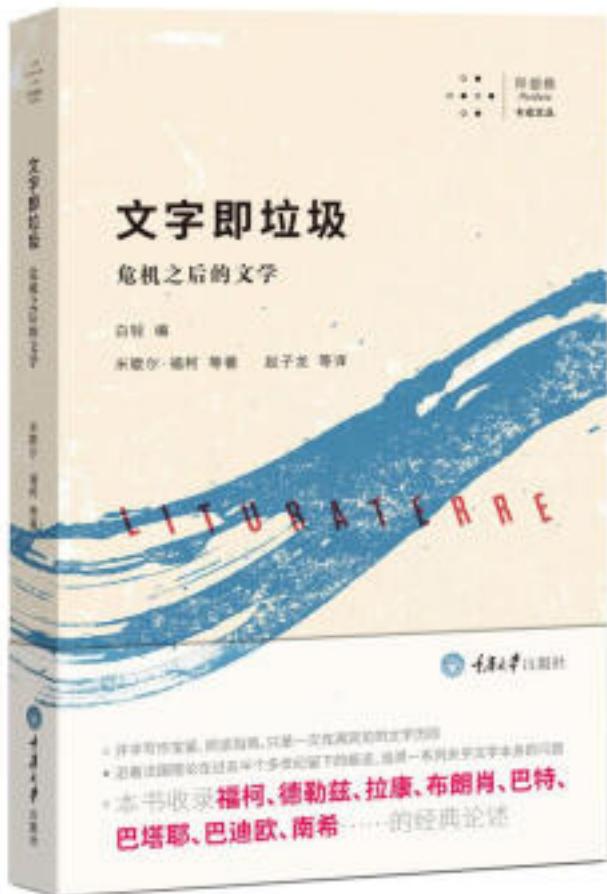


# 文字即垃圾：危机之后的文学



[文字即垃圾：危机之后的文学 下载链接1](#)

著者:米歇尔·福柯 等著, 赵子龙 等译

[文字即垃圾：危机之后的文学 下载链接1](#)

标签

评论

满减入手，囤货中，送货速度不是一般的快。

京东搞活动的时候价格还是很给力的，书品相好，配送也很快

写论文会用到的，不知道翻译的如何

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈家哈哈哈哈家

很好，价格便宜，速度很快，正品保证。非常满意。

包子曰：买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

## 理解后现代的利器

当作一种过于天真的消遣，认为它绝对不合时宜。这些人很可能没有认识到文学的崇高追求。而另一些人，尽管清楚文学的诉求，也认为文学没有手段实现其诉求

想找的书，还没有来得及看。感觉还好。

每个月都要到京东选购一番，书是家中最多的东西

收藏了一段时间，现在买了，很好

给力啊，京东，买了很多实惠的东西，质量很不错，节约不少啊，谢谢！

李施德林 (Listerine) 漱口水多效全护500ml\*2 (泰国进口)

很不错的书，会慢慢看的～

还未看，看上去不错。

纵览古今，思考着：为什么发达而丰富的中国传统文化培育不出杰出的科学家和探险家

正版图书值得放心，配送快，服务好，活动期间的优惠力度大～

很不错，包装完好，书很棒

最喜欢在京东买书了，快递给力，图书塑封不易损坏，关键是经常有给力活动，每次都能买一堆书！！

很好 很喜欢 希望京东多搞一些图书优惠活动 继续推动全民阅读

不错不错不错不错，值得推荐，值得推荐

灰常满意灰常棒，京东图书值得信赖。

很犀利的一部文集。有眼光，有力量。

摘：在这个意义上，我们看到《文字即垃圾：危机之后的文学》重新肯定了文学在上个世纪留下的最显赫的遗产。书中所选篇章的主力部分由六十年代诸如拉康、巴塔耶、罗兰·巴特、德勒兹、布朗肖等法国思想家对文学的思考构成。六十年代后的后解构思想家诸如南希、巴迪欧等也包含其中。

如果说，六十年代及其之后对文学的讨论有一个恒定主题的话，这就是文学如何将自身垃圾化。在德勒兹那里，垃圾的文学就是小数文学，一种制度性的逃逸路线；在利奥塔那里，垃圾的文学就是在崇高中的异质性；在德里达那里，垃圾的文字等同于民主社会内在的延异机制，一种民主社会的自我免疫；在巴塔耶那里，垃圾的文学等同于耗费，一种超越资本主义等价交换的广义经济；而在罗兰·巴特那里，文学的垃圾等同于文学自身短暂而碎片化的快感（pleasure）和狂喜（bliss）体验；在布朗肖那里，文学的垃圾性等同于“没有文学的文学”这种内在否定性的表达；而在南希那里，文学的垃圾化在于书写总是意义/感官的“延异”，这是南希将德里达的延异运作身体化和空间化的方式。

当代学术棱镜译丛 萌在他乡：米勒中国演讲集

收到了收到了收到了，是正版，京东送货真快，一天就到了。

很一般一起休吗因为你是啊你好你好你好你好你好你好你好你好你好你好你好你好啊那哪我们上

物流很快，质量不错。

福柯的脑洞也真是大。

京东正品，送货速度快。

拜德雅的这帮年轻人很优秀。

非常满意的服务！满减加券超级划算！

专题论文集，有启发性，满意

拜德雅出品的图书买了非常多了。

挺好的，没想到是拜德雅的书。

很好很好很好很好很好

送货员人很好，图书装帧精美，值得认真阅读

挺不错的书，还没开始看。

好书，值得一买，很是喜欢！

书还可以，准备慢慢看，不着急。

满意，送的神速

很喜欢很喜欢

将一群后学大家聚集一块，本身就是多声部的，有点质疑的是其中一些译文。

据说这书不错，到底要看看怎么样

一般吧，读起来收获不算太多

都是重要学者的论文，还可以吧

米歇尔福柯等

这就是为什么，本书选录的绝大部分作者本身即是著名的哲学家，尤其是从战后结构主义的思潮中涌现出来的哲学家。他们口中的文学，总已经和别的思想资源（符号学、精神分析、马克思主义、解构主义……）紧密地交织起来，文学不再仅仅围绕写作和阅读展开，文学也是语言的喃呢、逃逸的路线和疯癫的舞台，它面对的不是墨笔或白纸，而是牛角、裸体，它既是重复和生产，也是责任和判断，它既诗意图地虚构想象，也科学地论证推理，它关乎恐怖、关乎幸福、关乎真理……它关乎一切。而这一切的碎片，作为文字，作为垃圾，紧随着超现实主义的狂飙，就在无可救药的危机之后。

书特别旧，感觉像是二手书，不好，不值。

好评

一星给排版，居然小五号字，或者竟是6号字，太小了。本来裸背装还是好的，选文也是喜欢的。

正和了整本书的标题！

好

京东618活动买的，叠加用券，价格非常实惠。一直都在京东买书，京东这次活动做得太棒了。都是三折的价格买下，一次性下单三千，只花了900.非常满意。书太多，只能复制了。

ndjdjdjjdjdndnsnsnwiwijajsnsnansnsn

nzjsjjsjsjsjsnsnnnsnsnsnsnnnsnsns

非常感谢快递小哥的辛苦！！！送货很快很好的，谢谢谢谢谢谢！

读者丛书都是小短文章 读起来很轻松

经典学术著作，极具参考价值。值得购买。

白轻就是尉光吉 很年轻的学者 了不起

还可以，下次继续支持！京东棒棒哒！

买得多，看得少。

非常喜欢，还没读

非常喜欢，很好。

很好，今年买书很便宜，感谢！！！

人类发展到现在，似乎一切都面临危机了，但无论是小说还是诗歌，还是其他艺术，在不断地说着危机的同时，仍在制造着大量的作品。

京东正版热卖畅销好评最多

有启示

京东正版。

好书都是同龄人翻译的 赞同这情怀

挺不错的一本书，可以一看

很好很满意，非常赞，非常好。

名家集子，买了存着先

双11买的刚刚到，书一定是畅销没才等这么。

书是正品，挺好的，买书京东发货最快

书很好，印刷清晰，纸质不错，正版无疑

利奥塔在论述先锋派时曾说，艺术的全部重要性不再是优美，而是崇高。因此，艺术的问题不再是关于表达什么的问题，而是关注什么是艺术的问题，也就是，艺术如何呈现的问题。确实，从上个世纪初开始，文学已不再顾及大众品味和共通感的恒常惰性，而是关注什么是文学、文学如何呈现的问题。从这一刻开始，文学已经将自身垃圾化和边缘化。

物美价廉，心满意足。

这本书还可以吧，需要认真阅读

非常好

【产品特色】 222.jpg 【编辑推荐】

人文出版品牌“拜德雅”联手青年学术团体“泼先生”，创生栩栩如生之思与诗  
在lituraterre而非litterature的题铭下，在“把文字化作垃圾”的时刻，尝试开启一场美妙的文学旅程

并非写作宝鉴、阅读指南，只是一次充满洞见的文学历险，沿着法国理论在过去半个多世纪留下的痕迹，追溯一系列关乎文学本身的问题

本书收录福柯、德勒兹、拉康、布朗肖、巴特、巴塔耶、巴迪欧、南希等16位著名思想家关于文学的经典论述

【内容简介】

萨特的经典之作《文学是什么？》或许已用一种激烈而又醒目的方式，把文学之存在引入了理论反思和争论的中心，由此产生的文学之意识不容忽视，即便他的声音已在今日的语境里变得微弱了许多。这是本书的隐秘源头，也是这涂抹地上被掩盖乃至模糊不清的话语之一。

但另一方面，话语的缺失也暗示了“介入”的概念并非踏入此意识领域的唯一路径。遗留的线索是众多甚至纷杂的。而本书无力也无意呈现一段哪怕短暂的思想演变的历史，更不用说某一阶段的理论之全貌了。在法国理论逐渐为人熟知的今天，对各流派和学说门下可能存在的文学之思做

还可以的书，是大家的集合

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

不错，期待阅读.....

都是当代思想界的泰斗写的文章合集。

玩弄文字。。。被打扮的女孩

这书不错囤起来慢慢看书很新研读

不错！！！！很好！！！

书还行，就是这次运达时间过长。书籍外观设计不甚理想。

不错

这本书是本自选论文集，由80，90后等新秀翻译，总体不错，纸质稍次，尤其封皮。

在京东买书最放心了，包装送货都很靠谱。

湾两份最大的报纸做编辑起步，一路做到总编辑；在“滚石唱片”草创阶段担任策划工作；在电视台当企划；在远流出版社出任总经理；多年之后再整合台湾出版界势力，铸成其时规模最大的出版集团“城邦文化”；

书非常好，优质出版社出的，作者也非常棒，老师推荐的，以后会常在这里买书。

好多地方地方都缺货，赞一个

质量很好，想买很久了，做活动很划算。

包装很好，物流还可以

京东正版，很不错，喜欢！！！！

好多90后博士，我操。这真是的

很好很炫很耐看很牛逼

价格确实一点也不粪土啊，真心贵。。。

本书选录的绝大部分作者本身即是著名的哲学家，尤其是从战后结构主义的思潮中涌现出来的哲学家。他们口中的文学，总已经和别的思想资源（符号学、精神分析、马克思主义、解构主义……）紧密地交织起来，文学不再仅仅围绕写作和阅读展开，文学也是语言的喃呢、逃逸的路线和疯癫的舞台，它面对的不是墨笔或白纸，而是牛角、裸体，它既是重复和生产，也是责任和判断，它既诗意图地虚构想象，也科学地论证推理，它关乎恐怖、关乎幸福、关乎真理……它关乎一切。而这一切的碎片，作为文字，作为垃圾，紧随着超现实主义的狂飙，就在无可救药的危机之后。

好！！~~~~~

比如拉康德勒兹一如既往看不懂其实不知道怎么打分  
但是让波朗和布朗肖这个连起来觉得有意思 读了好几遍

小开本，裸背，可平摊开，和题名一样先锋

挺好的，便宜

大师经典之做，值得阅读，值得收藏！

叙事学是文学研究中的热门领域，而本成果所开展的“空间叙事研究”则是此领域中新的理论方向，是目前叙事学研究中最有发展前景、最具学术潜力的领域之一。其研究目

的，是对传统叙事学重视不够甚至严重忽视的叙事的空间维度或叙事作品的空间元素进行系统考察，进而对叙事与空间所涉及的问题展开了全面、系统的论述，从一个新的视角对叙事问题进行了深入的思考，属于文艺基础理论的创新研究，对于叙事学本身学科建设，对于文学乃至其他学科的理论创新和研究方法的革新，都具有较为重大的价值。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

每次在京东买书总是那么给力，绝对好评

呵呵哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈好哈哈哈哈哈哈哈哈好哈哈哈哈哈哈哈哈好哈哈哈哈

正版好书，装帧精良，很值。

感觉好“悬”

这部书那是给家里领导买的，自己没用认真看过

非常不错、内容很棒、包装精美、总之很棒！

作者各种牛逼人物，

！

发货速度超快，产品质量很好

---

挺好～发货飞速～～～～～～～～～～～～

---

[文字即垃圾：危机之后的文学](#) [下载链接1](#)

书评

[文字即垃圾：危机之后的文学](#) [下载链接1](#)