

安部公房都市失踪四部曲（套装全4册）



[安部公房都市失踪四部曲（套装全4册）_下载链接1](#)

著者:安部公房 著，千荣胜，王建新，杨伟，郑民钦 译

[安部公房都市失踪四部曲（套装全4册）_下载链接1](#)

标签

评论

已经在京东上购买多次商品了，说一下我的真实感受。京东不论是在物价、商品种类又或者是服务方面都是很好的。另外京东每天都会有会员专属的商品，那简直就是白菜价了，相当实惠。京东方便、快捷又实惠，确实可以成为大家的选择。

京东搞活动买的，价钱便宜，发货快，京东买东西挺好的

这次活动优惠力度特别大，买了好多。够看一年的了。

在安部一生的写作生涯中，重要作品比如《终点的道标》（1948）、《红萤》（1950）、《墙——S?卡尔玛氏的犯罪》（1951）、《沙丘之女》（1962）、《他人的脸》（1964）、《箱男》（1973）、《方舟樱花号》（1984）等，至今在世界各国拥有广泛的读者群，不少作品甚至先后被搬上银幕。其中《红萤》获得战后文学奖，《墙——S?卡尔玛氏的犯罪》获得芥川文学奖，《沙丘之女》获得法国最优秀外国文学奖。由于安部在《诗人的生涯》中独辟蹊径的温暖和乐观，1974年，日本著名导演川本喜八郎（1925-）将此作搬上银幕，并荣获每日电影奖（《每日新闻》，日本五大报纸之一）。正如安部曾在随笔《纽约与莫斯科》里写道：“人不应该从孤独中逃脱，必要的不是从孤独中恢复正常，而是把它看作必然之物主动接受，并在孤独中探索未知的新的途径的精神。”

《砂女》以逃遁者作为主人公，这部作品反过来以追寻者作为主人公。都市……仅仅是他人的沙漠……在这个迷宫里，侦探逐渐迷失自我。我并没有讲述希望，但我也不是讲述绝望。……烧毁自己的地图，走进他人的沙漠，除此之外，没有别的任何出发点，因为这是都市的时代……”安部公房指出了《砂女》和《燃烧的地图》内在的关联，在于“逃跑”与“追寻”，他想借此探寻在“这个都市的时代”，人是否有出路所在？
《燃烧的地图》有一个侦探小说的外壳，但是其中所包含的寓意却很深刻。主角是个追查失踪者的男子，在都市——那迷宫之中，这名男子渐渐地迷失了自我。他在搜寻目标的过程中忘却了目标的存在和他自己的使命。最终，他烧掉了已经不能给他指示方向的地图，在如同沙漠一样荒芜的大都市中，他感觉到自己反而成了一个被追踪者，有不知名的追踪者正在追踪他，于是，他开始了自己的逃亡，由一个追踪者变成了一个逃亡者。小说表达了人在高度商业化、都市化和物质化的世界里生存的强烈不安感，以侦探小说的形式，一步步地将读者一起引入一个精神的绝地里，去进行绝对思考。

《燃烧的地图》这部小说还被拍摄成电影，影响很大。
爱的家庭和被认可的存在是一个人在特殊环境下安心生存的两个必要条件
五一时看完了安部公房的小说《砂女》。小说告诉我一句话：爱的家庭和被认可的存在是一个人在特殊环境下安心生存的两个必要条件。简略说说成为砂人的条件：
一、成为砂人的主人公在沙外世界的半隔离生活状态，他的思想状态决定他有妥协的倾向。
二、砂女无保留的爱。这个绝对是砂外世界无法给予的。
三、整日的体力劳动，每日筋疲力尽的充实感。对比砂外世界的无聊安逸，与沙抢生存，俨然已成为最重要的事。
四、一点小聪明带来的优越感。以至于有机会逃离时，放弃了。因这点小聪明渴望得到砂女的认可和赞赏。当他们有小孩之后，还会离开吗？那将是完整家庭的羁绊，没有几个男人可以没理由地从中逃脱的。
安部另一部《箱男》，让我想到《穿在套子里的人》。箱男，人与人之间的疏离，在近似封闭隔绝的箱子中的微薄的安全感，箱男看世界的视角（近似阿Q般的）---看似弱者

却高于常人的强烈优越感。

安部的小说将人物放在一个个特殊的小环境里勾勒。看似荒诞的沙内、箱内世界，可正是身处正常世界的人们的自主选择，这不能不说是最大的荒诞和讽刺。作者以人主动选择在极其闭锁几乎本能的环境中顽强的生存向扭曲变形的现代文明发起无声的叩问。

平时无聊就喜欢看书，第一次看安部公房的书，应该还不错！

很好喜欢书不错优惠很大

一如既往地大爱与支持京东强哥！

最早是看安部作品改编的电影，然后决定看原著！

《安部公房都市失踪三部曲》包括三本书——《砂女》、《箱男》、《燃烧的地图》和《他人的脸》。

《砂女》是让安部公房闻名世界的一部小说，是他创作生涯的一座里程碑。自问世以来，便获得很高评价，被翻译成多国文字在世界上广为流传。该书曾获日本读卖文学奖，法国最优秀外国小说奖，同名电影曾获戛纳国际电影节特别奖。

主人公，某学校教员仁木顺平，利用休假日外出采集昆虫标本，住宿砂穴民家。穴中只住有一位年轻女人。第二天“他”醒来发现，通往地面的绳梯已被人撤去，始知自己受了欺骗。这处砂的村落由那位把“他”引往砂穴中的“年长者”控制着。虽有粮水烟茶平均按时供给，却无行动自由。“他”几次劝导年轻的女人放弃这种无视自我存在的、为了苟活而终日挖砂不止的活动，却遭到女人坚决而平静的拒绝：不可能。在与女人的肉体生活中，他获得过短暂的快乐，但逃跑的心不死。然而几次行动都惨遭失败。后来在送已有身孕的女人去医院时，“他”得到了通往地上的绳梯，却已无心逃出。

《砂女》凝聚了安部公房之前创作和思考的精华，又为接下来的作品建立了一个关于都市的基本框架和空间舞台，在这个舞台上，各种类型的都市人不断登场，在寻找自我和他人之间的纽带，还有自己人生的意义。

关于这部作品，安部公房这样解释：“既有希望像鸟儿一样飞起的自由，也有期冀躲在窝里不受任何人打扰的自由。这部作品描写了一个被圈禁在为流沙淹没的海边贫穷村落中的男人，如何摆脱与村里女人挖沙的工作，通过这种与无色无味的沙子的斗争探讨这两种自由的关系。”有关情节泄露有不合适内容你认为这篇评论：有用3没用

分享到 推荐 2014-05-15 15:48:33 静思悦读 日本现代派小说第一人

村上春树：我最喜欢安部，最不喜欢三岛

在日本，安部公房是和大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立的著名作家。大江健三郎曾说

，“如果安部公房先生健在，（诺贝尔文学奖）这个殊荣非他莫属，而不会是我。”而三岛由纪夫也曾说，“安部公房的创造和深刻寓意，对日本现实产生了巨大冲击……充分展示了其文学天才。”

安部公房1924年生于东京，在中国沈阳度过小学和中学时代。1948年毕业于东京大学医科专业；50年代初即在文坛崭露头角。其处女作《红茧》、《墙》分别获得战后文学奖和芥川文学奖，从而奠定了他在日本当代文学史的地位。其小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，并一再被提名为诺贝尔文学奖候选人。“如果不是突然去世，安部公房应已获得诺贝尔文学奖，他曾离该奖非常、非常近。”诺贝尔文学奖评审委员会主席佩尔·韦斯特伯格说。

村上春树在接受美国作家杰伊·麦金纳尼访问时曾表示，“在日本，我前面一代的三个重要作家，是三岛、安部公房和大江健三郎。他们当中，我必须说，我最喜欢安部，最不喜欢三岛。”

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

《砂女》是让安部公房闻名世界的一部小说，是他创作生涯的一座里程碑。自问世以来，便获得很高评价，被翻译成多国文字在世界上广为流传。安部公房（1924—1993），日本小说家、剧作家。生于东京，在中国沈阳读过小学和中学时代。1948年毕业于东京大学医科专业；50年代初即在文坛崭露头角。其处女作《赤茧》、《墙》分别获得战后文学奖和芥川文学奖，从而奠定了他在日本当代文学史的地位。其小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，并一再被提名为诺贝尔文学奖候选人。他与大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立，构成了当代日本先锋文学的独特风景。其作品在二十多个国家翻译出版

，被誉为最受欢迎的日本作家和世界级文学大师。

京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成\

很不错，618搞活动买的，书很好，物流快，没的说。

几年前逛京东还不是那么的信任京东，现在信赖首选京东，默默哒一直看着它一年一年发展的越来越好，心里也在为京东发展壮大而加油打气。为什么我喜欢京东购物，因为可以当天买自己喜欢的商品，明天就可以到达客户的家中，为什么我所有的评价都相同，因为在京东买的东西太多太多，商品积累的太多没有评价，最佩服的，还是京东物流，有时晚上11点前动手手指，购买的商品，第二天上午就送到单位或者家里，还可以刷卡付款。

《砂女》是让安部公房闻名世界的一部小说，是他创作生涯的一座里程碑。自问世以来，便获得很高评价，被翻译成多国文字在世界上广为流传。

主人公，某学校教员仁木顺平，利用休假日外出采集昆虫标本，住宿砂穴民家。穴中只住有一位年轻女人。第二天“他”醒来发现，通往地面的绳梯已被人撤去，始知自己受了欺骗。这处砂的村落由那位把“他”引往砂穴中的“年长者”控制着。虽有粮水烟茶平均按时供给，却无行动自由。“他”几次劝导年轻的女人放弃这种无视自我存在的、为了苟活而终日挖砂不止的活动，却遭到女人绝念而平静的拒绝：不可能。在与女人的肉体生活中，“他”获得过短暂的快乐，但逃跑的心不死。然而几次行动都惨遭失败。后来在送已有身孕的女人去医院时，“他”得到了通往地上的绳梯，却已无心逃出。

《砂女》凝聚了安部公房之前创作和思考的精华，又为接下来的作品建立了一个关于都市的基本框架和空间舞台，在这个舞台上，各种类型的都市人不断登场，在寻找自我和他人之间的纽带，还有自己人生的意义。

送给女朋友的，她觉得很不错，开心hhh

不错不错不错不错不错不错不错不错不错

绝对佳作，已经啃完了两本，打开了新的世界，长见识，第一次接触这种风格

送货非常快，服务质量特别好！

好好好好好好好好好好好好好好好好！！

此用户未填写评价内容

砂女》是让安部公房闻名世界的一部小说，是他创作生涯的一座里程碑。自问世以来，便获得很高评价，被翻译成多国文字在世界上广为流传。
主人公，某学校教员仁木顺平，利用休假日外出采集昆虫标本，住宿砂穴民家。穴中只住有一位年轻女人。第二天“他”醒来发现，通往地面的绳梯已被人撤去，始知自己受了欺骗。这处砂的村落由那位把“他”引往砂穴中的“年长者”控制着。虽有粮水烟茶平均按时供给，却无行动自由。“他”几次劝导年轻的女人放弃这种无视自我存在的、为了苟活而终日挖砂不止的活动，却遭到女人绝念而平静的拒绝：不可能。在与女人的肉体生活中，“他”获得过短暂的快乐，但逃跑

东野奎吾看一些了，说安部公房的更好。看看。

东西不错，东西不错，东西不错

活动购入 非常棒的购物体验 支持京东～

哲理迷局性的代表作！值得脑门洞开！好！可意味！

东西不错，谢谢京东的优秀服务

安部公房1924年生于东京，在中国沈阳度过小学和中学时代。1948年毕业于东京大学医科专业；50年代初即在文坛崭露头角。“如果不是突然去世，安部公房应已获得诺贝尔文学奖，他曾离该奖非常、非常近。”诺贝尔文学奖评审委员会主席佩尔·韦斯特伯格说。

他与大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立，构成了当代日本先锋文学的独特风景。《日本文学史》评述：“安部公房的出现，对于战后日本文学来说，是一个划时代的事件。”如此盛名之下，来读这本1964年出版的小说《他人的脸》，有一种异样的感觉——安部公房的作品承载了太多的意义，这几乎让其作品本身失去了味道。

《他人的脸》以第一人称讲述了主人公在一次实验意外将面孔毁坏后，生活发生了巨大的变化。主人公开始将其自称为“水蛭洞”的面孔掩饰起来。他先去了解了整容科会如何处理，便开始一边自己动手制作假面具（面具的模型来自于一个陌生的男人的脸孔），一边研究。当他终于成功，并开始带上假面具，自以为这个世界不再排斥他、不再恐惧他，他重新开始追求因为面孔被毁的原因而拒绝和他做爱的妻子并成功。可是，主人公最后发现，原来大家都看出来他带着一副假面。这一下子，他陷入了一种混沌。

先不谈这本书的表象意义，单是这个情节，在如今看来，也算有趣，只是当时的日本文学的语言风格和现在大不同，因而读起来稍有些吃力。而这本书又绝对不是东野圭吾、宫部美雪之类的风格。因为是从第一人称的视角来写，这本书大段大段都是主人公的想法、做法，以及在和别人的对话过程中，重新梳理的想法。甚至有一些细节描写，比如考虑到汗腺，假面会导致真实的面孔大汗淋漓，加上伤口，就更加惨不忍睹。这样的描写让读者会有不舒服的感觉。而把这一切放到这本书最初的出现年代——上个世纪60年代，读者该是怎样的一种震撼？这样的文学才是真正的先锋文学。

如果考虑到其意义，存在主义无疑是最突出的。所谓存在主义，产生于一战之后，当时宗教不再是人们的精神庇护，人们开始寻找自己存在的价值。《他人的脸》利用假面这一媒介，刻画周围人群对主人公的反应，离奇荒诞，但又有预见性。如今追求视觉效果的时代，人们格外看重的不正是面孔、长相、身材嘛！其次就是金钱、身价、背景。至于人的内涵，在很多时候并不重要。更直接地说，如今，存在主义的探求应该更加犀利，因为我们进入了一种经济发展过程中必不可少的精神模式，而人究竟为什么存在，值得我们去深思。

《他人的脸》不是传统意义上的巨著，然而却是一本日本当代文学史中不必缺少的作品，也是值得我们在如今的文化产业氛围中去阅读的一部小说。

都市失踪四部曲，部部精彩

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存.让你的生活过得更充实,学习到不同的东西.感受世界的不同.不需要有生存的

压力,必竟都是有父母的负担.虽然现在读书的压力很大,但请务必相信你是幸福的.所以,有时间还是要多学习一下.现在京东经常搞活动,现在在京东买书真是最合适了!

安部公房（1924—1993），日本小说家、剧作家。生于东京，在中国沈阳读过小学和中学时代。1948年毕业于东京大学医科专业；50年代初即在文坛崭露头角。其处女作《赤茧》、《墙》分别获得战后文学奖和芥川文学奖，从而奠定了他在日本当代文学史的地位。其小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，并一再被提名为诺贝尔文学奖候选人。他与大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立，构成了当代日本先锋文学的独特风景。其作品在二十多个国家翻译出版，被誉为最受欢迎的日本作家和世界级文学大师。

主人公，某学校教员仁木顺平，利用休假日外出采集昆虫标本，住宿砂穴民家。穴中只住有一位年轻女人。第二天“他”醒来发现，通往地面的绳梯已被人撤去，始知自己受了欺骗。这处砂的村落由那位把“他”引往砂穴中的“年长者”控制着。虽有粮水烟茶平均按时供给，却无行动自由。“他”几次劝导年轻的女人放弃这种无视自我存在的、为了苟活而终日挖砂不止的活动，却遭到女人绝念而平静的拒绝：不可能。在与女人的肉体生活中，“他”“获得过短暂的快乐，但逃跑的心不死。然而几次行动都惨遭失败。后来在送已有身孕的女人去医院时，“他”得到了通往地上的绳梯，却已无心逃出。

这本书太棒了!!!! 想要很久了!!!!
京东每150-50，加上200-60的优惠券叠加使用了!!!!
6.18剁了一千多的书!!!!!! 京东你这吸血狂魔啊!!!!!!
穷吃土了!!!!!!!!!!!! 这本书太棒了!!!! 想要很久了!!!!
京东每150-50，加上200-60的优惠券叠加使用了!!!!
6.18剁了一千多的书!!!!!! 京东你这吸血狂魔啊!!!!!!
穷吃土了!!!!!!!!!!!!

1.安部有一种出色的写作手法，即把事物因果、本质写颠倒，例如铬黄色的面包写成面包的铬黄色（《魔术粉笔》），饥饿的人把猫狗看做是食物却写为食物化作了猫狗（《饥饿的皮肤》），格外有一种荒诞、“变态”的味道。
2.日语对话中常常省略主语，而翻译在译成中文时有时竟然能把“我”“你”“他”搞混，这样的错误常常出现在《饥饿同盟》里。这本书的翻译不怎么样，经常需要读者根据上下文修正句子。
3.至于收录的两篇中长篇小说，说实话没怎么读得太懂。其实我自认为感受到了东方人之间的默契的《闯入者》，大概也是根据自己的感觉而歪曲了作者的本意。不过，还是特别喜欢安部公房，在我看来，安部比卡夫卡写得更好。
本书收录了安部的两篇小说——《他人的脸》和《燃烧的地图》。相较而言，《脸》是安部作品中比较容易读懂的一部，心理描写和那些我看不懂的物理知识都写得非常漂亮。而《地图》对我而言却是另一个极端，一直读到最后才大概明白了作者想要表达什么，在读的时候，明知道“他”是不可能被找到的却总是盼着最后“他”能出场。
连着看了两本安部的书了，决定先歇一歇、换换口味。连看两本同一作者的书神马的，

之前从来都没有过，就连巴尔扎克也没有过这种待遇（其实，这和新浪共享不能用了有很大关系……）。

小说的主人公是一个男人，在一次意外的事故中，他丧失了他的脸——这个可以标明为他之所以是他而不是别人的特征和器官，于是，一些巧妙和奇怪的遭遇就在他的身上发生了。和中篇小说《墙》中那个失去了自己姓名的男人一样，这个失去了自己的脸的男人，生活从此开始了变化。他的同事开始排斥他，妻子拒绝和他过性生活。为了从妻子那里得到原本的爱情，他请人制作了一个面具，去诱惑他的妻子和他做爱，试图找回真实的自我。但是，他还是无法确定自我的身份，在迷途中他越走越远。最终，他决定告诉妻子，他是在利用他人的脸和他妻子发生性关系的真相，但是妻子也告诉他，她知道这个事实和真相，已经原谅他了，这使他再次陷入到一种自我认同的绝境中。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。

那么，黑暗就充其量只是一种带有期限的缓刑。一旦打开窗户，那夹着雨滴的大风就会像黑色蒸汽一般涌入屋子，让人禁不住咳嗽不止。一旦取下墨镜揩去眼泪，就会看见商店街那隔街而立的电线、电线杆的顶部、鳞次栉比的屋檐等等，它们在来来往往的汽车灯的照射下，犹如没有擦拭干净的黑板上残留的粉笔印一般淡淡地闪着白光。响起了脚步声，有人从走廊上走了过来。我用娴熟的动作重新扶了扶墨镜。卧具店的人送来了一套卧具。这是我通过管理员订购的。我从门下边把货款塞了出去，让对方把被褥放在走廊上就可以回去了。这样一来，似乎所有的前期工作都已准备停当了

经典版本，值得推荐！

安部公房原籍为北海道旭川市，生于东京泷野川一个医生的家庭，次年其父在中国沈阳满洲医科大学任教，安部公房小学、中学在满州就读，1943年考入东京帝国大学医学系。他对大东亚共荣圈极为反感，曾伪造病历逃避兵役，休学回到沈阳。战后初期靠卖咸菜和煤球为生，1947年与山田真知子结婚。医学系毕业后弃医从文，1948年完成第一部长篇小说《终点的道标》（*終わりし道の標べに*）。有学者指出“写出《终点的道标》的安部的出现，对战后文学来说，是划时代的事件”。同年加入花田清辉领导的“夜之会”，因而关注超现实主义，而后受里尔克影响，使他脱离存在主义，思想偏向共产主义，关心革命运动。此一时期也加入日本共产党，并从事政治活动，推出了许多剧作。1961年与新日本文学会二十八位党员共同发表对抗日本共产党的声明，隔年二月与花田清辉等人被日本共产党开除党籍。

《箱男》描写大都市里出现了新型的流浪一族，他们生活在移动的纸箱中，在纸箱上挖一个孔看世界；他们在城市里四处游荡，吃喝拉撒都在纸箱里。小说的主人公就是一个生活在纸箱子里的男人，他是在和外部的世界隔绝，还是想以纸箱作为保护，达到和世界的平衡？他是想以这种方式反抗，还是要与世界做无谓的游戏？

主人公，某学校教员仁木顺平，利用休假日外出采集昆虫标本，住宿砂穴民家。穴中只住有一位年轻女人。第二天“他”醒来发现，通往地面的绳梯已被人撤去，始知自己受了欺骗。这处砂的村落由那位把“他”引往砂穴中的“年长者”控制着。虽有粮水烟茶平均按时供给，却无行动自由。“他”几次劝导年轻的女人放弃这种无视自我存在的、为了苟活而终日挖砂不止的活动，却遭到女人绝念而平静的拒绝：不可能。在与女人的肉体生活中，“他”获得过短暂的快乐，但逃跑的心不死。然而几次行动都惨遭失败。后来在送已有身孕的女人去医院时，“他”得到了通往地上的绳梯，却已无心逃出。

国大师级小说家。他作品中“恶”无处不在，暴力、犯罪、背叛、堕落比比皆是，可惊心动魄的却是个人内心的道德和精神斗争；他作品中的人物卑琐、绝望至顶点，可是污泥中却能绽放人性的光彩；他称得上20世纪*严肃*悲观*具宗教意识的作家，可同时又是讲故事的圣手，是20世纪整个西方世界*具明星效应的大师级作家之一，英国20世纪读者*多的小说家之一。格林将自己的作品分为“严肃小说”和“消遣小说”两类，《布赖顿棒糖》是*著名的“严肃小说”之一，以黑帮、侦探小说的为外壳，敷演了一出探索罪孽与救赎的精神悲剧。

除了小说，安部公房也致力于舞台剧、电影、电视等艺术领域，曾经是美国电影艺术与科学学会的会员。从作品《方舟樱花号》开始，全用电脑打字写稿。对于赛车、摄影、发明也都有所研究。安部公房于1977年成为美国文理科学院荣誉会员[1]。1992年12月25日深夜执笔时，安部公房突发脑内出血入院，1993年1月22日因心律不整去世，得年68岁。1994年大江健三郎获诺贝尔文学奖后说：“如果安部公房先生健在，这个殊荣非他莫属，而不会是我。”

其小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，并一再被提名为诺贝尔文学奖候选人。他与大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立，构成了当代日本先锋文学的独特风景。其作品在二十多个国家翻译出版，被誉为最受欢迎的日本作家和世界级文学大师。他以荒诞无稽的情节曲折地隐喻着现世中人的悲剧性命运。1962年创作的《砂女》，把这种存在的无奈和畏惧推向了一个艺术表现的高峰。那徒劳的西西弗斯式的反抗和最终无法逃逸的环境，莫不就是人类生存的终级象征。

没事儿多看看~

《燃烧的地图》这部小说有一个侦探小说的外壳，但是其中所包含的寓意却很深刻，讲述一个私人侦探接受了一个委托，前往一座城市去调查一个突然失踪了的男子。最终，所有的线索都中断了，在都市的迷宫中，这个侦探逐渐失去了自我，他在搜寻目标的过程中忘却了目标的存在和他自己的使命。最终，他烧掉了已经不能给他指示方向的地图，在如同沙漠一样荒芜的大都市中，他感觉到自己反而成了一个被追踪者，有不知名的追踪者正在追踪他，于是，他开始了自己的逃亡，由一个追踪者变成了一个逃亡者。

物流快捷，图书质量也好。好评

东西很好，是正品，物流超快

《砂女》是让安部公房闻名世界的一部小说，是他创作生涯的一座里程碑。自问世以来，便获得很高评价，被翻译成多国文字在世界上广为流传。主人公，某学校教员仁木顺平，利用休假日外出采集昆虫标本，住宿砂穴民家。穴中只住有一位年轻女人。第二天“他”醒来发现，通往地面的绳梯已被人撤去，始知自己受了欺骗。这处砂的村落由那位把“他”引往砂穴中的“年长者”控制着。虽有粮水烟茶平均按时供给，却无行动自由。“他”几次劝导年轻的女人放弃这种无视自我存在的、为了苟活而终日挖砂不止的活动，却遭到女人绝念而平静的拒绝：不可能。在与女人的肉体生活中，“他”获得过短暂的快乐，但逃跑的心不死。然而几次行动都惨遭失败。后来在送已有身孕的女人去医院时，“他”得到了通往地上的绳梯，却已无心逃出。《砂女》凝聚了安部公房之前创作和思考的精华，又为接下来的作品建立了一个关于都市的基本框架和空间舞台，在这个舞台上，各种类型的都市人不断登场，在寻找自我和他人之间的纽带，还有自己人生的意义。安部公房（1924—1993），日本小说家、剧作家。生于东京，在中国沈阳读过小学和中学时代。1948年毕业于东京大学医科专业；50年代初即在文坛崭露头角。其处女作《赤茧》、《墙》分别获得战后文学奖和芥川文学奖，从而奠定了他在日本当代文学史的地位。其小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，并一再被提名为诺贝尔文学奖候选人。他与大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立，构成了当代日本先锋文学的独特风景。其作品在二十多个国家翻译出版，被誉为最受欢迎的日本作家和世界级文学大师。

瞎说了。寻找失踪者的人本身也行踪不明，这不成了捉迷藏游戏吗？”

“我弟弟可不是行踪不明，他三天必来一次电话……是啊，只要他打电话来，我想还有些办法，也就用不着这么害怕……猜不出究竟出于什么动机，这是最令人焦心的。”

“不过，我看不出您有多么害怕的样子。”

“这就怪了……是不是因为我习惯克制自己了……”

“您把一切都交给弟弟，自己什么也没干吗？” “我等呀。等了一天又一天，今天

[ZZ][SM]读书最大的乐趣就是从中找到自己不知道的事情。里面有对社会现象的批判，美丽风景的描写，鲜为人知的秘密与故事，中外风土人情的讲述，对奥秘的探索，还有一个个催人奋发向上，给人鼓励的感人事迹。像《汤姆叔叔的小屋》里那些恶毒的奴隶主得到应有的报应，让人拍手叫好，不由得为那些只因为肤色问题而遭人虐待的奴隶感到高兴；读《海滨夏夜》不由得想去海滨亲自体验一番那不一般特别风情，那使人向往的、使人充满幻想的心情使人快乐！

《砂女》是让安部公房闻名世界的一部小说，是他创作生涯的一座里程碑。自问世以来，便获得很高评价，被翻译成多国文字在世界上广为流传。主人公，某学校教员仁木顺平，利用休假日外出采集昆虫标本，住宿砂穴民家。穴中只住有一位年轻女人。第二天“他”醒来发现，通往地面的绳梯已被人撤去，始知自己受了欺骗。这处砂的村落由那位把“他”引往砂穴中的“年长者”控制着。虽有粮水烟茶平均按时供给，却无行动自由。“他”几次劝导年轻的女人放弃这种无视自我存在的、为了苟活而终日挖砂不止的活动，却遭到女人绝念而平静的拒绝：不可能。在与女人的肉体生活中，“他”获得过短暂的快乐，但逃跑的心不死。然而几次行动都惨遭失败。后来在送已有身孕的女人去医院时，“他”得到了通往地上的绳梯，却已无心逃出。

《箱男》描写大都市里出现了新型的流浪一族，他们生活在移动的纸箱中，在纸箱上挖一个孔看世界；他们在城市里四处游荡，吃喝拉撒都在纸箱里。小说的主人公就是一个生活在纸箱子里的男人，他是在和外部的世界隔绝，还是想以纸箱作为保护，达到和世界的平衡？他是想以这种方式反抗，还是要与世界做无谓的游戏？安部公房经典作品

比我想象中的要薄一些。安部公房第一部

书蛮不错的，值得一读。快递也很快。书蛮不错的，值得一读。快递也很快。

推荐！已经买了很多书了！一直在京东购买！正版！

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人

明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

还是蛮喜欢日本小说的，犀利

《燃燒的地圖》一書的主角是個追查失蹤者的男子，在都市——那迷宮之中，這名男子漸漸地迷失了自我。所以，本書的中心主題在探討「現代」——現代人，現代人的行為、思考、感受。它存在於偏僻海灘的砂洞裡，也同樣存在於都市當中；它是我們所熟悉、生活其中的一部分，但卻又如此地捉摸不定，彷彿一無所知。

描写在一个死亡的沙漠，不知名的旅行者掉入了地下迷宫，发现了住在这里的唯一人类_砂女。旅行者认为砂女知道迷宫的出口，而砂女却极力劝他在这里安心住下。砂女一天到晚的忙着把落下的砂子清除出去，维护迷宫以至它不会倒塌。后来终于被旅行者找到砂女向外输送沙子的通道，但是他已经不想出去了。

眼下在中国最走红的日本作家是村上春树，而村上最倾心的前辈是安部公房，这两人都是日本文坛上的异数。安部公房，日本小说家、剧作家。他与大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立，构成了当代日本先锋文学的独特风景。其作品在二十多个国家翻译出版，被誉为最受欢迎的日本作家和世界级文学大师。

看看安部公房的作品，到底怎么样

不写什么了，引段话吧：在日本，我前面一代的三个重要作家，是三岛、安部公房和大江健三郎。他们当中，我必须说，我最喜欢安部，最不喜欢三岛。我几乎没读过三岛，因此我想我与三岛间没有什么相似点。——村上春树

这本有点薄……我是三岛的脑残粉，大江健三郎的作品也有读，那这位第三人的作品我完全不想错过呢~拜读一下。

好好好好好好好好好好好！

书已收到，物流很快，不错？

箱男。安部公房名作。不错。

快递很给力，书的薄膜上尘土较多

经典的经典，收藏价值很高~~，非常喜欢~

买书就去京东，价格低质量好。

如果身边全是志同道合的朋友，自然就能为你分担忧愁，帮助你进步、前行。而倘若你的朋友都是泛泛之交，没有一个愿意与你分担烦恼，为你担心，若是太过依赖这些朋友，最终只能成为泛泛之辈，错失了成功的机会。

孔子《论语·卫灵公》：“道不同，不相为谋。”其意思是说两个人若是意见或者志趣不同，对于事物的看法相左，走在不同道路上的两个人，是无法一起共事的。实质上，放在今天的人际关系上就是一条通用法则。

在与人交往的过程中，若想要结交的话，一方面要考量对方的品德，吸取对方的长处，同时也需要以宽广的胸怀去接纳、包容对方的不足之处，从对方做得不妥当的地方找到教训，以此来不断地修正自己的价值观和人生观，提高自己看待事物的能力，扩大自己的视野。这样才能让自己在朋友身上，获得生活的感知和经验，不断提升自己。希拉里成为第一夫人，也和杰奎琳·肯尼迪成为好友，无论是生活中还是仕途上，杰奎琳都会给出希拉里正确的引导。

在现在社会生活中，人们都在渴求得到高质量的生活，希望自己的事业能获得成功，这是可以理解的。但是前提是自身需要拥有人与人之间的真诚相待、互相理解、包容和团结互助、和睦共处、共同前进的人际关系。

人际关系在我们的生活中有着举足轻重的作用。在一定的程度上，人际关系影响着我们的发展和成功。好的人际关系让我们不断进行，而劣质的人际关系则阻碍着我们的发展。在生活中，每一个人的人际关系都对自己产生着重要的影响。

而一个志同道合又积极向上的人际关系群体，能让自己的周围形成和谐健康、积极向上的氛围，创造一个彼此之间充满和谐、信任、理解、互相关心的客观环境。只有在这种环境中，自己与他人的交流，才能让自己汲取力量和勇气。在遭受挫折、困难时，能够及时得到别人的帮助，使自己处在一种轻松、愉快的精神状态中。

双十一，六本书，79.8，超值，第一本安部公房，提升一下逼格。

安部公房的小说，蛮好看的，活动入手很划算！

很好，京东送货速度快，服务好

都记不清在京东买了多少书了，送货快，包装好，值得信赖。

再来一本安部公房，希望体验好。

苦，不是好滋味。人尝胆汁、黄连，其味即苦也。然而，偏就有卧薪尝胆者，明知味苦，定要[SM]尝之。何故？用以励志也。苦行、苦斗、苦恋、苦苦地折磨自己，坚忍、执著，心甘情愿、锲而不舍，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。苦，至此便成为一种境界。为追求一种目的，达到一种境界，虽苦犹乐，甘之如饴。苦之极，亦乐之极也。
读书之苦乐亦如此也。就本人自身而言我看过很多书,所以我也爱书,自然知道读书的苦与乐[ZZ][NRJJ]

陈伟武：当代汉字用字习惯和特殊读音的回溯

棒棒哒！书好看，内容精彩，推荐！

京东正版 送货快 京东正版 送货快

=====

名著，喜欢，从北京运来，等了三天。

朋友们推荐的一本书，所以买了。还挺满意。一直耐京东。

收到了，书的质量非常不错的，发货快

书籍不错，装帧好，趁活动购入优惠大

京东正版，送货速度快。 京东正版，送货速度快。

经典名著，喜欢，收藏。

商品我很喜欢，非常不错，满足了我的需求

包装仔细，正品新货，纸质很。

不错，用的挺好的~~~~~超赞的！

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

还没读包装完好就给五星好吧啊

《燃烧的地图》一书的主角是个追查失踪者的男子，在都市——那迷宫之中，这名男子渐渐地迷失了自我。所以，本书的中心主题在探讨“现代”——现代人，现代人的行为、思考、感受。它存在于偏僻海滩的砂洞里，也同样存在于都市当中；它是我们所熟悉、生活其中的一部分，但却又如此地捉摸不定，仿若一无所知。

货正很好不错送货快信赖京东。

很好，本来以为很厚一本结果很薄，半天就看完了。

好啊好啊好啊(*^◎^*)

这个帮同事买的 不晓得怎么样～～。。。

满意好书值得拥有

《燃烧的地图》一书的主角是个追查失踪者的男子，在都市——那迷宫之中，这名男子渐渐地迷失了自我。所以，本书的中心主题在探讨“现代”——现代人，现代人的行为、思考、感受。它存在于偏僻海滩的砂洞里，也同样存在于都市当中；它是我们所熟悉、生活其中的一部分，但却又如此地捉摸不定，仿若一无所知。

《燃烧的地图》这部小说有一个侦探小说的外壳，但是其中所包含的寓意却很深刻，讲述一个私人侦探接受了一个委托，前往一座城市去调查一个突然失踪了的男子。最终，所有的线索都中断了，在都市的迷宫中，这个侦探逐渐失去了自我，他在搜寻目标的过程中忘却了目标的存在和他自己的使命。最终，他烧掉了已经不能给他指示方向的地图，在如同沙漠一样荒芜的大都市中，他感觉到自己反而成了一个被追踪者，有不知名的追踪者正在追踪他，于是，他开始了自己的逃亡，由一个追踪者变成了一个逃亡者。小说表达了人在高度商业化、都市化和物质化的世界里生存的强烈不安感，以侦探小说的形式，一步步地将读者一起引入到一个精神的绝地里，去进行绝对思考。

《燃烧的地图》这部小说还被拍摄成电影，影响很大。

他又起步走了起来，并时不时地用捕虫网的柄尖敲打草丛，沙子上弥散着潮水的香味。走了许久也不见大海。也许是因为地面的起伏造成视野的狭窄，同样的景色无穷无尽地伸延。过了一会儿，视野突然开阔起来，出现了一个小小的村落。这是一个再普通不过

的穷村落，中间是高高的防火瞭望台，四周是密密麻麻的用小石子压住的木板屋顶。当然，其中也有几家屋顶是黑色的瓦，或者是红色的铁皮。铁皮屋顶的建

好啊好啊好啊好啊好啊

还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错

京东一如既往的给力，书还是一如既往的好看

很久之前就想读这本书，终于买到了，一口气读完，1/8mm的生活

恢复发货的大喊大叫影片从原材料黄消压力小立黄消跟凉鞋小立

《燃烧的地图》一书的主角是个追查失踪者的男子，在都市——那迷宫之中，这名男子渐渐地迷失了自我。所以，本书的中心主题在探讨“现代”——现代人，现代人的行为、思考、感受。它存在于偏僻海滩的砂洞里，也同样存在于都市当中；它是我们所熟悉、生活其中的一部分，但却又如此地捉摸不定，仿若一无所知。
《燃烧的地图》这部小说有一个侦探小说的外壳，但是其中所包含的寓意却很深刻，讲述一个私人侦探接受了一个委托，前往一座城市去调查一个突然失踪了的男子。最终，所有的线索都中断了，在都市的迷宫中，这个侦探逐渐失去了自我，他在搜寻目标的过程中忘却了目标的存在和他自己的使命。最终，他烧掉了已经不能给他指示方向的地图，在如同沙漠一样荒芜的大都市中，他感觉到自己反而成了一个被追踪者，有不知名的追踪者正在追踪他，于是，他开始了自己的逃亡，由一个追踪者变成了一个逃亡者。小说表达了人在高度商业化、都市化和物质化的世界里生存的强烈不安感，以侦探小说的形式，一步步地将读者一起引入到一个精神的绝地里，去进行绝对思考。
《燃烧的地图》这部小说还被拍摄成电影，影响很大。

燃烧的地图》一书的主角是个追查失踪者的男子，在都市——那迷宫之中，这名男子渐渐地迷失了自我。所以，本书的中心主题在探讨“现代”——现代人，现代人的行为、思考、感受。它存在于偏僻海滩的砂洞里，也同样存在于都市当中；它是我们所熟悉、生活其中的一

还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错

安部公房的砂女装帧挺好看的，这个出版社客户服务非常好

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

感受不同日本作家的魅力。

物流快，价格优惠，好好好好

不错不错不错不错不错

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~京东囤积的书籍，等夏天慢慢读。

好书，品相也好，正版，价格也不错。

看完《砂女》后再看的这本书，安部公房的风格，很特别，悲观而又形象地阐述人生道理，悲观而又现实，情节也引人入胜，好读。

便宜，好看。。。。。。。。

印刷质量不错。

哈哈哈哈哈

正版数书籍，价格很优惠，送货有点慢

请问安部公房多少钱一平米

像推理，但并不是。村上春树的杂文中提及过这本书。

书跟描述的相符，无破损。

书是正版，比书店便宜。

第一次看安部公房的书，挺特别的，人生的不少道理在书中有形象的阐述，悲观而又现实，情节也引人入胜，好读。

安部公房的经典作品

书不错 期待更多优惠更好质量！

双十一活动的时候一起购买的~

内容有趣推荐购买

挺好的，不错的商品，大爱

这个系列也是断断续续的在出

货物无损坏，符合预期，做得还是很好的，好评！！！！

安部公房的故事是都市现世的热火冷暖，苦痛本身是主流快乐不过是极其短暂的事情。
。

喜欢安部公房的小说，很后现代。一直在收。

凑单免运费 凑单免运费

包装还不错，值得购买，内容估计一定精彩疯了

第一次买安部公房的书，，，，，，，，

特价时买的，还没开始看，希望好看？

还没看，砂之女还不错，这本继续

不错的书不错的书不错的书不错的书不错的书

安部公房安部公房安部公房安部公房安部公房

1964年，安部公房出版了长篇小说《他人的脸》，这也是他的另一部力作。小说的主人公是一个男人，在一次意外的事故中，他丧失了他的脸——这个可以标明为他之所以是他而不是别人的特征和器官，于是，一些巧妙和奇怪的遭遇就在他的身上发生了。和中篇小说《墙》中那个失去了自己姓名的男人一样，这个失去了自己的脸的男人，生活从此开始了变化。他的同事开始排斥他，妻子拒绝和他过性生活。为了从妻子那里得到原本的爱情，他请人制作了一个面具，去诱惑他的妻子和他做爱，试图找回真实的自我。但是，他还是无法确定自我的身份，在迷途中他越走越远。最终，他决定告诉妻子，他是在利用他人的脸和他妻子发生性关系的真相，但是妻子也告诉他，她知道这个事实和真相，已经原谅他了，这使他再次陷入到一种自我认同的绝境中。小说的主题深刻而复杂，可以说，《他人的脸》探讨了现代社会中人的自我和他人、个体和社会、内心和外部现实之间的激烈冲突，在文学创作的层面上，超越了一个所见即所得的现实主义的文学书写模式，创造出一个崭新的、抽象而意义丰富的文学空间。

非常好，东东这活动很给力。加油。

好吧 套书和折扣，总不能十全十美

还没看，外观不错，没有损坏。

第一次读安部公房的作品，不错。

安部公房安部公房安部公房安部公房

还不错还不错还不错还不错还不错还不错

活动价格很划算，好书一本。

还不错，起码比较便宜，买……

很好，是正版，支持京东

该商品非常给力，作者写出社会

说安部公房是日本大师级小说家一点也不为过，因为就连大江健三郎也说，如果安部公房活着，那么自己的诺贝尔文学奖应该属于安部。安部公房受西方存在主义影响较大，最典型的作品是《砂女》，文学性与哲理性都很强。这本《燃烧的地图》老实说稍微有点弱，谜一样的故事显得有点拖沓。

书很好，非常满意。书很好，非常满意。

加上运费就有点贵了，不过就是图个方便。

很好很好很好很好很好

商品纸质优良，外包装优美

包装很好，很期待的书

书没问题，快递很快

好好好好好好好好好

很好 蛮不错的！慢慢哈哈

燃烧的地图 村上春树最喜欢的日本作家 安部公房都市失踪三部曲

阿姨十分喜欢不错哦比超市便宜

不錯不錯真不錯。不錯不錯真不錯。

好书喜欢值得推荐超喜欢

很不错的书，值得推荐和认真阅读

东西不错，价格也可以，还会再买。

正版质量不错，送货速度也快

喜欢的好书，值得推荐

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。

很有创意，值得一读。

主人翁里面的是个典型日式的懦弱男人，尽管他意识到了人之间的高墙，也亲手制造出僭越它的道具，然而他却不能踏出一步，他一边享受着妄想犯罪的快感，一边沉溺于绵绵的自省与思索中。他的英雄情怀和沉思气质只能使他这懦夫显得更加懦夫。

还比较喜欢这个作家,支持一下

东西很好很划算！物有所值！

[安部公房都市失踪四部曲（套装全4册）_下载链接1_](#)

书评

[安部公房都市失踪四部曲（套装全4册）_下载链接1_](#)