，洪(亮吉)顾(立方)孙(星衍)杨各擅长。”对他的诗，同时代人的评价是：“出入义山(李商隐)、昌谷(李贺)而自成其体。”，“金碧池台，炫人心目。”不但“警才绝艳”、“镂金刻玉”其“清峭幽冷处尤入王(维)孟(浩然)之室”。但也有人指摘他的诗“少骨多肉”。对于他的骈俪之文，可以“上掩徐(陵)庾(信)”。他一生的著作有《真率斋稿》、《芙蓉山馆诗词稿》、《骈体文》、《集外集》、《文》。

《乾嘉诗文名家丛刊：法式善诗文集》是清代乾隆朝著名作家法式善的所有存世诗文作品的汇编本，包括《存素堂诗初集录存》、《存素堂诗二集》、《存素堂诗续集》、《存素堂诗稿》、《存素堂文集》、《存素堂文续集》，共四十二卷。他的诗歌题材多样，既有传统的唱和诗、咏怀诗、怀人诗、山水诗，也有为突破自己风格而做的《诗龛咏物诗》两卷以及语切时病、较为系统的论诗诗《分门户》、《别唐宋》、《填故实》、《假高古》等等。文章也自抒性情、风神淡远。另外点校者还整理汇编了法式善的传记、有关于法式善的评论以及阮元的《梧门先生年谱》，都附于集后，以供读者参考。本书既是法式善诗文作品的第一部整理本，也是目前收录法式善诗文最全的本子。本书为繁体直排版。【作者简介】

法式善(1753~1813)，原名运昌，字开文，号时帆，蒙古伍尧氏，内务府正黄旗人，清代中期著名的诗人。乾隆四十五年中进士，由此步入仕途。乾隆帝较为赏识他，改其名“运昌”为“式善”。其后仕途虽有波折，但一直在京为官，生活较为平静。其人中正平和，注意奖掖人才。曾与友朋结“城南吟社”，组织的同年集会亦“极一时之盛”，因与王芑孙、刘锡五等被称为“城南八友”。

《郭麐诗集》收录《灵芬馆诗》之初集四卷、二集十卷、三集四卷、四集十二卷、续集九卷，《爨馀集》一卷，及《蘅梦词》二卷、《浮眉楼词》二卷、《忏馀绮语》二卷、《爨馀词》一卷等。全书诗、词作部分以上海图书馆藏清嘉道年间刊刻之三十六册《灵芬馆集》为底本，校以许增本、民国本、手稿本、许增重刊本、四部备要本等。书末附录朱春生手录之《灵芬馆集外诗》一卷、《郭频伽先生手书诗稿》两册，及《郭麐年谱简编》《传记》《评论》等，以备读者参考。【作者简介】

郭麐(1767—1831)，字祥伯，号频伽、舟壘、蘧庵、復庵，因生而右眉全白，人称“郭白眉”。诗、书、画、金石具精。其诗文著述数量惊人，有《金石例补》《灵芬馆诗》《杂著》《江行日记》《樗园销夏录》《灵芬馆诗话》《浮眉楼词》《忏馀绮语》等。

姚蓉，上海大学中文系教授。主要研究方向为明清文学、词学。曾著有《明清词派史论》《明末云间三子研究》等。

《乾嘉诗文名家丛刊：法式善诗文集》是清代乾隆朝著名作家法式善的所有存世诗文作品的汇编本，包括《存素堂诗初集录存》、《存素堂诗二集》、《存素堂诗续集》、《存素堂诗稿》、《存素堂文集》、《存素堂文续集》，共四十二卷。他的诗歌题材多样，既有传统的唱和诗、咏怀诗、怀人诗、山水诗，也有为突破自己风格而做的《诗龛咏物诗》两卷以及语切时病、较为系统的论诗诗《分门户》、《别唐宋》、《填故实》、《假高古》等等。文章也自抒性情、风神淡远。另外点校者还整理汇编了法式善的传记、有关于法式善的评论以及阮元的《梧门先生年谱》，都附于集后，以供读者参考。本书既是法式善诗文作品的第一部整理本，也是目前收录法式善诗文最全的本子。本书为繁体直排版。【作者简介】

法式善（1753～1813），原名运昌，字开文，号时帆，蒙古伍尧氏，内务府正黄旗人，清代中期著名的诗人。乾隆四十五年中进士，由此步入仕途。乾隆帝较为赏识他，改其名“运昌”为“式善”。其后仕途虽有波折，但一直在京为官，生活较为平静。其人中正平和，注意奖掖人才。曾与友朋结“城南吟社”，组织的同年集会亦“极一时之盛”，因与王芑孙、刘锡五等被称为“城南八友”

老师写的书，趁着活动赶紧买一本找老师签名去，???

好好好，支持京东，好评，下次再来

上海大学姚蓉教授的大作。姚教授是国家社科基金重大项目首席专家，此书质量非常不错，值得珍藏

好好好，京东活动时候购买，真划算

上海大学姚蓉教授的大作。姚教授是国家社科基金重大项目首席专家，此书质量非常不错。

乾嘉名家丛书，选择版本好，点校质量好，值得购买收藏，京东的活动很好？

618来临前，以三七折的优惠拿下。好！《郭麐诗集》荣获国家古籍图书奖二等奖。

好书，今生今世是个十足的穷人，但读的书可不少啊！

好书好价格...习惯在京东买书，物流又快..售后服务也好..还会一如既往的在这里买的...

收到货立刻使用，和老婆打了一泡，爽歪歪的，都是水啊，京东真棒，经常来。。。。
。。。。。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

好书，物流很快，多读书，少玩手机，微信等已经成为生活工作的灾难！用读书来解毒！

帮朋友下单，好书好价！

很好，支持京东多做活动！

京东折扣力度大，不到四折买的，五十二元，书质量很好，物流超快，一如既往支持在京东购物

正版，非常好。慢慢看。京东活动巨划算。

京东折扣力度大，不到四折买的，书质量很好，物流超快，一如既往支持在京东购物

福事多蜂蜜柚子茶1kg大瓶装 韩国风味冲饮果汁茶饮品

这个书真的很小众啊，非常的。

这套乾嘉别集丛刊很不错，争取收齐

不错，纸张不错，内容精美，繁体竖排，值得阅读和收藏

版本佳，配送快，有活动最精彩。

清朝又一名家，必收无疑，内容好，繁竖最喜欢了。

人文社的清人文集，出得太慢了，应该加快出版速度。好书。

期待已久的好书终于到手了，O(∩_∩)O哈哈~

一自渭城朝雨后，至今犹怕唱阳关。

这个是很偏门的一个人一部书。但是却好的很。

此後緋衣誰復解，當年紅豆已全荒。

好书不贵，感谢京东！

印刷装帧排版等等各方面都很好，人文的细致之作。

此用户未填写评价内容

大32开精装，满意

乾嘉名家别集丛刊：杨芳灿集 ¥69.80 好书不贵

《雙城記》開篇，是一段精絕的話：‘這是最好的時代，這是最壞的時代，這是智慧的時代，這是愚蠢的時代；這是信仰的時期，這是懷疑的時期；這是光明的季節，這是黑暗的季節；這是希望之春，這是失望之冬；人們面前有著各樣事物，人們面前一無所有；人們正在直登天堂；人們正在直下地獄。’狄更斯所描繪的這個時代，是法國大革命爆發前後，而在中国，斯时正是乾隆皇帝御宇多年，‘四海昇平’的‘盛世’。這個‘乾隆盛世’，彷彿一朵在暴風雨前夜盛開的花朵，絢爛之極，卻已是‘亢龍有悔’，不久便即黃萎，更經雨打風吹去，風流轉眼已是前塵夢影。神州後人，飽經滄桑巨變，追究起前朝的功過得失，一時毀譽各趨一極，或盛讚其開疆拓土的宏偉氣魄，或細數其專制腐朽的種種罪惡，而莫能衷於一是。其實古人智慧早已通透這一層，是非功過，原本相待而成，大美與大惡，也是如此。這乾隆盛世，又何嘗不是一個最好而最壞、智慧而愚蠢的時代呢？盛世中的人為時代風會所推動，他們的風神氣韻，處處透著高華灑脫，只是這瀟灑背後，是否也有熟視無睹、醉生夢死的逃避呢？這樣的盛世文人，袁枚是一個代表，王文治也是。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

这一系列图书很不错，制作精良，价格不错，京东活动也可以，值得阅读。

王昙好游侠，兼通兵家言，精善骑射。据龚自珍《王仲瞿墓表铭》，王少时从大刺麻章佳胡图克图者游，习其游戏法，时时演之。川、楚匪起，其座主（王中举人的乡试主考官）左都御使吴省钦荐昙能作掌中雷，落万夫胆。嘉庆斥其诞妄。吴遂罢废，而昙亦连蹇终其身。或曰：省钦本和党，窥新政肃然，和珅且败，自托于駸不解事，冀以微咎去

官也。诚如龚自珍所言，某公“保躬林泉，而王君从此不齿于士列。君既以此获不白名，中朝士大夫颇致毒君。礼部试同考官揣某卷似浙王某，必不荐；考官揣某卷似浙王某，必不中式；大挑虽二等不获上。”真是一荐成名啊。嘉庆时，清廷停止了文字狱这一钳制思想的政策，思想界即将解冻。但此时文人心有余悸，还是采用凭吊古人的方式宣泄自己的情绪，宣泄中透露出灵动与创见，实为思想解冻的先声。王昙哭项羽的三首诗就是其中佼佼者。

法式善（1753～1813），原名运昌，字开文，号时帆，蒙古伍尧氏，内务府正黄旗人，清代中期著名的诗人。乾隆四十五年中进士，由此步入仕途。乾隆帝较为赏识他，改其名“运昌”为“式善”。其后仕途虽有波折，但一直在京为官，生活较为平静。其人中正平和，注意奖掖人才。曾与友朋结“城南吟社”，组织的同年集会亦“极一时之盛”，因与王芑孙、刘锡五等被称为“城南八友”。著有《存素堂诗》、《存素堂文集》、《梧门诗话》等。他的诗歌创作以王维、孟浩然、韦应物、柳宗元为宗，上则推陶渊明，风格“质而不癯，清而能绮”，主张诗歌当表达诗人性情；文则学欧阳修，持论平正，和缓冲淡，广受时人的尊敬和推崇。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

郭麐的诗集，诗集内容很好，内涵丰富，书印刷不错，质量好，直得收藏。

推荐购买好书谢谢还会买

难得的好书，神速的快递

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

字祥伯，号频伽、舟壘、遽庵、复庵，因生而右眉全白，人多呼为“郭白眉”。先世浙江秀水人，明中叶移家江苏吴江之芦村。家世业农，祖父郭鏐以纤啬筋力治家不得，卒事于学，并教子以学业成败为责。父郭元灏（一七三四—一七八六），字清源，自号海粟居士。幼聪颖，好读书，不问生产，师事吴江名贤陆燿。年二十二补博士子弟员，后屡试不售，遂绝意进取，为诗古文以自娱

一直都在京东买书，有优惠券比其他网站都便宜，爱书人的好网站。

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

毕沅（1730～1797）清代官员、学者。字纕衡，亦字秋帆，因从沈德潜学于灵岩山，自号灵岩山人。镇洋（今江苏太仓）人。乾隆二十五年（1760）进士，廷试第一，状元及第，授翰林院编修。乾隆五十年（1785）累官至河南巡抚，第二年擢湖广总督。嘉庆元年（1796）赏轻车都尉世袭。病逝后，赠太子太保，赐祭葬。死后二年，因案牵连，被抄家，革世职。毕沅经史小学金石地理之学，无所不通，续司马光书，成《续资治通鉴》，又有《传经表》、《经典辨正》、《灵岩山人诗文集》等。

王昙是性灵诗派后期的重要成员,也是乾嘉诗坛上的重要诗人,被誉为“乾隆后三家”之一,在当时文坛上产生过重要影响。法式善就曾作《三君咏》,将其与性灵诗派后期的成员孙原湘和舒位并称为“三君”。然而,令人遗憾的是,历来学界对其关注甚少,远不足以说明王昙在清代诗歌史上的成就和贡献。在生平和诗歌创作方面,王昙的家世、遭遇、才学、交游、婚姻都对其诗歌创作产生过重要的影响,因此论文将分别从这些方面来探讨它们对王昙诗歌创作的影响。

在诗歌艺术特色方面,王昙诗歌在总体上表现出了“奇”的风格特征,论文将从立意、想象、用典、修辞、语言等方面具体分析“奇”的具体表现。

在诗歌地位和影响方面,王昙作为性灵派后期的重要成员,他在清代诗歌史上的地位和影响是无可替代的。论文在总体中分析他在清诗史上的地位和影响之后,选取了性灵诗派中的三个具有代表性的诗人——袁枚、赵翼、舒位——与王昙进行比较,从而突出王昙的独特性。为了能够全面认识王昙,论文最后也分析了王昙诗歌存在的不足。

好，印刷清晰，装订精美，是原版书，满减加券很实惠，适合阅读收藏。现在买书只在

京东买，只是券不好领。

不错的书。《郭麐诗集》收录《灵芬馆诗》之初集四卷、二集十卷、三集四卷、四集十二卷、续集九卷，《爨馀集》一卷，及《蘅梦词》二卷、《浮眉楼词》二卷、《忤馀绮语》二卷、《爨馀词》一卷等。全书诗、词作部分以上海图书馆藏清嘉道年间刊刻之三十六册《灵芬馆集》为底本，校以许增本、民国本、手稿本、许增重刊本、四部备要本等。书末附录朱春生手录之《灵芬馆集外诗》一卷、《郭频伽先生手书诗稿》两册，及《郭麐年谱简编》《传记》《评论》等，以备读者参考。

《郭麐诗集》收录《灵芬馆诗》之初集四卷、二集十卷、三集四卷、四集十二卷、续集九卷，《爨馀集》一卷，及《蘅梦词》二卷、《浮眉楼词》二卷、《忤馀绮语》二卷、《爨馀词》一卷等。全书诗、词作部分以上海图书馆藏清嘉道年间刊刻之三十六册《灵芬馆集》为底本，校以许增本、民国本、手稿本、许增重刊本、四部备要本等。书末附录朱春生手录之《灵芬馆集外诗》一卷、《郭频伽先生手书诗稿》两册，及《郭麐年谱简编》《传记》《评论》等，以备读者参考。

乾嘉诗文名家丛刊：法式善诗文集（套装上下册）

好好好好好好好好好好

期待已久的好书，终于这次活动拿下了，好好读书

乾嘉诗文名家丛刊：郭麐诗集（套装上中下册）。京东发货速度快，活动加券购买划算。

字符識別和電子圖書館連結：首次提供千萬頁的傳世文獻全文檢索。
通過對電子圖書館收藏的一千多萬頁傳世文獻影印版進行字符識別，本站功能已大規模升級，如今已將三千多本電子文本與其對應底本新增連結，提供圖文對照和影印底本的全文檢索
字符識別和電子圖書館連結：首次提供千萬頁的傳世文獻全文檢索。
通過對電子圖書館收藏的一千多萬頁傳世文獻影印版進行字符識別，本站功能已大規模升級，如今已將三千多本電子文本與其對應底本新增連結，提供圖文對照和影印底本的全文檢索

滿清時代詩文彙編，不僅是文學，更有史料文獻價值。

本次汇集《灵岩山人诗集》、《乐游联唱集》，前者以嘉庆四年毕氏经训堂刻本为底本，校以南图藏青箱书屋钞本、瞿冕良藏杏雨草堂钞本。后者以乾隆四十七年西安节署刻本为底本。二种均参校道光元年宝拙堂刻本《卜砚集》、《随园续同人集》等十种总集、别集中所录毕氏作品。还辑录了毕沅的集外诗词作品。附录史善长《弇山毕公年谱》、毕沅传记数据、毕沅诗文集著录情况、毕沅评论资料等。

乾嘉名家系列的，以前看杨芳灿的作品都得翻看刻本或者续修四库，出版之后方便多了。
。

他喜用长锋羊毫和青黑色的淡墨，这与他的天然秀逸的书风有表里相成之妙，故清代梁绍壬在《两般秋雨庵随笔》中说：“国朝刘石庵相国(指刘墉)专讲魄力，正梦楼太守(指王文治)则专取风神，故世有‘浓墨宰相，淡墨探花’之目。”钱泳亦将他与刘墉、梁同书作比，认为王文治中年得张即之书迹临摹，遂入轻佻一路，如同秋娘傅粉，骨格清纤，姿态自佳，而欠庄重。此论虽取贬义，但对王文治的书风特色的譬喻，还是比较精当的。这种“秋娘傅粉”般的格调，亦可作为真伪鉴别的依据。从传世真迹来分析，王书运笔柔润，墨韵轻淡，行间布白，疏朗空灵，气格风神极其婉美，近于董其昌的书风而更加妩媚，倜傥风流的境界是作伪者难以仿效的，莫怪当时竟有“天下三梁(指梁同书、梁衍、梁国治)，不及江南一王”的说法。

经典文学作品！

不错的书。《乾嘉诗文名家丛刊：法式善诗文集》是清代乾隆朝著名作家法式善的所有存世诗文作品的汇编本，包括《存素堂诗初集录存》、《存素堂诗二集》、《存素堂诗续集》、《存素堂诗稿》、《存素堂文集》、《存素堂文续集》，共四十二卷。他的诗歌题材多样，既有传统的唱和诗、咏怀诗、怀人诗、山水诗，也有为突破自己风格而做的《诗龛咏物诗》两卷以及语切时病、较为系统的论诗诗《分门户》、《别唐宋》、《填故实》、《假高古》等等。文章也自抒性情、风神淡远。另外点校者还整理汇编了法式善的传记、有关于法式善的评论以及阮元的《梧门先生年谱》，都附于集后，以供读者参考。本书既是法式善诗文作品的第一部整理本，也是目前收录法式善诗文最全的本子。本书为繁体直排版。

好书

很好

乾嘉点将录排位很高的先手

向往已久！终于等到促销！！！！！！！！！！

[illegible]

人民文学乾嘉诗文系列做得不错，这些作家的作品之前只有刻本。

我外公让我拍《郭麐诗集》，他说原价200多，这个价格很划得来。虽然我没看过这本书，不知道里面内容写的什么？但是我外公很崇拜郭麐，我也知道一点他的相关事迹。现在像这种书已经很少了，多的是那些畅销书。不是说畅销书写的不好，但是他们的功利性质太强了！如果能像古时候真的是为了单纯的快乐而写书，那境界就不一样了！

《郭麐诗集》收录《灵芬馆诗》之初集四卷、二集十卷、三集四卷、四集十二卷、续集九卷，《饔飧集》一卷，及《蘅梦词》二卷、《浮眉楼词》二卷、《忏馀绮语》二卷、《饔馀词》一卷等。全书诗、词作部分以上海图书馆藏清嘉道年间刊刻之三十六册《灵芬馆集》为底本，校以许增本、民国本、手稿本、许增重刊本、四部备要本等。书末附录朱春生手录之《灵芬馆集外诗》一卷、《郭频伽先生手书诗稿》两册，及《郭麐年谱简编》《传记》《评论》等，以备读者参考。这套书非常经典，值得购买，出来一本收一本。

买重复了，清人诗文几，收藏

“尊老”，是中华民族的优良传统。早在两千多年前，孟子在回答齐宣王治国之道时，就曾提出：“老吾老以及人之老”。他把“尊老”提到了治国平天下的高度。在历朝封建统治阶级中，权势倾轧、父子血刃之类的事屡见不鲜。所谓“尊老”，只不过是他们粉饰太平、笼络人心的手段。然而，世世代代的劳动人民，却始终把“尊老”奉为立身处世的大德，相沿成习。如今，“尊老”这一传统美德摒弃了其中的封建成分，增添了新的社会内容，成为社会主义精神文明的组成部分。中青年干部更应身体力行，做好表率。

好书好价，京东活动时真给力，希望多多这样的活动。

师兄推荐的，值得一看~

太棒了！！！！

搞活动！很满意！速度超快！信赖京东！

极好的一套书，人文的精品系列，值得收。

清代的诗，读的很少，挑一两种作为代表就可以了。不错。

版本不错，印刷还行，京东活动很好。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对肉体感到绝望，——这个肉体以错乱的精神的手指去摸索最后的几道墙。
我的兄弟们，请相信我！这是肉体对大地感到绝望，——这个肉体听到存在的肚子对它诉说。这时，它想用头穿过最后的几道墙，而且不仅用头，——伸到“彼岸的世界”。可是，“彼岸的世界”在人类面前隐蔽得很好，那是个去人性化的、非人性的世界，它是天上虚无的东西；存在的肚子决不跟人说话，除非它自己是人。
真的，一切存在都是难以证明的，也难以让它说话。兄弟们，告诉我，万物之中最奇特的东西，难道不是最容易证明的吗？
是的，这个自我与自我的矛盾和纷乱，最真诚地述说自己的存在，这个创造的、愿意的、评价的自我，它是事物的标准和价值。
这个最真诚的存在，这个自我，——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀飞行时，它也谈说肉体，也还需要肉体。
这个自我，越来越真诚地学习说话；而它学得越多，就越能赞美与尊重肉体和大地。
我的自我教我一种新的骄傲，我把这种骄傲教给世人：不再把头埋进上天的事情的沙堆里，而要自由地昂起头，昂起这大地的头，为大地创造意义。
我教世人一种新的意志：沿着人类盲目地走过的路走去，并且肯定它，不再像病人和垂死者那样，悄悄地从这条路上溜走。

活动入手，相当划算。这套系列非常不错，逐渐收齐。

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

很好的书！值得阅读收藏！

经典的集子，大师们留下的瑰宝，能够让我们有幸阅读，真是值得庆幸的，值得推荐阅读。

定价偏高了，很少参加活动，这次有幸拿下，这系列算齐了。

装帧印刷俱佳.....

非常非常好，这一系列都很值得买，非常非常赞！赶快行动吧

当年红豆已全荒

厚厚一大本啊，王文治诗名长期被书名所掩，可惜了。

《雙城記》開篇，是一段精絕的話：‘這是最好的時代，這是最壞的時代，這是智慧的時代，這是愚蠢的時代；這是信仰的時期，這是懷疑的時期；這是光明的季節，這是黑暗的季節；這是希望之春，這是失望之冬；人們面前有著各樣事物，人們面前一無所有；人們正在直登天堂；人們正在直下地獄。’狄更斯所描繪的這個時代，是法國大革命爆發前後，而在中国，斯時正是乾隆皇帝御宇多年，‘四海昇平’的‘盛世’。這個‘乾隆盛世’，彷彿一朵在暴風雨前夜盛開的花朵，絢爛之極，卻已是‘亢龍有悔’，不久便即黃萎，更經雨打風吹去，風流轉眼已是前塵夢影。神州後人，飽經滄桑巨變，追究起前朝的功過得失，一時毀譽各趨一極，或盛讚其開疆拓土的宏偉氣魄，或細數其專制腐朽的種種罪惡，而莫能衷於一是。其實古人智慧早已通透這一層，是非功過，原本相待而成，大美與大惡，也是如此。這乾隆盛世，又何嘗不是一個最好而最壞、智慧而愚蠢的時代呢？盛世中的人為時代風會所推動，他們的風神氣韻，處處透著高華灑脫，只是這瀟灑背後，是否也有熟視無睹、醉生夢死的逃避呢？這樣的盛世文人，袁枚是一個代表，王文治也是。

好

不错的书，推荐。。。。

人民文学出版社这套书非常非常好。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

代朋友下单。不过这套书还是很划算的。赞

多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。

不错的书。本次汇集《灵岩山人诗集》、《乐游联唱集》，前者以嘉庆四年毕氏经训堂刻本为底本，校以南图藏青箱书屋钞本、瞿冕良藏杏雨草堂钞本。后者以乾隆四十七年西安节署刻本为底本。二种均参校道光元年宝拙堂刻本《卜砚集》、《随园续同人集》等十种总集、别集中所录毕氏作品。还辑录了毕沅的集外诗词作品。附录史善长《弇山毕公年谱》、毕沅传记数据、毕沅诗文集著录情况、毕沅评论资料等。

杨芳灿才情不匮，但历来未获重视。其诗词骈文颇有可观

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

王昙的诗文集，恩~~~~

《乾嘉诗文名家丛刊：法式善诗文集》是清代乾隆朝著名作家法式善的所有存世诗文作品的汇编本，包括《存素堂诗初集录存》、《存素堂诗二集》、《存素堂诗续集》、《存素堂诗稿》、《存素堂文集》、《存素堂文续集》，共四十二卷。他的诗歌题材多样，既有传统的唱和诗、咏怀诗、怀人诗、山水诗，也有为突破自己风格而做的《诗龛咏物诗》两卷以及语切时病、较为系统的论诗诗《分门户》、《别唐宋》、《填故实》、《假高古》等等。文章也自抒性情、风神淡远。另外点校者还整理汇编了法式善的传记、有关于法式善的评论以及阮元的《梧门先生年谱》，都附于集后，以供读者参考。本书既是法式善诗文作品的第一部整理本，也是目前收录法式善诗文最全的本子。本书为繁体直排版。《乾嘉诗文名家丛刊：法式善诗文集》是清代乾隆朝著名作家法式善的所

有存世诗文作品的汇编本，包括《存素堂诗初集录存》、《存素堂诗二集》、《存素堂诗续集》、《存素堂诗稿》、《存素堂文集》、《存素堂文续集》，共四十二卷。他的诗歌题材多样，既有传统的唱和诗、咏怀诗、怀人诗、山水诗，也有为突破自己风格而做的《诗龕咏物诗》两卷以及语切时病、较为系统的论诗诗《分门户》、《别唐宋》、《填故实》、《假高古》等等。文章也自抒性情、风神淡远。另外点校者还整理汇编了法式善的传记、有关于法式善的评论以及阮元的《梧门先生年谱》，都附于集后，以供读者参考。本书既是法式善诗文作品的第一部整理本，也是目前收录法式善诗文最全的本子。本书为繁体直排版。

好书好书，感谢京东，感谢东哥，感谢奶茶。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。。

da大师的经典，收藏并读之

那天修身课上，魏校长向同学们提出一个问题：“请问诸生为什么而读书？”
同学们踊跃回答。有的说：“为明理而读书。”有的说：“为做官而读书。”也有的说：“为挣钱而读书。”“为吃饭而读书”……
周恩来一直静静地坐在那里，没有抢着发言。魏校长注意到了，打手势让大家静下来，点名让他回答。周恩来站了起来，清晰而坚定的回答道：“为中华之崛起而读书！”
魏校长听了为之一振！他怎么也没想到，一个十二三岁的孩子，竟有如此抱负和胸怀！他睁大眼睛又追问了一句：“你再说一遍，为什么而读书？”
“为中华之崛起而读书！”
周恩来铿锵有力的话语，博得了魏校长的喝彩：“好哇！为中华之崛起！有志者当效周生啊！哈哈哈！”
是的，少年周恩来在那时就已经认识到，中国人要想不受帝国主义欺凌，就要振兴中华。读书，就要以此为目标。

法式善（1752～1813）清代官吏、文学家。姓伍尧氏，原名运昌，字开文，别号时帆、梧门、陶庐、小西涯居士。乾隆四十五年进士，授检讨，官至侍读。乾隆帝盛赞其才，赐名“法式善”，满语“奋勉有为”之意。法式善曾参与编纂武英殿分校《四库全书》，是我国蒙古族中唯一参加编纂《四库全书》的作者，著有《存素堂集》、《梧门诗话》、《陶庐杂录》、《清秘述闻》等。乾隆四十五年(1780)，法式善28岁中进士，改翰林院庶吉士散馆授检讨，擢司业。五十年（1785）移左庶子，五十一年（1786）迁侍读学士，五十三年（1788），移居净业湖杨柳湾，号称小西涯（明代李东阳曾居于此，号西涯，为别于李东阳旧居，法式善名之为小西涯），有诗龕及梧门书室。前后在此居住了将近十二年的时间。“卜居净业湖，方今十二年……”

“余家净业湖之阳十年，有溪桥花木之胜老屋……”《存素堂诗集录存》《清史稿·法式善》记载：“所居在地安门北明西崖李东阳旧址也。背城面市，一亩之宫，有诗龕及梧门书屋，室中收藏万卷，间以法书名画，外则蒔竹数百竿，寒声疏影，翛然如在岩谷间。”法式善曾从翰苑所藏《永乐大典》抄录宋元人集一百三十家。五十六年（1791）翰林院大考，名列末等，“奉旨以部属用，掣兵部员外郎上行走”。五十八年（1793）升祭酒。嘉庆四年（1799），坐言事不当，免官。秋八月，法式善自杨柳湾移家钟鼓楼街。七年（1802）迁侍讲学士。八年（1803）翰林院大考中再度折翼，降赞善。十年（1805）升侍讲学士，十二年因“纂修《宫史》篇叶讹脱”，降为庶子，不久乞病归家。嘉庆十八年（1813）法式善六十一岁病逝于诗龕。事迹见阮元编《梧门先生年谱》，《清史稿》卷四百九十、《清史列传》卷七十二有传。

书啊.....喜欢的人才买.....屌丝看看盗墓就行了

人民文学这一套书真不错，对清史和清代文学史都极为有用

乾隆朝的蒙古族才子，第一次整理出版，非常好

[乾嘉诗文名家丛刊：郭麐诗集（套装上中下册）_下载链接1_](#)

书评

[乾嘉诗文名家丛刊：郭麐诗集（套装上中下册）_下载链接1_](#)