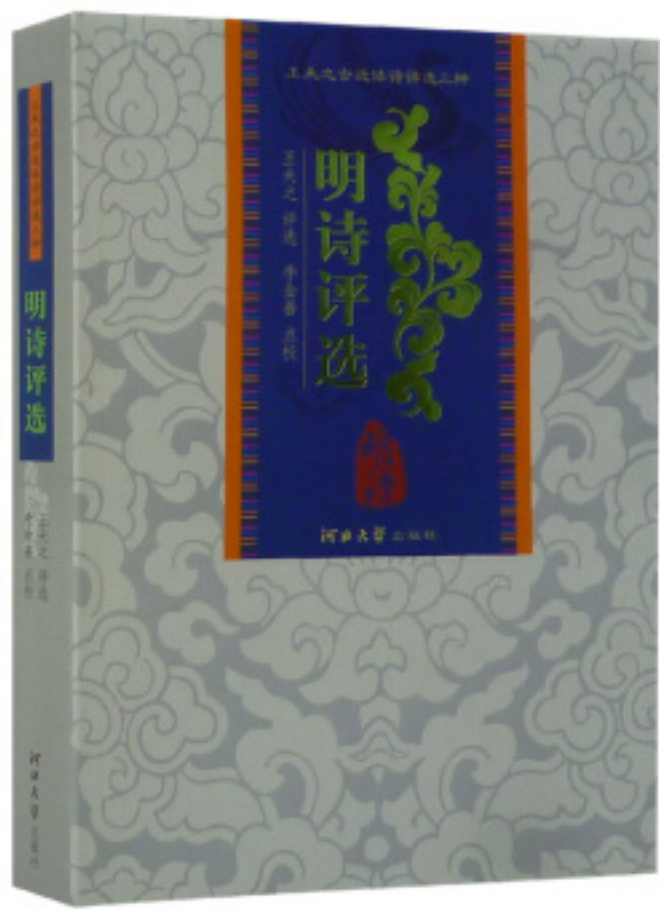


明诗评选



[明诗评选_下载链接1](#)

著者:[清] 王夫之 著，李金善 校

[明诗评选_下载链接1](#)

标签

评论

书纸张质量很薄，不过收录的诗歌较多，价格也比较便宜，想了解明代诗歌情况，这本书是值得一读的。

经典版本，价格低廉，品相也好，值得收藏。

这本书是我帮别人买的，非常好。

孩子很喜欢，价格实惠

明诗评选明诗评选明诗评选

好书，不错的一件宝贝，蛮喜欢。加油！

好吧好吧

书的质量不错，但这部诗集没有难解词注释，作者的评注也是文言文，普通读者看起来比较费劲。

1111111111

1.从汉朝外戚干政。
一般来说，史学家的观点都是出于皇帝年幼，而太后不得不垂帘听政，遂让其父兄帮助辅政造成的。而从家庭事关角度看，从战国时期开始就有秦晋之好一说，秦国和晋国一直是联姻状态，而统一之后这种联姻也没有变化，如李斯的公子们娶得都是秦的公主，而女人嫁的都是秦的公子。所以，本来就是一家人的事，外企帮助辅佐政治在当时是很普遍很正常的。
此种例子还有很多，比如项羽的任人唯亲。战国时期，楚王之位都是在秦国的干预下继位的。 2.祖先观念：
古人一般认为圣人的祖先应该是神，即“圣人无父”这样，而往往圣人也是知其母而不知其父，这样才能有“神力”。如，商先祖之母简狄则是由于吞了鸟蛋而生出商先祖，

此为其一说，另一说是简狄与大鸟交合而生商先祖，而后人无法的想法。而如果用先人的原始崇拜，图腾崇拜观念来看则是很正常可以理解的。只有人与所崇拜的图腾等生下的孩子才是圣人，才能有神力。诸如此说，还有周朝始祖母亲姜源是因为踩了巨人的脚印才得以受孕。而关于汉

李商隐在艺术上有杰出的成就，他的诗以七律成就为最高，其他五言、绝句、七古、五古等也多有名篇、多出警句。他的诗重意境，幽微含蓄，深情绵邈，隐晦曲折，寄托极深，秾艳绮丽，金玉其外，精粹其中；善于利用历史典故和神话传说，通过想象、联想和象征，构成丰富多彩的艺术形象；他的“比兴”取法《诗经》，“美人香草”效仿《离骚》，深厚沉浑得杜甫诗神髓，绮丽的想象、用语则直接得益于李贺。如果说李贺的诗偏于想象，则李商隐的诗重于象征。李商隐的诗于宋初十分流行，“西昆体”仿效义山诗的用典，后成为西昆诗派，但只是机械地学到了堆砌辞藻，而不能得义山诗的神髓。李商隐的诗固然是诗苑奇葩，文也是文囿异卉。他的诗情真意切，绵邈曲折，散文却峭直刚劲，独出机杼，锐不可当，驳尽世俗定见，直抒胸臆；工本章奏则典丽公整，才情富瞻，不受文体所限而善于表情达意，对后世影响很大，被奉为四六文的金科玉律。

《粉墨春秋》介绍了七位苏州名伶的故事，读来让人伤让人乐让人喜让人忧，惜他们命运多舛，叹他们自立拼搏，羡他们声名显赫，哀他们身不由己。“他们只是个戏子，永远在别人的故事里流着自己的泪。”而在自己的故事里，只有一句“戏子无情”等着他们。

[明诗评选_下载链接1](#)

书评

[明诗评选_下载链接1](#)