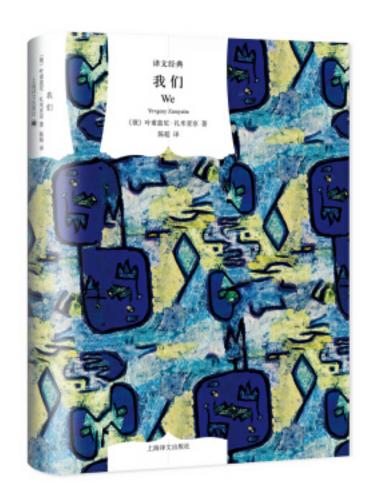
我们(译文经典) [WE]



我们(译文经典) [WE]_下载链接1_

著者:[俄] 叶甫盖尼・扎米亚京 著,陈超 译

我们(译文经典) [WE]_下载链接1_

标签

评论

最近买书如山倒,之后读书如抽丝,先囤了……

京東物流很快,快遞員配送即時。趁著做活動時積攢著買了一些,以備不時之需吧。

《我们》是一部融科幻与社会讽刺于一体的长篇小说。讲述"我"——未来的大统一王国的数学家、设计师的故事。大统一王国由大恩主领导,人们高度一律,都没有独特的姓名,只有编号。我是号码503。这个王国的人们连作息都严格按照王国发下的《作息时间戒律表》来进行。王国的人们也不可能自己去找对象,而是在统一领导下由王国的有关机构指定。给那些编号的男女发一种粉红色的小票,让他们凭票进行性生活。比如今天男号码503的性对象就是女号码O-90。但是503也偷偷地看点禁书,发现古人居然还生活在自由之中,也就是说还生活在无组织和野蛮之中。"使我一直困惑不解的是:当时的国家政权怎么能允许人们生活中没有我们这样的守时戒律表,对用餐时间不作精确的安排,任人自由地起床、睡觉。有的史学家还谈到,当时的街上好像灯火彻夜通明,车马行人通宵穿行不息。"

纸质,印刷,装帧什么的都很不错。

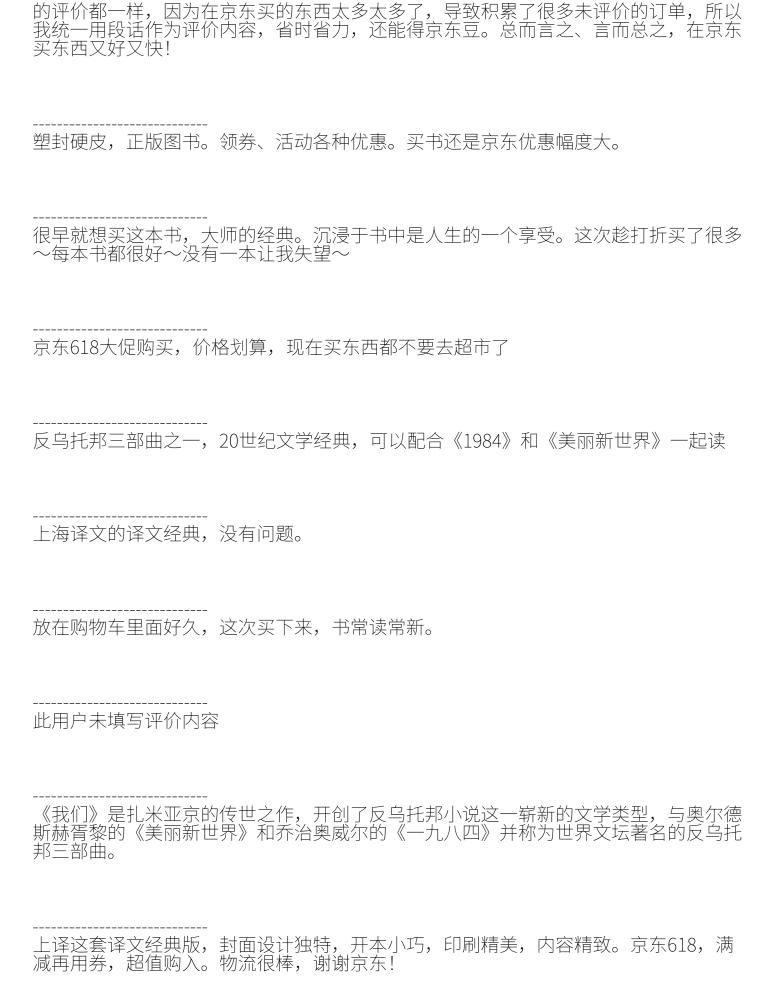
孩子喜欢看书,课外书还不错,搞活动买的,虽然价格虚高了,不过打折下来能便宜几块钱。多看书总没有坏处。

叶甫盖尼·扎米亚京(Yevgeny Zamyatin,1884—1937),俄国小说家、剧作家和讽刺作家,反乌托邦小说的创始者

。《我们》以笔记的形式,描绘了二十六世纪的一个集权主义国度"众一国"的生活场景:每个人都只有号码,没有姓名,住在完全透明的玻璃房子里,身穿同样的制服,吃的是化学食品,享受配给的性生活,由一位永不更替的全权"恩主"统治。《我们》是扎米亚京的传世之作,开创了反乌托邦小说这一崭新的文学类型,与奥尔德斯・赫胥黎的《美丽新世界》和乔治・奥威尔的《一九八四》并称为世界文坛最著名的反乌托邦三部曲。

窗帘布系列 你知道拥有

我为什么喜欢在京东买东西,因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样,因为在京东买的东西太多太多了,导致积累了很多未评价的订单,所以我统一用段话作为评价内容,省时省力,还能得京东豆。总而言之、言而总之,在京东买东西又好又快!我为什么喜欢在京东买东西,因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品



与《动物农场》、《1984》并列的好书,一定要珍藏一本。仔细阅读,慢慢品味吧!

期待已久的《我们》是扎米亚京的传世之作,开创了反乌托邦小说这一崭新的文学类型,与奥尔德斯·赫胥黎的《美丽新世界》和乔治·奥威尔的《一九八四》并称为世界文坛著名的反乌托邦三部曲。

《我们》是扎米亚京的传世之作,开创了反乌托邦小说这一崭新的文学类型,与奥尔德斯?赫胥黎的《美丽新世界》和乔治?奥威尔的《一九八四》并称为世界文坛著名的反乌托邦三部曲。内容简介

《我们》以笔记的形式,描绘了二十六世纪的一个集权主义国度"众一国"的生活场景:每个人都只有号码,没有姓名,住在完全透明的玻璃房子里,身穿同样的制服,吃的是化学食品,享受配给的性生活,由一位永不更替的全权"恩主"统治。《我们》是扎米亚京的传世之作,开创了反乌托邦小说这一崭新的文学类型,与奥尔德斯·赫胥黎的《美丽新世界》和乔治·奥威尔的《一九八四》并称为世界文坛*著名的反乌托邦三部曲。

店庆每满100-20,叠加300-100券,下来不到4折吧,划算。译文经典系列很好,打算慢慢收齐。

书是原版,印刷好装订好,满减加券很便宜,值得阅读和收藏,快递及时迅速,服务态度也很好。

已经看完。和之前的

1984、美丽新世界,给人深刻的警醒与反思。所谓乌托邦,一定不是没有自由思考的 灵魂的行尸走肉的世界。真的要认真思考自己的需求了。

·
 6.18活动购买。印刷、纸张、封面均可,价廉物美。非一印。
 618囤书,根本来不及看。不过这本书还是很值得读一读。
上海译文出版社出版的这套丛书,小精装,不错

经典作品,哦呵呵不要对号入座

、	
囤完了这个系列,	
	P-15-15-16-10

这次京东6.18女儿买了价值2400多的书,到手价750元。优惠力度大,书的品相也好, 没有破损很难得。4.23、6.18、11.11女儿都会囤书,京东的图书优惠力度之大推动了国 民的阅读量,提高了国民素质,我为京东点赞!

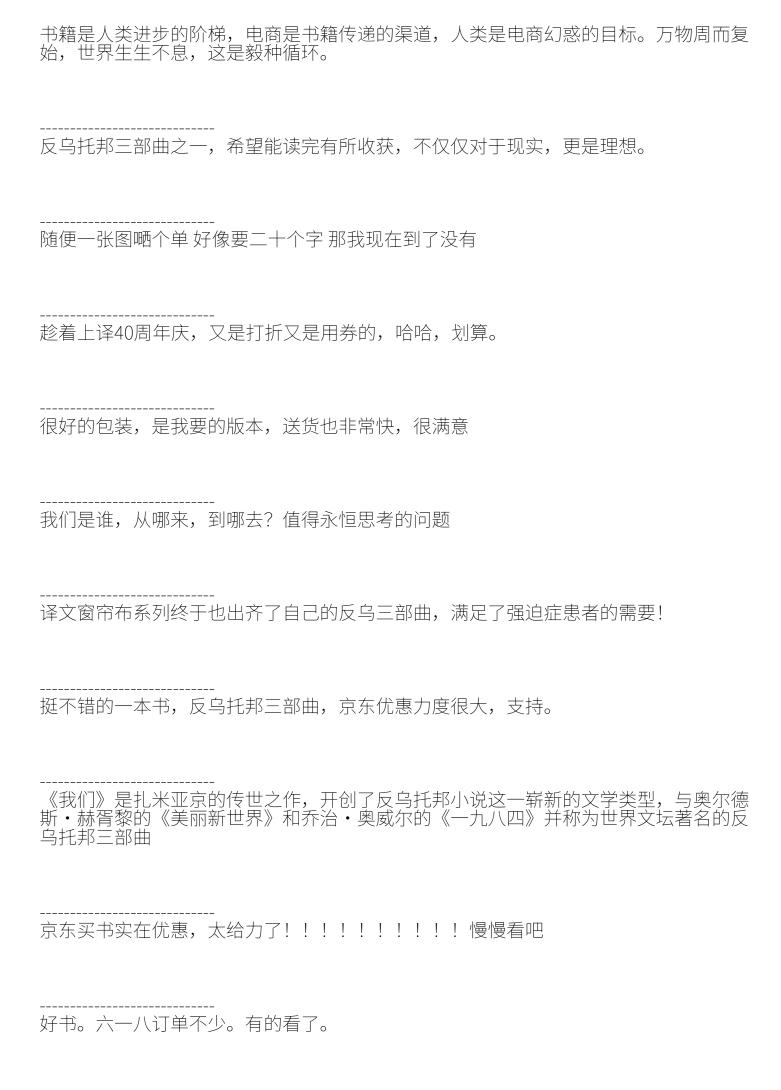
叙事学是文学研究中的热门领域,而本成果所开展的"空间叙事研究"则是此领域中新的理论方向,是目前叙事学研究中最有发展前景、最具学术潜力的领域之一。其研究目的,是对传统叙事学重视不够甚至严重忽视的叙事的空间维度或叙事作品的空间元素进行系统考察,进而对叙事与空间所涉及的问题展开了全面、系统的论述,从一个新的视角对叙事问题进行了深入的思考,属于文艺基础理论的创新研究,对于叙事学本身的学科建设,对于文学乃至其他学科的理论创新和研究方法的革新,都具有较为重大的价值。龙迪勇,江西宜春人,主要从事叙事学和文艺学基础理论研究,主持过国家社科基金项目和省级课题多项,论著获省级以上科研成果奖多项。近年来所从事的空间叙事研究,拓展了叙事学研究的领域,是国内最早提出建构"空间叙事学"的学者。

三十岁的尤瑟夫从睡梦中惊醒,知道这又是什么事也不会发生的一天。然而,他看见"自己"就在对面站着。 愤怒的尤瑟夫拿出纸笔,决心创造出真正的自己。平科教授来访,在谈话间,尤瑟夫发

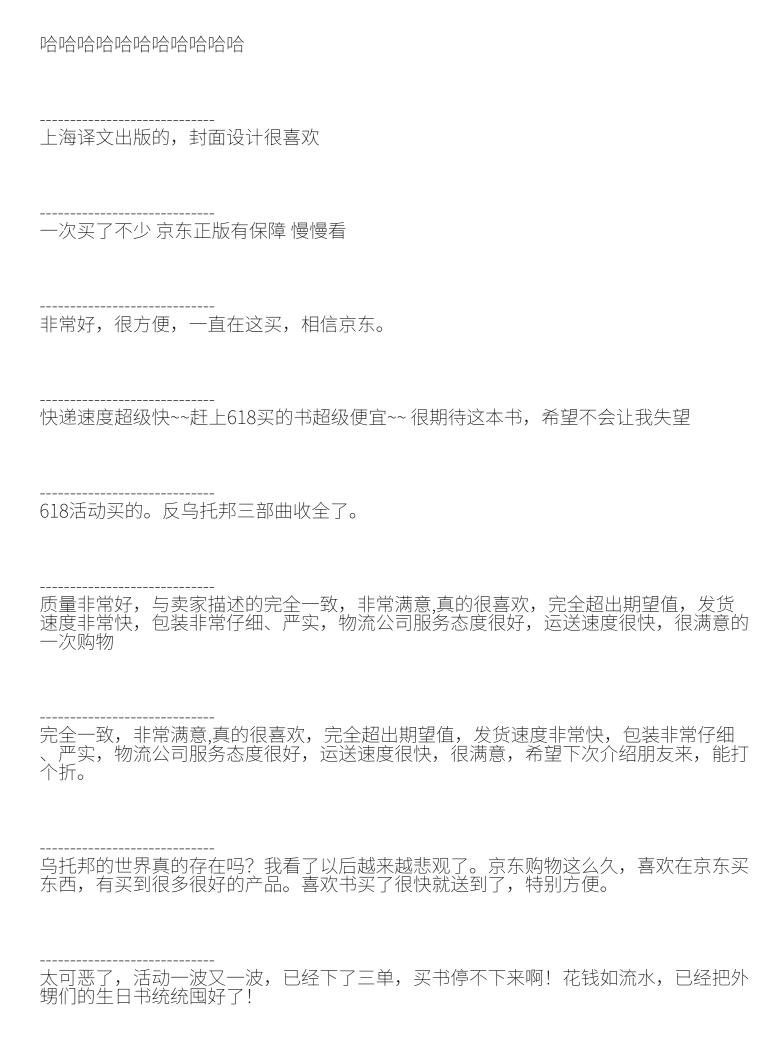
愤怒的尤瑟夫拿出纸笔,决心创造出真正的自己。平科教授来访,在谈话间,尤瑟夫发现自己变得越来越小,平科教授则越来越大,最终尤瑟夫变成了十几岁的少年,被平科教授重新带回学校,历经一番"奇遇":与顽劣的同学一起学拉丁文,一起追求新潮女孩祖塔,一起逃离城市、逃向田野,却又落入庄园主姨父的魔掌。尤瑟夫领悟到,想把自己变幼稚化的,不仅仅是平科教授……

本书以西汉为例,将中国古代帝国持续存在的君臣关系细分为礼仪型与信一任型两类,认为后者是历史中"结构性的存在",围绕它产生的言行是历史中极为活跃与能动的力量。结合西汉历史,具体到每个皇帝统治来分析围绕此关系产生的言行:建立、维持、废止与重构关系而反复发生的过程,解释了此关系长存的背景与动因、来源与根基,以及此种关系所激发的君臣言行如何西汉构成历时进程。力图围绕日常互动中呈现的君臣关系,重返历史现场,捕捉当时人的不同感觉,重新梳理西汉历史。尝试从"关系过程"与"关系的关系"两个角度提供一种认识中国历史的新思路,为摆脱史学中碎片化的实证研究与抽象的结构分析及两者间的疏离与对立提供一种可能的出路。这是一项参照社会学、人类学学说展开的具体历史研究。

 我们这本书好像也是反乌托邦的,看看怎么样,买太多都没有时间看了啊,哈哈

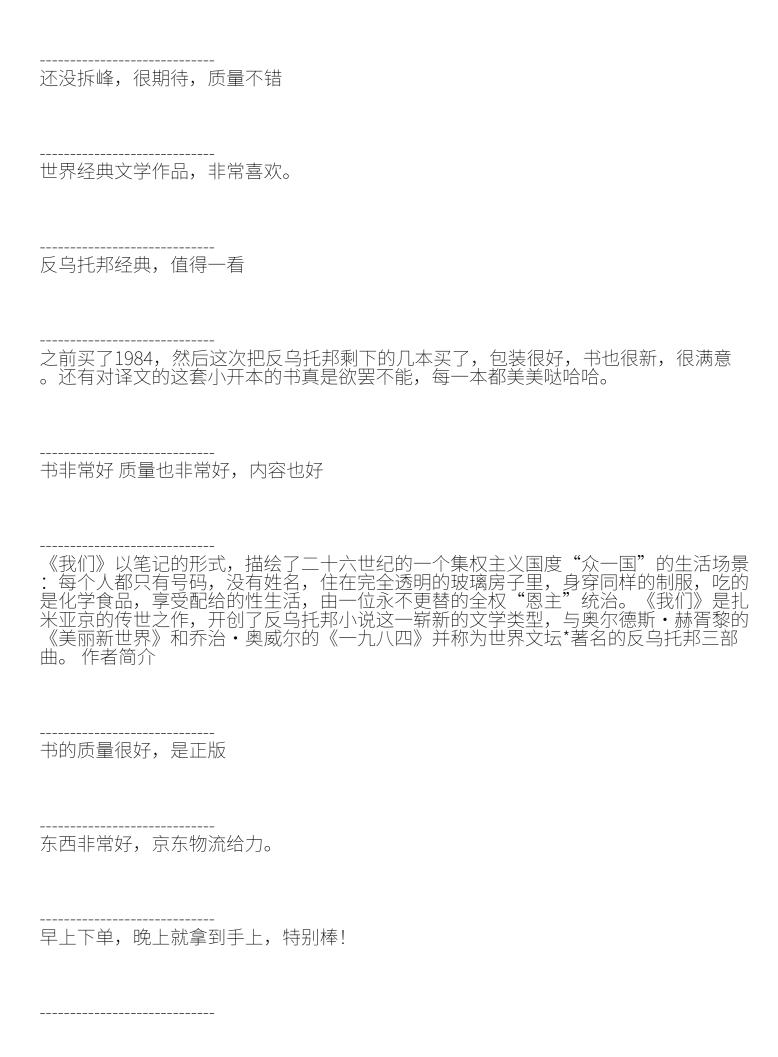


 叠加券买的,现在买书京东比亚玛逊便宜,送货还快!



 看到书评很好就买了,相信这个出版社。

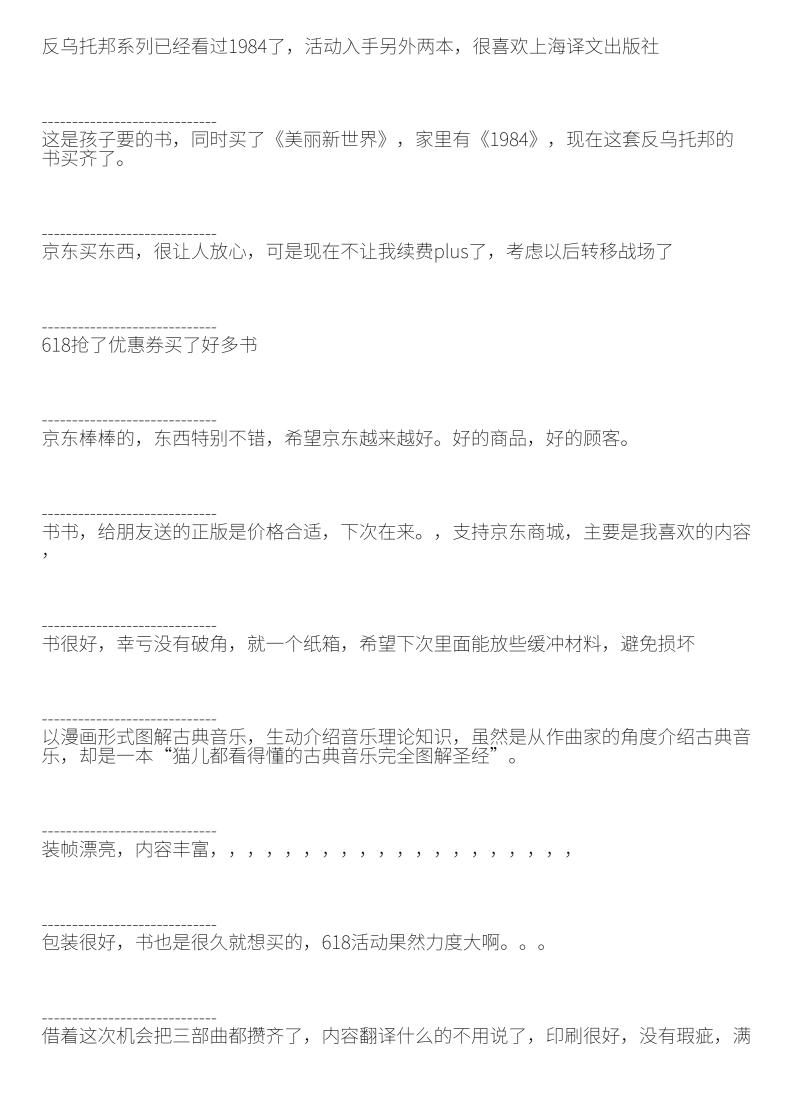
我们》以笔记的形式,描绘了二十六世纪的一个集权主义国度"众一国"的生活场景:每个人都只有号码,没有姓名,住在完全透明的玻璃房子里,身穿同样的制服,吃的是化学食品,享受配给的性生活,由一位永不更替的全权"恩主"统治。《我们》是扎米亚京的传世之作,开创了反乌托邦小说这一崭新的文学类型,与奥尔德斯·赫胥黎的《美丽新世界》和乔治·奥威尔的《一九八四》并称为世界文坛*著名的反乌托邦三部曲。作者简介

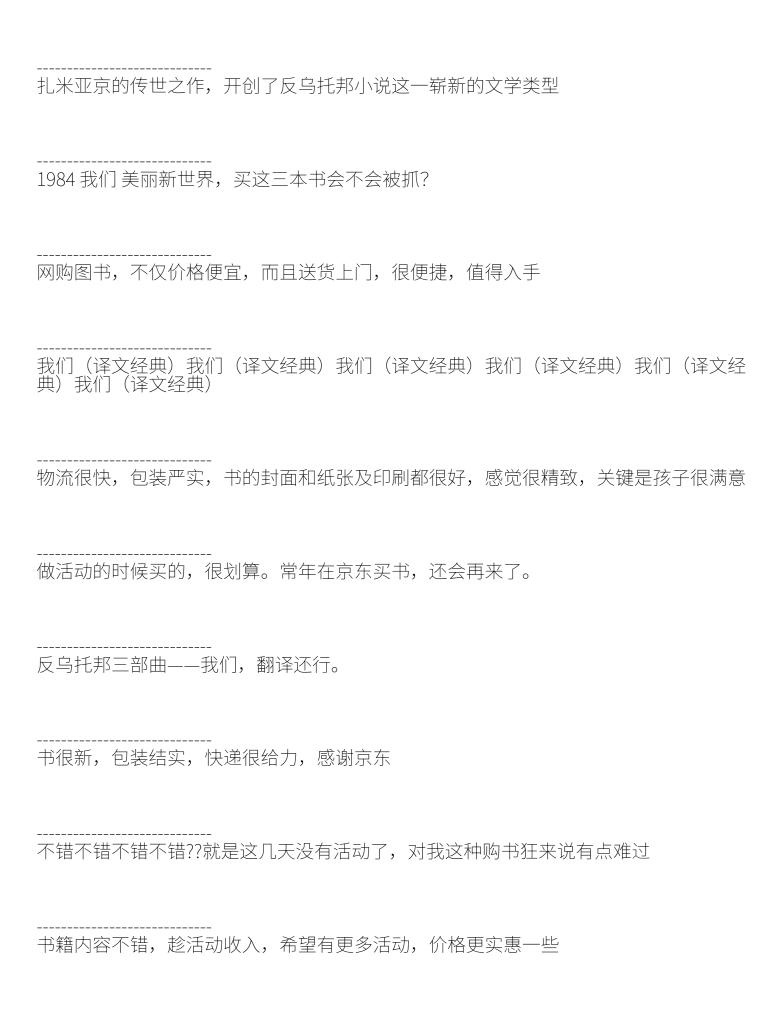


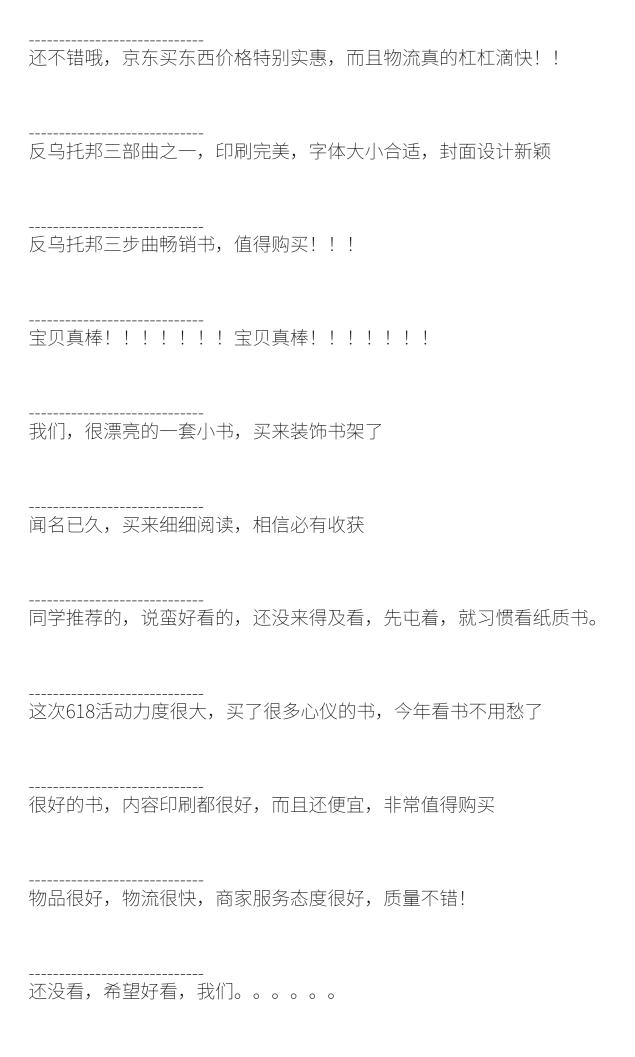
一本反乌托邦小说与《1984》《美丽新世界》被共同认为反乌托邦三部曲与1984的恐惧与极权不同、与新世界彻彻底底的享乐与消费不同、这本小说讲的是理性与灵魂唯一的缺点就是科技感不足吧,叙事略冗长
 理解乌托邦的好书。
 精装书,外观看起来不错。

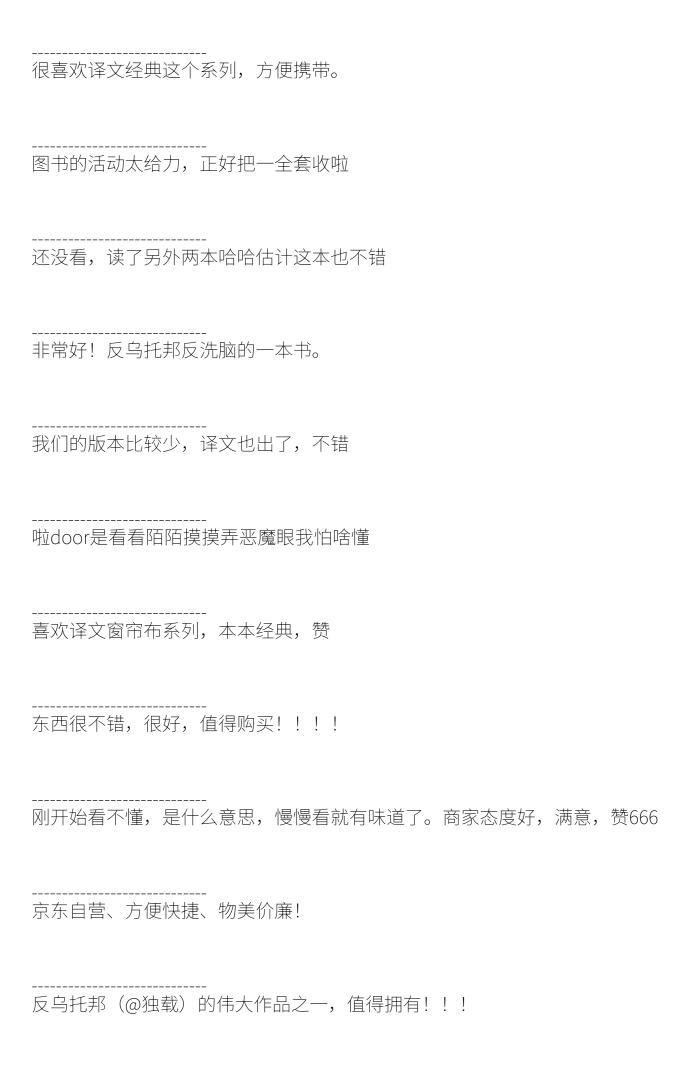
 译文经典最新推出的一本 此系列水准一直不错 好评

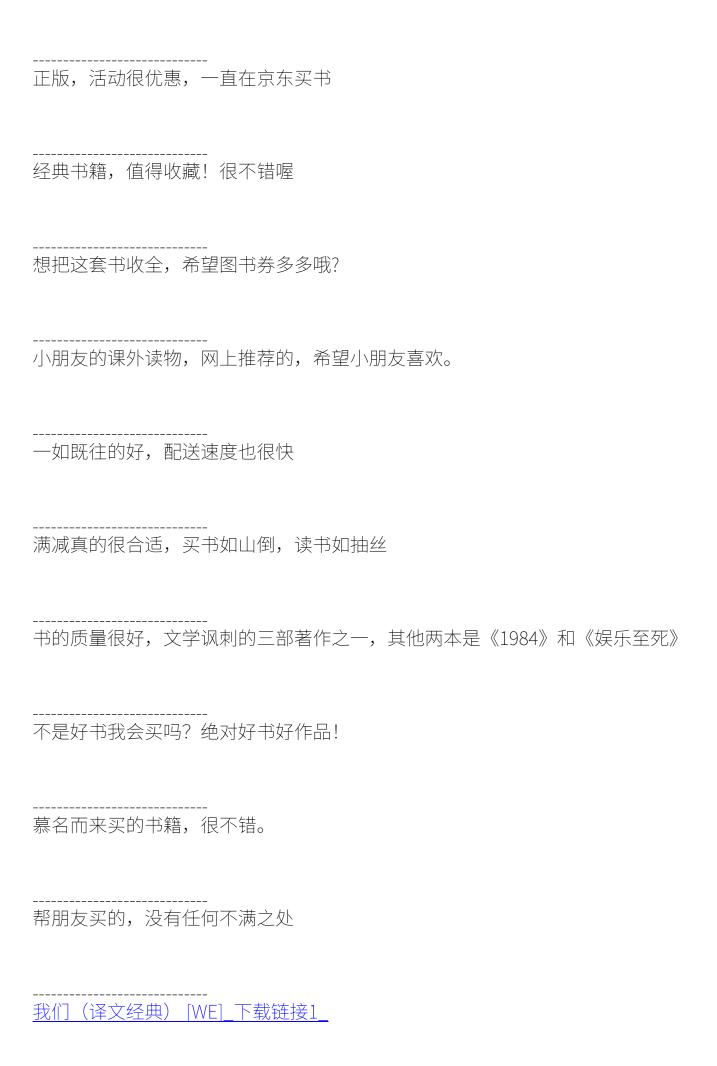
制作精美呀哈哈哈哈哈哈
8.14读之,用时一天。此书成书早过1984,结构手法都乏善可陈,还有是人物性格的塑造。不会看第二遍了,下一本孙法理的美妙新世界。











书评

我们(译文经典) [WE]_下载链接1_