

雷·哈里豪森的电影奇想剪贴簿



[雷·哈里豪森的电影奇想剪贴簿_下载链接1](#)

著者:[美] 雷·哈里豪森（Ray Harryhausen），托尼·道尔顿（Tony, Dalton 著

[雷·哈里豪森的电影奇想剪贴簿_下载链接1](#)

标签

评论

书配图非常丰富，对于了解电影特技很有帮助。

很精彩的图画书，值得购买收藏。

开裆裤可肯定觉得就到家说呢，就觉得就到家大家

经典大作 不过折角了 满分吧 买京东自营的就是追求速度嘛

两本一起买的～哈里豪森真！大！师！封面再经典不过了！

第一次见京东把书配送错了，我也是服气了。

不错的一本书，很大的一本书，物流也可以。。。。。

挺好的书 还没开始看 希望能多学到点东西 买了很多书慢慢看

双十一一定要买京东的图书，这才是最划算的！！

不错，就是开裂了

请京东尊重每一位爱书人，坚持纸盒装书，并添加缓冲保护妥当。特别是精装书，包装运输完好是对所有爱书人最大的鼓励与动力。否则退换书成本远远高于包装成本，得不偿失。客户信心来源于细节点滴，而不是一味促销优惠。希望京东越做越好！

正版，发货快，非常满意

《指环王》就是我的‘雷·哈里豪森式电影’，要是没有对他那些神奇画面和叙事手法的毕生热爱，《指环王》是绝对拍不出来的——至少我是没戏。”

·这本迷人的画册是一曲献给电影特效大师哈里豪森卓越想象力与高深艺术造诣的赞歌，对爱好特效艺术或电影史的人士而言，本书绝对不容错过。书中包含许多之前未曾发表过的精美图片，以及作者个人的创作经验谈，对于特效爱好者来说是一笔不小的财富。

本书质量非常好，对于把握大师的思想脉络很有帮助，内容比较专业，适合专业电影人士

相比那些定格动画摄制过程的剧照和成片中的影像，本书将重点集中在了雷·哈里豪森的美术作品上。可以说本书主要是一系列“画廊展示”，不仅包括概念画草稿图、关键影格和故事板，也展现了诸如黏土原模、蜡制原模、可动骨架和模子这样的物品。

这本迷人的画册是一曲献给电影特效大师哈里豪森卓越想象力与高深艺术造诣的赞歌，对爱好特效艺术或电影史的人士而言，本书绝对不容错过。书中包含许多之前未曾发表过的精美图片，以及作者个人的创作经验谈，对于特效爱好者来说是一笔不小的财富。

箱子比书小导致边缘卷起，前言页开始发黄。五星给哈里豪森而不是京东。

无论内容还是装帧都堪称好书

很精彩的图画书，值得购买。

虽然基本都有涨价，但是叠券满600-400还是很划算的啊……

比较复杂的书，适合专业人士或特别喜欢这类电影的人阅读。

很好。发现后浪引进的很多画册都很合我的心意，已经入了好几本了。

雷·哈里豪森的电影概念艺术

除了包装不给力，还是很喜欢这类电影书籍。大师的艺术，欣赏。京东这次力度不行，买个图书还要抢券。

东西很好阿 值得购买 阅读收藏都是好的

很好很好非常好还 好 好 还好

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

书虽然不错，发货速度快，正版书，但是跟我要的不一样

好好好 搞活动就是好 物流很快 服务很好

看看国外电影人的艺术设定等成就，挺好。稍贵

好书，必须收藏~~~~

书内容不错，被推荐的。

还不错挺好的。还不错挺好的。还不错挺好的。

200-100抢购很划算，希望京东多有这样的活动

数码特效之前的那个时代，模型与场景的构思创作，不错

正版，精美，一如既往信赖京东……

好好好好好好好好好好好好好好

封面上“彼得杰克逊作序推荐”显得有点low啊，我还以为是个腰封

质量不错很好自营的产品支持京东

非常给力，价格便宜，是正版的！

挺实用的，质量也不错！好评！

深度解析，图文并茂，很实用

hi哈哈哈哈哈

原来是这么大的开本 开头没有想到

超级详细的一本书，图很多！！

内容不错，书的纸质也很好

好好好好好好好好

帮别人买的，应该是正品。

你是个个都会有些小时就

龙叔推荐过来的

到手还不错，书没有什么损伤。

方便快捷 商品质量也很好 送货速度很快

很专业的一本书 质感好

很好～很满意～很好～很满意～

书角破了，有点失望

概念性的东西太多，不知道是排版还是什么原因，整本书看起来有点乱和脏，不是忠粉会失望的。

做活动的时候买的，还是很超值的!!!

很喜欢，不错

很好

这本和温斯顿特效并列两大精品电影图书，必读

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好

不错的书

没太多值得看的東西，可能是不太對我的胃口吧，以現在的特效來看，真的没啥吸引的。

图有点少，文字倒是很足。

书很好

it is very good for the whole family

编辑推荐

· “《指环王》就是我的‘雷·哈里豪森式电影’，要是没有对他那些神奇画面和叙事手法的毕生热爱，《指环王》是绝对拍不出来的——至少我是没戏。”

· 这本迷人的画册是一曲献给电影特效大师哈里豪森卓越想象力与高深艺术造诣的赞歌，对爱好特效艺术或电影史的人士而言，本书绝对不容错过。书中包含许多之前未曾发表过的精美图片，以及作者个人的创作经验谈，对于特效爱好者来说是一笔不小的财富。

内容简介

雷·哈里豪森这位举世公认的前电脑时代特效宗师曾创造过无数经典，如《史前百万年》、《伊阿宋与阿耳戈英雄》和《诸神之战》。作为其自传《动画人生》的姊妹篇，本书并未聚焦于那些影片本身，而是将重点放在了哈里豪森悉心保管在伦敦家中的大量艺术作品上，其中很多作品以前从未公开发表过。

经本书高精度还原的佳作包括初期概念草稿、纤毫毕现的关键影格以及精心规划的故事板，这些概念艺术作品支持着他的创作。概念设计一旦完成，他便会投入到艰辛的动画拍摄中，让手中那些史前动物、外星人和神话生物代替真人演员在动画台上奉献一幕又一幕的精彩剧情。本书亦展示了哈里豪森为这些角色创造的那些生动精致的小模型，此外还有那些为了永久留存它们形象而铸造的青铜像。

这本迷人的画册是一曲献给哈里豪森卓越想象力与高深艺术造诣的赞歌，对爱好特效艺术或电影史的人士而言，本书绝对不容错过。

什么是明治维新？在中国人的历史观里，知道那是日本国在百年前发生的事情。在那个遥远的年代，日本发生了很多变革。特别是明治维新对中国产生的深刻影响，让人们记忆犹新。明治维新的日本是一个怎样的国家，她是进步的还是落后的，是文明的还是野蛮的，她对东亚国家产生了哪些影响，了解这些真相对研究世界近代史至关重要。

“明治”是日本一个时代的年号，指明治元年一月一日（1868年1月25日）至明治四十五年（1912年7月30日），即明治天皇（睦仁祐宫）在位的时间。严谨地说，明治元年的开始，应是指改元诏书发布日，即庆应四年九月八日（1868年10月23日）。由于法规上改元年，需从庆应四年一月一日（1868年1月25日）算起，因此庆应四年一月一日就是明治元年一月一日。明治五年十一月九日，太政官发布改历诏书，废旧历改西历。宣布旧历明治五年十二月三日（公元1873年1月1日），改为明治六年一月一日。自此，日本以年号纪年，以公元历法纪日月。

日本的“维新”之语，解释为“变革”之意。日本最早的“维新”用语可以追溯到天保元年（1830），水户藩的藤田东湖决意藩政改革时，引用《诗经》中《大雅·文王篇

》“周虽旧邦，其命维新”的古语。《诗经》成书于中国历史上的西周时期，其维新之意蕴涵丰富的哲理。日本人在接受大量中国文明时，也同样吸收传承了“维新”的理念。

“明治维新”是日本历史上的一次政治革命。明治维新推翻了德川幕府，明治新政府在转换政体为天皇亲政体制的过程中，伴随实施了一系列的改革。改革范围涉及中央官制、法制、宫廷、身份制、地方行政、金融、流通、产业、经济、文化、教育、外交、宗教、思想政策等诸多方面，使日本变貌为东亚最初的、具有西洋文明特征的、国家体制下的国民主义的近代国家。

研究世界近代史，不能不研究日本近代史；研究日本近代史，不能不究明明治维新；究明明治维新，不能不窥视明治维新的国度。当读者通过视觉器官，亲自感触百年前发生在彼岸的那些逸闻轶事，就会引导我们冷静地面对历史，重新认识近代历史的变迁和演化过程。回溯百年前未开化的野蛮落后的时代，一个维新的文明出现在东方。当作者撬开历史的缝隙，发现神秘岛国许许多多的故事，竟然和现代文明的许多事物颇多相似时，内心深处受到了强烈的冲击和震撼。在那个时代，明治维新的理念独树一帜，给东亚社会带来了近代文明的曙光。明治时代的维新精神源远流长，在现代日本社会仍然展示出极大的影响力。社会的改革与进步，需要维新的思想冲破腐朽、顽固、自大的桎梏。明治维新的日本接受了西方“国民”的理念，人民从愚昧狭隘的个人意识，一举跃进到国家观的高度。“国民”的思想，超越了“人民”、“臣民”的概念。“民”的脱胎，成为国家为我、我为国家的近代国家主义。这样的理念即使在今日，也是所有具备先进政治的国家确立的国家思想原型。

明治时代并非完美的时代，日本有过三次对外的战争行为。日清战争（甲午战争）、北清战争（义和团事变）、日俄战争，三场战争都发生在清国的土地上。一个主张政治维新的国家，对外战争意味着什么，战争给维新之国带来什么，战争对世界格局产生了什么影响。战争的受害者永远是民众，无论任何胜利和失败的国家，都有着民众血泪的历史。透过《明治维新的国度》中的那些图片，或许可以引导我们找到了解战争根源有价值的线索。

解读明治维新，需要研究日本人国家意识的形成过程。明治的前期和后期，日本人在国家意识上有着极大不同。日清战争以前，日本人对改造国家缺乏信心，国民普遍没有大国意识，只是埋头苦干，盲目模仿西洋文明。日清战争胜利，刚刚燃起的一点自信，又让三国干涉打了个措手不及。日本人不得不冷静下来卧薪尝胆反省自己，脚踏实地刻苦奋斗了十年。随着日俄战争的胜利，日本人的自信心得到了升华，终于燃起了大和民族的大国意识，自我民族的优越感和他国民族的劣等意识在同一时间形成。

思想型书评。书评既然作为一种创作，书评人文笔风骚掩映下迸射而出的独到而锐利的思想的光芒，应该成为一篇书评立足的根本。这种造诣，得自于书评人的个人修为，得自于对被评作品的深刻理解，得自于“山中方一日、世上已千年”的妙想。

情感型书评。这一类中，书评人与原创作者情感上的强烈共鸣或激烈对质成为贯穿书评全文的唯一或主要线索。仁者乐山、智者乐水，如果从仁和山、智和水的关系论断，讲的该是思想型书评；如果以“乐”本身来说，道的却是情感型书评，它结构于书评人对被评书籍的直接情感体验。

描述型书评。书评，起源是因书而评，发展成为评而评。如果书评人不能通过对被评书籍风骨和神髓的整体把握，不能比普通大众看的更深、更远、更精，从而不能实现由书而评的飞跃、不能引导大众站的更高、发现更多的美，那么，直如有草船却无借箭、有画龙却无点睛，仅是笔墨泼散而已。

应该讲，几类书评，该当是你中有我、我中有你的关系，彼此不能割裂、也不好骄傲或妄自菲薄。

萧乾说，书评家应是一个聪明的怀疑者、好的书评要用极简练的文字表现出最多的智慧。

李长之说：“要同情的了解，无忌惮的指责，可以有情感而不能有意气，可以有风趣而不必尖酸刻毒，根据要从学识中来，然而文字仍需是优美而有力的创作。”

总之，立论要尽量中正、情感要尽量无私、棱角要尽量分明，书评人的眼睛穿透原创作

者的眼睛，缔造出了另外一个澄净的世界。

(作者：本书译者徐辰)

在人生的伟大搏击中，我们为何不能留存哪怕是一点童话仙境里的绚丽与浪漫呢？在童年，那个充满了纤细妖精、小矮人和善良仙女的世界就像成年人眼中的冷酷社会一样真实。然而一个不朽的梦想才是真正的神赐，它不会象现实那样危机四伏、甚至崩溃萧条。只有那些在内心深处始终是一个孩童的人，才能在精神的殿堂中堆满心灵的财富。人终究会变老，但总有一些人不会真正长大，他们终其一生都活在自己的童年时代，活在诗赋、美术和音乐的恩惠之中。”

雷蒙德·弗雷德里克·哈里豪森于1920年6月29日生于洛杉矶，是弗雷德和玛莎·哈里豪森夫妇的独子。父母对雷蒙德宠爱有加，并且毫无保留地允许他尽情拓展自己的幻想世界与想象力。在他们的鼓励下，小哈里豪森很快迷上了恐龙、奇想故事、电影和美术。1933年，他在影院看了《金刚》。这部影片改变了哈里豪森的一生，其特效出自定格动画先驱威利斯·奥布莱恩的巧手。

。本片确立了哈里豪森的地位，同时也启发了日本电影人田中友幸，促成了《哥斯拉》一片的诞生。

继《原子怪兽》之后，哈里豪森又参与了14部剧情长片。他的特效团队通常人数不多，但却创造了许多影史上最为重要的奇想冒险篇章：《原子怪兽》中被核试验震醒的恐龙、《伊阿宋与阿耳戈英雄》中阿耳戈船勇士们与骷髅武士之间的刀光剑影、《史前百万年》中从天而降掳走了拉蔻儿·薇芝的翼手龙以及《诸神之战》中的墨杜萨和北海巨妖。尽管哈里豪森在影片演职员表里常常只被列为“技术特效人员”或“视觉特效人员”，但他却往往是一部影片的创意之源。为了用最鲜活的点子带给观众最惊奇的视觉享受，除定格动画拍摄以外，他也常会包揽初期概念设计、物色外景地、修改润色故事内容与剧本、美术指导等工作。在这本《雷·哈里豪森的艺术》中，这位特效巨匠在托尼·道尔顿先生的协助下系统地回顾了自己70余年的艺术生涯。本书将重点放在了哈里豪森悉心保管在伦敦家中的大量艺术作品上，包括概念画、场景设计图、故事板、模型设计图以及拍片所用的各类模型实物。这些珍贵的第一手资料能够引导和帮助读者去全面理解定格动画这一魅力无穷的艺术表现形式。

1950年代末，哈里豪森为了拍摄《格列佛的三个世界》而赶赴英国熟悉兰克公司的活动遮罩特效手法，随后便一直定居在英国。他在英国邂逅了传奇的苏格兰传教士兼探险家戴维·利文斯通的曾孙女戴安娜·利文斯通·布鲁丝，并在《伊阿宋和阿耳戈英雄》杀青后与她成婚，时为1963年。两人育有一女，名为梵妮莎·哈里豪森。

1992年，哈里豪森因在特效领域的创新而获颁奥斯卡杰出技术成就奖，从好友雷·布莱德伯里手中接过了小金人。2003年6月10日，他在好莱坞星光大道留下了自己的一颗星。他创造的视觉特效影响了一代电影人，乔治·卢卡斯、史蒂文·斯皮尔伯格、詹姆斯·卡梅隆和彼得·杰克逊一致称，哈里豪森的影片对自己的作品和职业生涯有着决定性的影响。而当代的动画师们也常在自己的影片中置入向哈里豪森致敬的元素，例如在蒂姆·波顿的《僵尸新娘》中出现的哈里豪森牌钢琴，以及皮克斯作品《怪物公司》中的哈里豪森餐厅。对于电影业界的这些后起之秀，雷·哈里豪森就是他们脚前的灯，路上的光。

[雷·哈里豪森的电影奇想剪贴簿_下载链接1](#)

书评

[雷·哈里豪森的电影奇想剪贴簿_下载链接1](#)