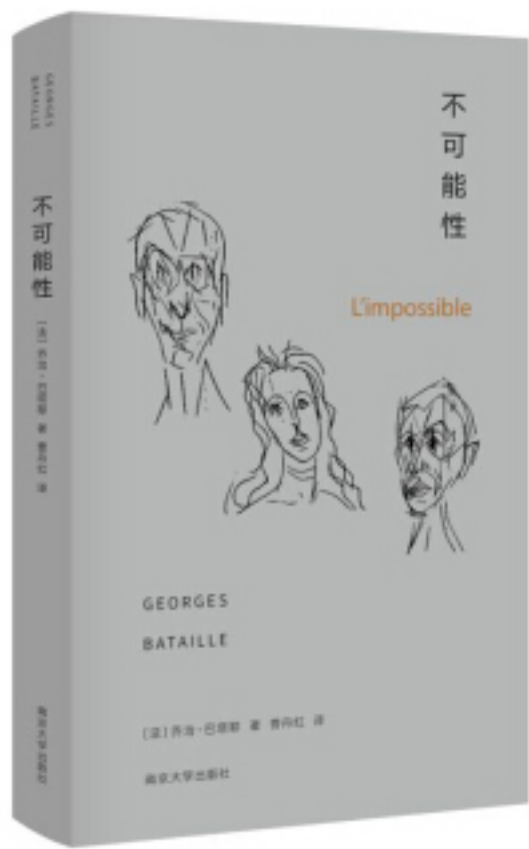


不可能性



[不可能性_下载链接1](#)

著者:[法] 乔治·巴塔耶（Georges Bataille） 著

[不可能性_下载链接1](#)

标签

评论

嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯

不可能性，小开本，但愿能看出什么

书很好很精装，值得收藏一看。

书籍很新，也很正版，值得信赖！

此用户未填写评价内容

书质量很好，很满意，服务也很满意

《天空之蓝》是一本“失常”之书，恰如巴塔耶自己所说，“《天空之蓝》中种种骇人的异常之举都源于当时撕扯我的苦难。失常是《天空之蓝》的根基。”巴塔耶试图以为狂怒所裹挟的主人公、悖于伦常的越界行为、赤裸裸的暴力和权力关系，这样令人心神不安的故事来揭露生活多面的真实，探求故事可能的面貌，革新小说的样式【内容简介】

《天空之蓝》是巴塔耶结稿于1935年的小说，正值西班牙内战与第二次世界大战前夕。故事以主人公亨利·托普曼为第一人称，讲述了这个青年纠缠于三个女性之间，在欧洲城市中酗酒、狂欢、哭泣、迷茫、绝望的黑色流浪生活。整个故事沉浸在压抑、阴沉而绝望的氛围之中，影射了法国知识分子阶层在动荡的时局与暗流涌动的政治势力面前，茫然无措的精神状态。除去创作背景的政治色彩，小说内容洋溢着浓厚的历史氛围，包含着关于20世纪30年代法国左派知识分子的政治寓言；同时，细心的读者也能从中读到巴塔耶理论的影子。【作者简介】 作者介绍：

乔治·巴塔耶（Georges Bataille，1897—1962），法国著名哲学家、评论家、小说家，博学多识，思想庞杂，其作品涉及哲学、伦理学、神学、文学、经济

非常好，下次还会来买的！

本书为法国著名文学家、思想家乔治·巴塔耶（Georges Bataille，1897—1962）论及诗歌的一部重要著作。全书由三个文本构成，分别是《老鼠的故事》《狄安努斯》《俄瑞斯忒斯纪》。这些由日记、小说、诗歌、文论等不同文体混合而成的文本，晦涩难懂，其意义难以把握。

硬精装，封面很喜欢，但是超级小巧，比64开大点。。。就看内容了。

图书很好，正版，发货速度和服务都很好。尤其是售后服务，免除了后顾之忧。感谢京东。

物流很快，货品很赞，活动加优惠券非常便宜的价格，一直支持京东

书的质量非常好，包装完整，正版无疑。送货很快，一天就到了。很好的购物体验！

很好的书，对我很有启发，京东买书又快又便宜，快递小哥很辛苦！

優秀的好書，一百個讚，希望京東再接再厲。好书常买啦啦噜啦。

很出色的学术著作，见地独到深刻，分析严谨有启发

好书值得买来一读，超级喜欢啊，推荐给大家！

帮别人买的就这样，南无观世音菩萨，南无僧伽吒经！！！！

还没有读，趁活动屯书。这次活动不是很给力。

作者的书很有思想，语言很有特点，物流很快，整体不错。

好好学习天天向上好好学习天天向上好好学习天天向上

小小的一本书，精装版本，看着很不错。

日记、回忆、小说、诗歌、文论，一个文体无法归类的文本，极富巴塔耶魅力。

书太薄，不值！！！联系不考虑购买，不过京东快递给力，快递小蒋太温馨

非常好的书活动入手超值推荐。

小开本精装,希望翻译不要和布朗肖文集一样太离谱

还没看还没看还没看还没看还没看还没看还没看还没看

很不错，期待下次购买哈。

唐力：食指怼余秀华，这就能拯救白话诗吗？

不可能性不可能性不可能性不可能性不可能性不可能性不可能性不可能性不可能性不可能性不可能性

包装专业、送货迅速、开卷有益。

棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒的

购买方便，价格实惠，送货服务好。

可能性与不可能性，法国思想盛宴

喜欢这本书，觉得买的超值。

不错不错不错不错不错不错不错～

知识人的脑袋哦总是不一样

包装完整 还没有看 希望内容精彩！

购物首选京东，宅男不用出户

正品，物美价廉，包装好，京东的东西还是不错的

书很不错的，经典

书店看到，京东下单

吃法语饭的人太多！

东西很好，送货速度快

巴塔耶x2，我觉得自己开始头疼了

南大挣钱小能手。嘿嘿。

好书，名家之作，书籍装帧也挺好，封面设计漂亮。

这是我期待已久了的一本书，今日到手了，十分高兴

给哥哥找一个地洞

非常满意非常满意

好书，值得研究

好评

很好。。。。。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

好书好书好书

不错不错不错

好书值得珍藏

啦啦啦啦离开么么么咔咔咔啦啦啦

本书为法国著名文学家、思想家乔治·巴塔耶（Georges Bataille，1897—1962）论及诗歌的一部重要著作。全书由三个文本构成，分别是《老鼠的故事》《狄安努斯》《俄羅斯忒斯纪》。这些由日记、小说、诗歌、文论等不同文体混合而成的文本，晦涩难懂，其意义难以把握。在色情而暴力叙述的外表下，巴塔耶似乎围绕“不可能性”这一核心观念论述了其对于诗歌的看法。他认为“唯有欲望与死亡的极端性才能让人获得真相”，“只有仇恨才能抵达真正的诗”，而诗“不是一种对自我的认识，更不是对某种遥远的可能性的经验”，诗的目的在于通过词语，召唤“那些无法企及的可能性”，召唤不可能性，如此诗才具有反抗的暴力。

好好好好好

小而精致

不一般的读物

咦咦咦咦咦咦咦咦咦

不错

[不可能性_下载链接1](#)

书评

[不可能性_下载链接1](#)