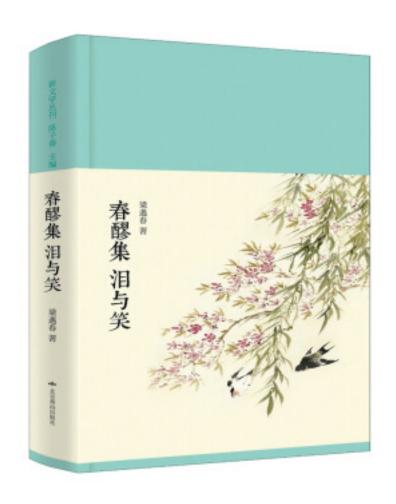
## 春醪集•泪与笑



春醪集・泪与笑\_下载链接1\_

著者:梁遇春 著

春醪集・泪与笑\_下载链接1

## 标签

## 评论

茅盾先生所创作的这部《子夜》,是与《追忆逝水年华》《百年孤独》相媲美的杰作,写成于1931年至1932年间。任何一部小说的创作都不是偶然的,必然与生活息息相关。吴荪甫作为此书的主人公,他的悲剧并不仅仅是个人的悲剧,更是时代的悲剧。社会

的动荡不安,各种势力的残酷剥削,民众生活于水深火热之中,不反抗便只有死路一条。读小说《子夜》不要单纯的当成一个故事来读,结合当时的社会环境,历史的真实会获得更深的领悟。子夜过后就是黎明,虽然黎明前是最黑暗的一段时光,但是晨光总会来到身边。活着,努力着,奋斗着,拼搏着,咸鱼都会翻身,我辈何愁志气不得伸展?《子夜》虽成书于几十年前的文学大师之笔,但现在读来却仍不觉得陌生与隔阂,可见无论多么困苦无论如何危机重重,人类的积极向上的乐贡和希望情怀总能深刻地打动人心。小说里平凡的生活细节,整体展现了整个都市生态,并将之推展到更深远的历史维度,展现出根植我们中华儿女血脉里中,在时代的流转传承中永不褪色的血性,刚与柔。手上的新版本,精装,布面,木刻插图特别有上个世纪的氛围,适合收藏。

拿起这本精致的小书,封面简约,风格清新。书目的这三篇故事,三个让人印象深刻的人物,刻画出属于知青那个年代的特有人物的言行、心理、精神。三个人个性鲜明,人物饱满,却又具有当时社会背景的时代特点。棋王——王一生是个棋呆子,家境贫寒,没有什么学问,但骨子里却有那么一股子劲。一种对象棋的痴迷,一种执着的原则,在温饱都成问题的那个年代,以棋为精神支柱依托,活出了自己的骨气。树王——肖疙瘩,一位诚实、正直、善良的退伍军人。在那个混乱的年代,他的善良和诚实让他犯了"错误",他坚守在林场劳动改造。他不明白为什么好好的游泳的树,要都被砍掉烧山。他守卫着那棵犹如自己生命一样的树王,他这个活人树王是和树的树王相依的。最终树被知青了革了,肖疙瘩的生命也随之枯萎逝去。孩子王——"我",应该是写实的阿城自己当老师的经历,相对前两篇似乎少了份重量。但职业使然,这个孩子王是值得学习的,对待教学的态度,对待孩子的爱心,对当时教育的僵化与弊病的反抗。这是一个可爱的孩子王。人物心理的剖析都很精炼到位。那场大雨似乎是大自然的咆哮和哭泣,最后的象征手法暗喻着人类自然与人类的抗争,人不容树,树又岂能容下人?

文学之下的才情,精品之下的珍藏----评《边城·新与旧》前面刚读完了北京燕山出版社出品的茅盾《子夜》,我又迫不及待地投入到了同一系列的《边城新与旧》。这部书册。 延续这这个系列一贯的风格,读者可以在这部书中欣赏到沈从文的《边城》和《新与旧》两部作品。边城,题记,新与旧,萧萧,山道中等等章节引领着读者走入那美的文字画卷中。那小溪边的人家,那乡间质朴的人民,那热闹的节日氛围借由着图文并茂的分享更加生动淋漓地得以呈现。一如本书编者推荐的,这本书册以初版本为底本,更兼备着精装的布面。对于读者而言,宜读、宜赏、宜藏。当我们欣赏着书中黄永玉先生专门为沈从文作品所作的木刻插图时,我们更会情不自禁地由此及彼产生无限的联想。这无疑是一种美的享受,这无疑更是一个时代的精品收藏。很是喜欢这套系列读物,我更会推荐家中的小女翻看这本《边城·新与旧》书册,领略文字之中的精髓。

在一个极其浮躁与迷茫的社会环境中,一个理想主义者若要坚守并传播他自己的操守和

信仰,并在价值失落中重构他的文化信念,其代价一定是巨大的。读阿城的小说,我总觉得,阿城更多时候是一个"理想主义者",不论时代如何巨变,人心如何浮躁,他都有自己的坚守和判断,这种坚守和判断是立足于人道主义之上的温情脉脉,虽然这种温情脉脉总是那么无可奈何和惆怅落寞。与同时代其他作家相比,阿城有自己独特的风格,这也是他这么多年来一直被读者欢迎的原因所在。

"三王"系列小说,最早写就的是

《树王》,据阿城所说,这篇小说在七十年代初就已写好,只是当时没有发表。大家或许都知道,七十年代初的中国正处于一种怎样的疯狂之中。在这个时候,阿城就对时局有如此清晰的认识,实为难得。《棋王》《孩子王》相对《树王》来说,稍微弱些,但也不能否认它们对中国当代文学的巨大贡献。此次北京燕山出版社出版的《棋王 树王孩子王

》一个最大好处就是还原了三篇小说当初发表的原貌,对其中删节的部分给予重补,这

对重新认识那个时代的经典是极为有益的。

还行吧,主要是价格好,万能的京东,支持!

《快乐的青春》文: kivo 拿在手里的这本《春醪集

笑与泪》,是民国散文家梁遇春留下的唯一一部散文集。

不得不说这个书系的装帧极美,书腰套上与拿下之间,便有了美好和历史两种不同的样貌。而在书里还贴心地收录了当时版本的封面等插页,更是让人能完整地还原出这本书当时最真实的样貌。

当然不可忽略的还有梁遇春先生的文字。年仅27岁就英年早逝的他,不仅在翻译上卓有成就,他的散文更是风格独立。阅读他的文字,你可以看到他充分发挥了他对外国文学的了解,中外典故都是信手拈来,外国的观点也在他的融会贯通之下为己所用。

除了博学之外,梁遇春在《春醪集

笑与泪》里,更是充分展现了他的热情。这种热情,不只在求学问上,更在于他对人生,对生命以及对朋友的态度上。在书里,你可以读到他飞扬的热情,仿佛预知命运般熊熊燃烧的热情。即使是面对现实的苦闷,或是面对友人的悲伤,他更愿意在眼泪里仰起头微笑,也愿意将生的希望带给这个世界。他那有名的篇章《谈"流浪汉"》,正是希望自己像笔下的流浪汉一样,"一生快活,并且凭空地布下快乐的空气"。而他这一生,以及这一本书,正是留下了这样快乐的青春!

"新文学丛刊"收录的是1917新文学作品至2000年中国现当代文学经典作品,这部分文化瑰宝使当代读者认识了那一时期的社会、人与事,而"新文学丛刊"给了年轻读者认识的机会,更难能可贵的是入选作品以出版本为底本,保留了作品的原汁原味。《边城新与旧》就收录了沈从文老先生的中篇小说《边城》与10篇短篇小说。

他对士兵、农民有着特殊、深厚的感情,对于他们的疾苦给予最大的同情。他的作品也涉及了都市小人物的生活,他们价值观的扭曲,人性的冷漠、精神的麻木都带给了读者

<sup>《</sup>边城》讲述的是川湘交界处一个叫茶峒的小镇的故事,以主人公渡船老夫外孙女翠翠与船总顺顺两个儿子,大老天保,二老傩送的爱情纠葛为主线,展现了湘西一带的风土人情,与人们的善良、淳朴、豪爽,沈老以温润的笔端绘制了一幅湘西的自然风光、人文风俗画面。故事的结局并不完美,耿直的大老与把全部爱倾注给外孙女的老船夫都去世了,而二老远走他乡,正直、慷慨、有情有义的船总失去了两个儿子,有情人没有终成眷属。这个悲剧不免让人心生一丝悲凉,而带给读者更多的是对人性的思考。其余10篇短篇小说也是围绕着普通人的生活,沈老的文字质朴、自然,由于成长环境,其余10篇短篇小说也是围绕着普通人的生活,沈老的文字质朴、自然,由于成长环境,

沈从文最出色的两个小说人物翠翠、潇潇,出自他的两个重量级代表作:《边城》与《新与旧》。《边城》原载1934年的《国闻周报》第十一卷第1至4期和第十至十六期,同年10月由上海生活书店初版。《新与旧》于1936年11月由上海良友图书公司初版。本书据这两个初版本重排,原汁原味展现文学初创的精彩与才情。本书收入黄永玉先生专门为沈从文作品所作的木刻插图,但是插图似乎不如其它版本多。

本书是丰子恺随笔代表作《缘缘堂随笔》和《缘缘堂再笔》的合集。《缘缘堂随笔》于1931年1月由上海开明书店初版,《缘缘堂再笔》于1937年1月由上海开明书店初版。本书据两书初版本重排,并收入丰子恺的原版插画。

思佳丽,这一在美国动荡年代所诞生的出色的人物,她的优秀个性散发出无穷的光芒。她勇敢坚强,乐观向上,对生活顽强抗争,从不屈服。她处事雷厉风行,精明能干。最突出的一点就是她对爱情的执着。她所拥有天使般的脸蛋和魔鬼般的身材——用修饰中国古代美女的话那就是沉鱼落雁,闭月羞花——使得多少青年男子拜倒在她的石榴裙下。然而她对这些毫不在乎,她对爱情疯狂的执着。但是出于无奈,她分别嫁给了两个己不喜欢的人。当再一次见到她钟爱的艾希礼时,依然像少女般疯狂地爱着他,不可以《孔雀东南飞》为例,一对男女要表现对爱的忠贞就要结为连理枝,他们的爱情是与婚姻紧密相连的。"君当作磐石,妾当作蒲苇初如丝,磐石无转移。"当他们所爱情遭受别人的破坏时,为了表现对爱的执着,他们只有"自挂东南枝"了。然而思传爱情遭受别人的破坏时,为了表现对爱的执着,他们只有"自挂东南枝"了。然而思佳丽却不一样,在她的爱情观中,爱情与婚姻是可以分离的,或者说是一种精神上的分离。她不在乎彼此都有的婚姻,抛开一切大胆的去爱艾希礼,争取自己的本语,她并未将爱情套上礼义,道德的枷锁,她的爱情永远是自由奔放的。这也许是东西方文化差异造成的

不愧是大家之作,非常完美!塑封,精装,太满意了,值得推荐!

名家名著,精装印刷,值得收藏!

对于今时今日的人们而言,我们在提及著名作家茅盾时总会自然而然地联想到他的那些可以称得上是精品的代表作。长篇小说《子夜》无疑是这些经典之中的一大代表了。不可否认自打《子夜》创作完工得以问世,我们会发现有很多不同版本的读本推出了。由于各个时代的原因,有些出品的版本会有被删减的可能性。身为一名读者,我自始至终地认为要读一部作品,要向真正地感悟一个作家借由文字作品发出的心声,我们读者无

疑更值得阅读和珍藏那些最为原汁原味的书作了。通篇地翻看,我觉得这本《子夜》完 美地呈现着真实,完整,原汁原味的《子夜》经典来。小说的内容围绕着主人公吴荪甫 展开。作为既有野心又有手腕的民族资本家,他想要缔造属于自己的民族工业王国。但 是由于时局,政局又或者阶级的局限性,所有的一切终究在三十年代中国风雨飘摇的大 环境下走向颓败。整部作品以按部就班的平铺直叙进行着讲述,却又在书中的某些章节 中穿插入了刘岘据根据《子夜》创作而出的二十八幅木口木刻画集《子夜之图》。于是 乎,这本新文学丛刊推出的《子夜》图文并茂地再现了经典之中的生动淋漓。 那个年代的那些事,这部《子夜》无疑进行了深刻的剖析。这真是一部值得收藏的佳作

沈从文与他的桃花源 文/凡悦颜

提到沈从文,绕不开《边城》。作为沈从文最负盛名的作品,《边城》曾荣登"20世纪中文小说100强",此次与短篇小说《新与旧》合编,收入"新文学丛刊",同众多现 《边城》曾荣登"20世纪 当代文学经典一起再次跃入大家的视野。

边城讲述的是川湘交界的茶峒,祖父与孙女翠翠的故事。此次以初版为底本,保留了原 始文字的风格与时代特点,句式简洁,语言古朴,描写细腻,读起来韵味十足。书中不 "采菊东篱下,悠然见南山"那类妙的景,还有祖对孙、人与人之间至纯至真的人 性之美,将它比作沈从文的桃花源恰到好处。

《边城》创作于1931—1934年,赶在有良知的文人都在思考人性的之时,沈从文用他的 笔描绘了一幅真实美好、极具湘西特色的田园牧歌图。那个时期也称得上是沈从文的创 作高峰,是他一生中的桃花源。后来社会动荡,沈从文被左翼批判,甚至一度寻死。 故事有很强的代入感,比如翠翠父母的爱情,亦或ii

女们的痴情,或者唱山歌表达爱意,乃至翠翠对仅隹送那欲言又止、含蓄娇羞的爱意等

等,都将读者引入作者所处的时代,一起参与他们生活中的悲喜与无奈。 值得一提是本书保留了经典的、具有艺术影响力的插图,虽说是黑白色,但也是一场视 觉盛宴。

还没读过梁遇春先生的集子,这是第1本。 陈子善先生主编【新文学丛刊】首批五本,小开本,布面精装。

吾消费京东商城数年,深知各产品琳琅满目。然,唯此宝物与众皆不同,为出淤泥之清莲。使吾为之动容,心驰神往,以至茶饭不思,寝食难安,辗转反侧无法忘怀。于是乎 是。 医自己之间 有,心恶性性,以主然极不忘,模良难矣,被我及侧无法忘怀。于是于紧衣缩食,凑齐银两,倾吾之所有而能买。东哥之热心、快递员之殷切,无不让人感激涕零,可谓迅雷不及掩耳盗铃儿响叮当仁不让世界充满爱。待打开包裹之时,顿时金光四射,屋内升起七彩祥云,处处皆是祥和之气。吾惊讶之余甚是欣喜若狂,呜呼哀哉!此宝乃是天上物,人间又得几回求!遂沐浴更衣,焚香祷告后与人共赏此宝。人皆赞叹不已,故生此宝物款型及做工,超高性价比之慨,且赞吾独具慧眼与时尚品位。产品介绍果然句句实言,毫无夸大欺瞒之嫌。实乃大家之风范,忠义之商贾。

京东活动叠加优惠券收入,价格非常优惠,感谢京东。越来越多东西在京东购买了,赶 上活动叠加优惠券价格实惠,物流快,服务态度好,售后好,比其他电商好很多。-始只是买书,现在家用电器也大部分在这里买了。京东的物流越来越给力了,基本隔日

达,包装也很满意,感谢京东!
出乎意料的小集子 内容满满

 看过几篇单篇的,能买到这本真不错。
787×1092mm 小32开本布面精装,装帧、纸张、字体字号、印刷都很好,如果插图能单页印刷就更好了。个人感觉布面的颜色不够深沉也不耐脏。家里已有人民文学版《子夜》,底本为全集本,又买这本看中的是其以初版本为底本。中国现代、当代文学中一些著名的小说,作者做了修改修订,形成了不同版本,从艺术上看,有的改得更好了,如钱钟书的《围城》、沈从文的《边城》;也有的改糟了,如杨沫的《青春之歌》、柳青的《创业史》。所以,现代和当代一些中国文学的初版本具有特殊的意义,值得收藏。

王尔德、兰波式的天才,清雅率性的文字、淡淡的文人忧伤,"笑中带泪,泪中求笑",时人称之为"新文学的六朝文"。以北新书局初版本为底本。新文学丛刊,承继巴金主编的"文学丛刊",宜读、宜赏、宜藏。

优惠力度越来越小了,优惠券越来越难抢了,服务也越来越差了,唯一配送还是不错的

遥想纯美的爱情 ——读沈从文作品

《欢乐颂2》开始热播了,围绕着五美的爱情,吃瓜群众又开始新一轮的热烈讨论,而讨论的主题无外乎外貌、金钱、社会地位等等这些现实的因素,而这个时候重读沈从文的小说,尤其是《边城》,别有一番韵味。那个温柔清纯、情窦初开的乡村少女翠翠,那个性格倔强、一生守护渡船的爷爷,以及船总顺顺和他的两个儿子,还有生活在湘西小城的那些人们,他们淳朴善良、互助互乐,处处散发着人性的善良之光,寄托着作者"爱"与"美"的艺术理想,更承载着万千读者对纯美爱情的追求。

以《边城》作为代表作,还收纳了《新与旧》中的短篇小说,同样秉承着沈从文的文学创作之路,即便入《萧萧》中的萧萧,无论是她嫁入的童养媳之家还是周围的人们,对她充满了爱与怜,从中散发的人性之善,与现实生活中的那些"恶"对比起来,更显得可贵。所以,即便在今天看来,沈从文的作品更是一股难得的清流,涤荡人们的心胸,引领读者向善向美。

这从燕山出版社发型的系列作品,在视觉上也给人以美感,中国风的护封,里面配上黄永玉的配图,让这个版本更完美。

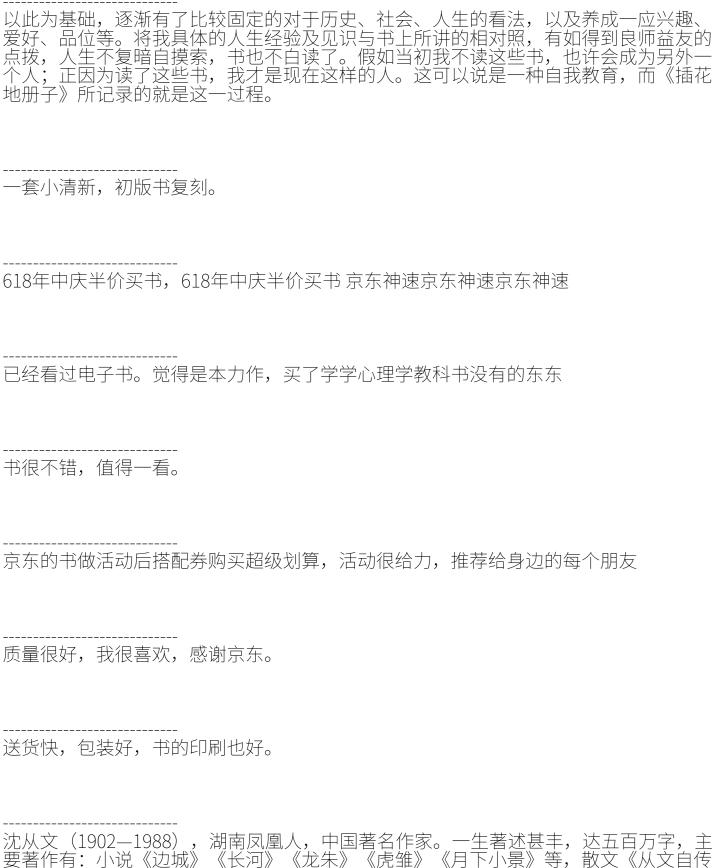
玉露凋伤枫树林 万里风烟接素秋 听猿实下三声泪 江湖满地一渔翁 五陵衣马自轻肥百年世事不胜悲 一卧长江惊岁晚 白头今望苦低垂

图片看着厚,实则没有,据说梁遇春的散文很不错,买来拜读

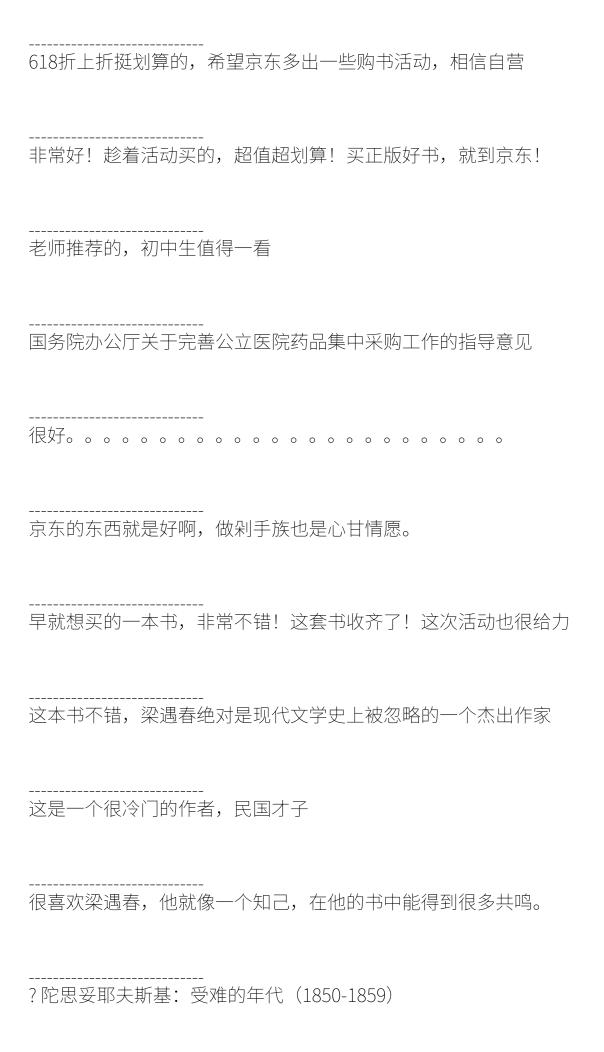
挺好的, 超喜欢封面的颜色, 材质是布面的。

来京东购物已经是习惯了,像自家门口的便利店一样方便,今天下单明天送货上门,甚至更快下午送货上门

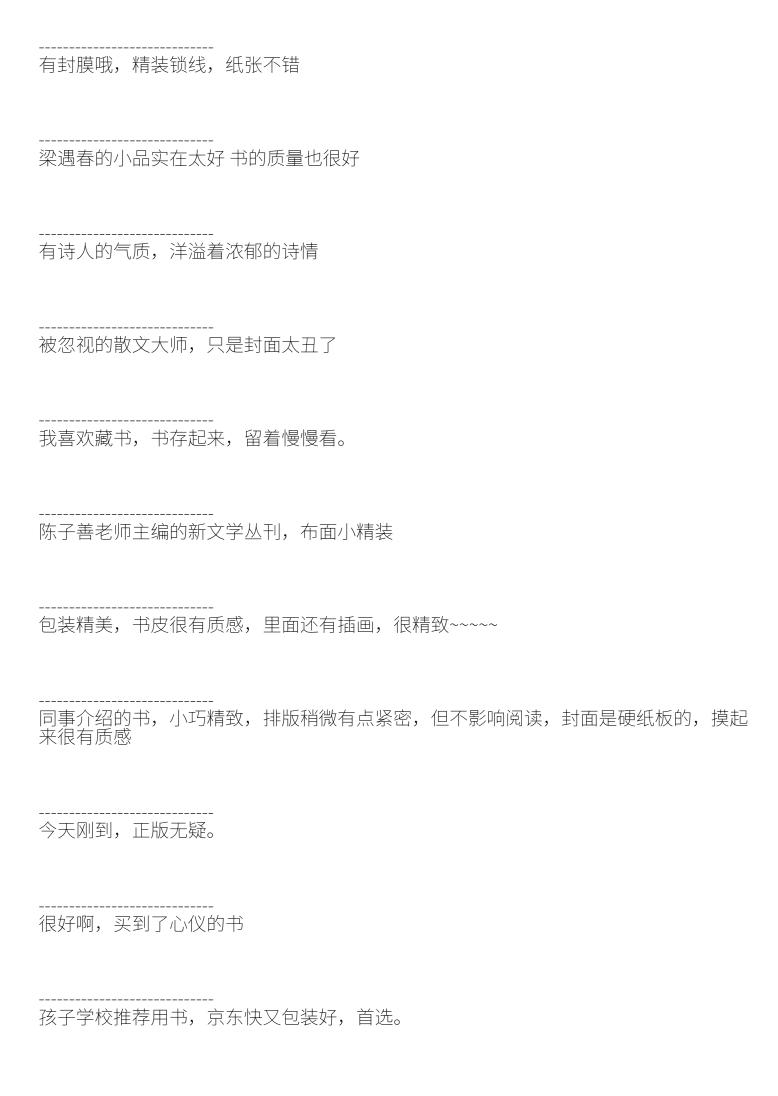
 此用户未填写评价内容
排版,文字,图片,装帧都很不错。非常好
 精装书,里面印刷质量不错,一本梁遇春啊
小清新,一套都买了,印刷字体完美,纸质也好!
京东活动期间购买京东活动期间购买
 非常好哦耶! 非常好,值得购买



沈从文(1902—1988),湖南凤凰人,中国著名作家。一生著述甚丰,达五百万字,主要著作有:小说《边城》《长河》《龙朱》《虎雏》《月下小景》等,散文《从文自传》《湘行散记》《湘西》等,文论《废邮存底》及续集、《烛虚》《云南看云集》等。20世纪50年代后主要从事中国古代文物研究,晚年编著的《中国古代服饰研究》填补了中国文物研究史上的一项空白。【精彩书评】



女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子
可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以
 价格越来越高,活动越来越少! 好棒啊!
 图书精美,内容丰富,排版合理,印制清晰,是正品

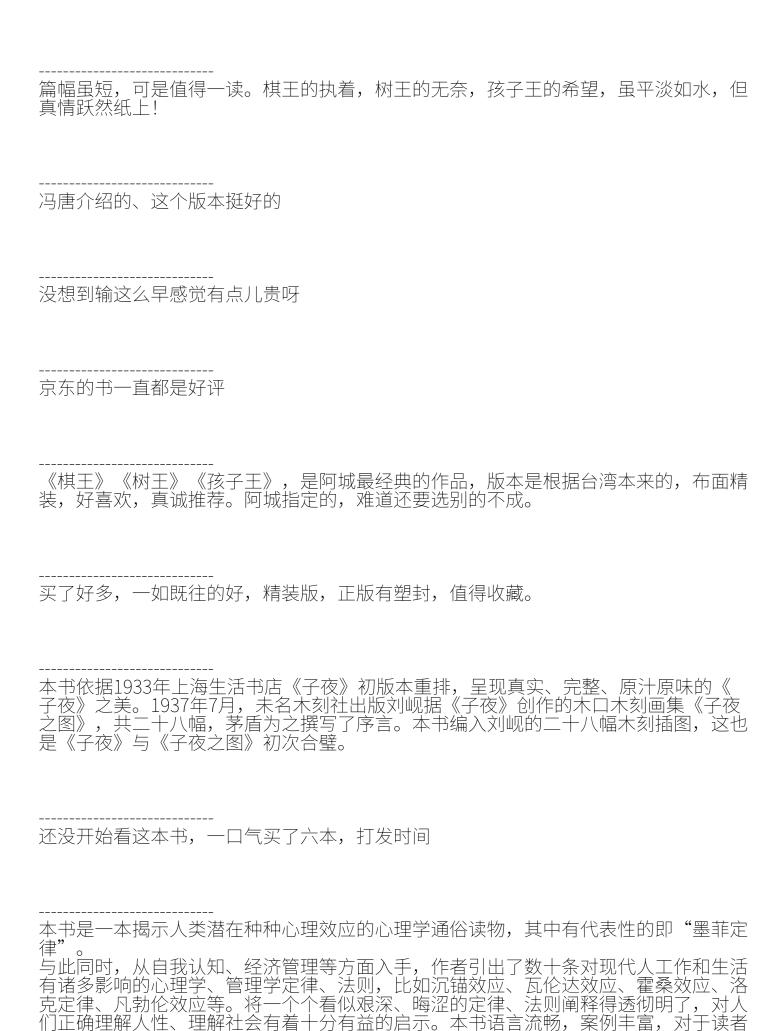


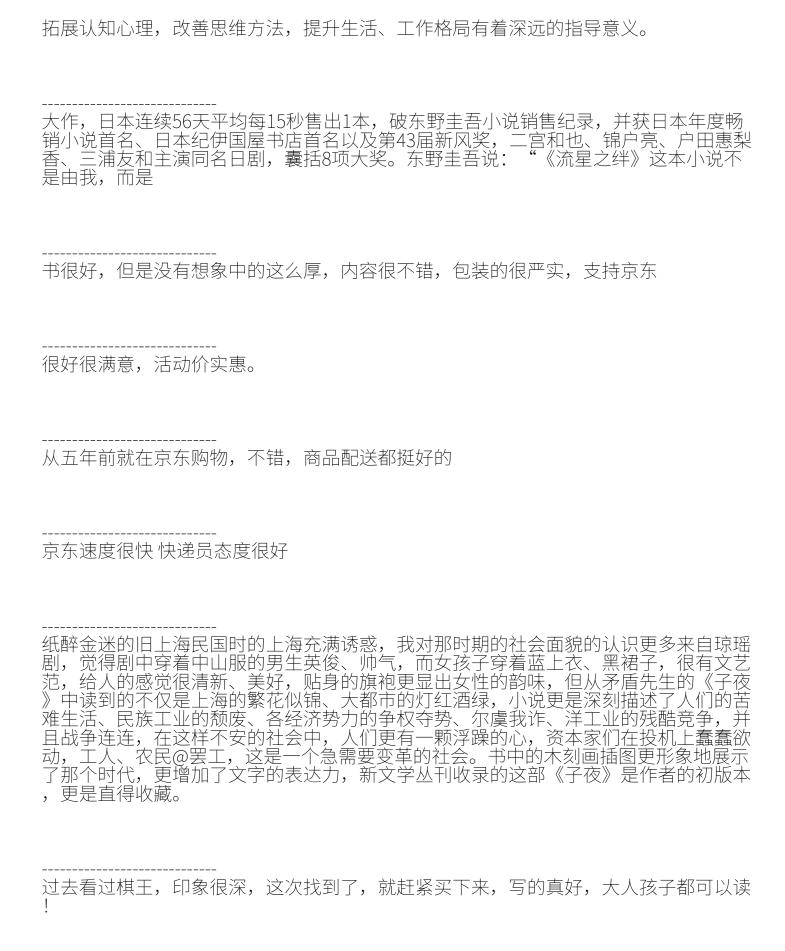
茅盾《子夜》,中国第一部写实主义长篇小说。 陈子善先生主编【新文学丛刊】首批五本,小开本,	布面精装。
 丰子恺先生名作《缘缘堂随笔》。 陈子善先生主编【新文学丛刊】首批五本,小开本,	布面精装。
此套书很雅致,经典作品	
文文学丛刊,布面小精装,不错。	
	布面精装。
名家作品 名社出版 经典珍藏	
封面很美,文字也很喜欢	
 正品,送货快。	
 非常好,书很精致,完美	

 阿城的小说,买来收藏,	快递很快。
障,价格便宜,尤其逢」	F常深刻的感情。家中的藏书大多是从京东处购买的,质量有保 L活动,更是物美价廉,所以多次购买,已成常态。虽说挑选书 效,但下单时的决绝却是真的。喜欢阅读,就从京东开始。
子夜》更是在现代文字 滋味。以"子夜"作为是 民地的上海,作者把乱力型的人物形象,并把他位 大格局,在挖掘问题深厚 复杂的阶级斗争和社会 非常深厚,在中国现代为 说。	读《子夜》 一届又一届,影响和鼓舞着一代代作者写出更多更好的文学作品也与茅盾在文学上的成就分不开,而作为茅盾先生的代表作品《史上影响深远。在孩子睡觉之后,再一次捧读《子夜》别有一番长篇小说的题目,作者用意颇深,在那个社会动荡的半封建半殖性中的世情百态浓缩于一部长篇小说中,涉及了诸多行业诸多类门置于复杂的社会与政治关系之中进行描写,在谋篇布局上拥有度上有大维度,在人物刻画上有复杂性,一部小说道尽了乱世中关系,堪称鸿篇巨制,又不乏细节勾勒和摹写,作者的写作功力文学史上留下了浓墨重彩的一笔,是一部具有史诗性质的社会小图让《子夜》增色不少,木刻技法曾经被鲁迅所推崇,用在这部图让《子夜》增色不少,木刻技法曾经被鲁迅所推崇,用在这部
 买书京东就够了,真的 <sup>2</sup> 好,真正体会到买东西的	下是打广告,价格真便宜,发货速度快!连快递员服务态度都很 勿乐趣!
 好书收藏起来!	
 陈子善先生主编【新文学	学丛刊】首批五本,小开本,布面精装

做活动买的,平均每本书18元左右。划算。

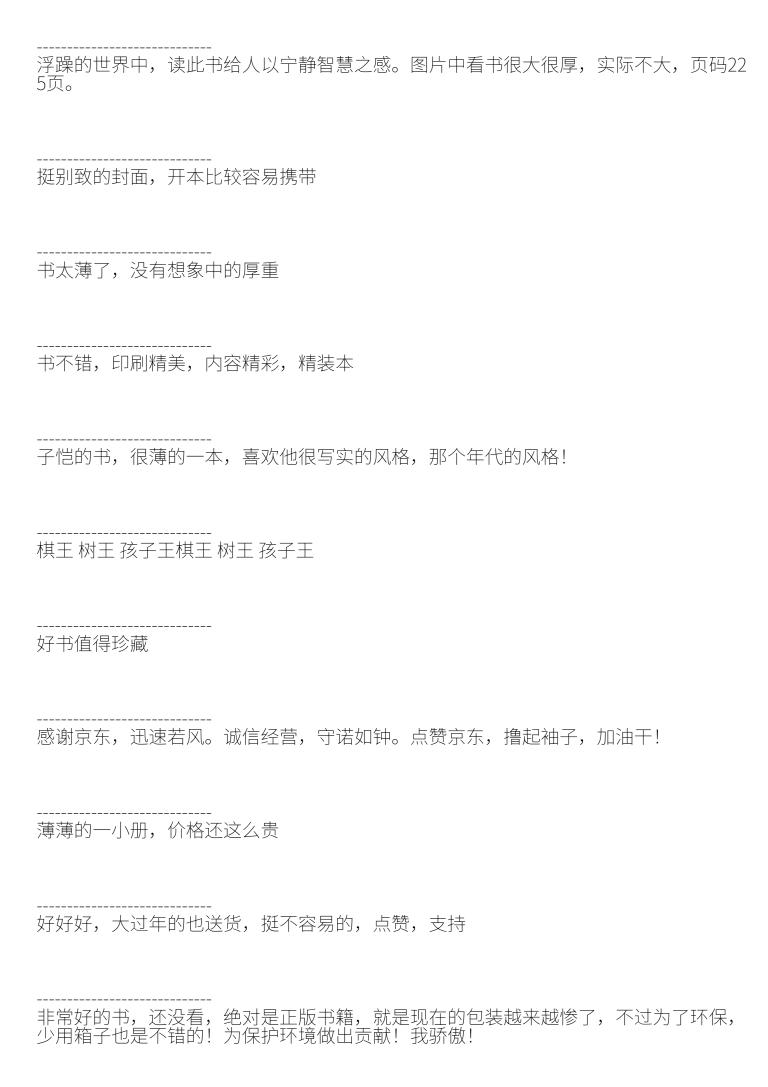
书不错是正品发货速度很快,一下子买了很多书,这下能看一阵子了。

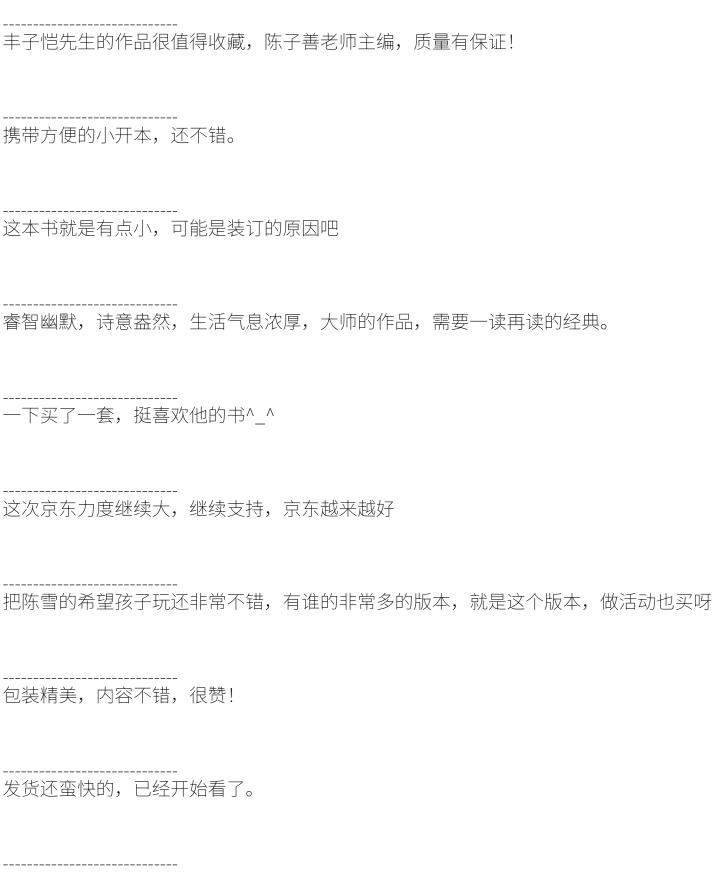




买了一摞书 京东就是快 比我看书快多了

 搞活动时买的,很划算,质量也很好,给个好评。





冲着初版本买的,完全无删节,长久以来《子夜》里好多处关键细节,因为文化审查而被删掉,艺术价值大大降低,实在太可惜,也违背茅盾的写作初衷。现在终于还原"庐山真面目"了,极力推荐此版本!。

物流快,还没看,很期待~~~~ 物流快,还没看,很期待~~~~~
值得一读的书,很不错,应该好好研习。
学校要求必读科目,正版,很喜欢!

书评

春醪集・泪与笑\_下载链接1\_