

宋史：文治昌盛與武功弱勢



[宋史：文治昌盛與武功弱勢_下载链接1](#)

著者:游彪 著

[宋史：文治昌盛與武功弱勢_下载链接1](#)

标签

评论

正史非常好，浅显易懂，印刷好，排版合理，知名学者的著作，包含的观点都是很新颖的，建议大家买来看，真心好书

有了京东真方便 可以买到有价值的图书 至于书的内容 仁者见仁 智者见智 很喜欢

此用户未填写评价内容

台版书籍，但是作者是国内的，翻了一下，感觉这书很不错！

本書主要涵蓋的時間範圍包括了古代近東兩河文明、古代埃及、波斯、以色列，以及希臘、羅馬。

618时买书真是实惠，书是好书价是好价

这本书非常好，是全新正版，我很满意。京东自营就是不错，下次一定还来！

游彪先生的书已经读过两本书，文笔流畅，论证有力，功力深厚！

有点旧，还可以。

好书，内容有深度，值得细读。

在这里举行的新闻都会有些什么样的确是不是么么哒……

优惠图书，还是台湾正版，棒棒哒！

一直想买一部简明宋史看的，可惜那部出版比较早的《简明宋史》怎么也找不到合适的，这本宋史还算比较通畅，看的比较轻松，唯一不美的是书脊贴近封面的地方被磨损了，有些失望，书的内容不错，因为是书局自己出版的，用的是自行开发的字体，纸张排版什么的的感觉很好，作者是大陆的，不知道为什么选宝岛上的出版社来出书的，不过定价虽高昂，但内文装帧，印刷用纸和装订真的是把书当做文化产品在做，真的很用心。

港版图书，质量没得说，好好好

替别人买的，对方很满意。高峰期配送速度也让人满意。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书

用了券 很好哦 用了券 很好哦 用了券 很好哦 用了券 很好哦

难得买到好书！

三民的书，形式与内容的和谐统一！中华书局可以来比比！

很好的图书，十分适合做研究。很好的图书，十分适合做研究。

书很好，送的也快，极好！

保存不好，有霉斑，包装差，又是塑料袋

很好

好书

“书史”作为一门学术研究既古老又年轻，“古老”是说它的研究对象可上溯至文字发轫之初，“年轻”则指其系统化的理论阐述迄今只有半个世纪。经诸多西方学人的努力构建，书史从20世纪早期聚焦于单一的目录学和文本稽考，转变为目前集中关注技术、文化和社会背景的研究。《书史导论》即是两位英国书史方家戴维·芬克尔斯坦和阿利斯泰尔·麦克利里合著的成果。

顾名思义，“导论”弃高深的理论研讨而只做普及性介绍，其邀约读者的抛砖之意再清楚不过。这些普及性介绍涵盖了书史研究的基本范畴：书籍的形式、内容、版本、校勘、辨伪（目录学、文献学）；阅读习惯、阅读心理、读者对书籍的接受机制、文本意义的探究（文学理论）；书籍产生传播模式的演变及其与社会历史环境之间的相互作用和影响（历史学）；书籍的社会属性及其扮演的社会角色（社会学）；对书籍前世今生以及未来作出解释和预见（传播学）……这些学术分科在总的书史项下被整合为一体，某种意义上，对“一本书”的研究意味着对政治、经济、文化等数个领域的跨越与综合。

对我来说，本书最吸引人的一点在于清晰描绘了书籍演变过程中，书写、阅读与权力之间的博弈。按两位作者的看法，书文化经历了三次革命：从口述文化到手抄文化，再到印刷文化，而如今风头正劲的多媒体电子出版，则是正在进行中的第三次革命。每一次革命，都改变了原有的社会秩序和权力结构，而这种改变无不凝聚着强大的思想和技术动力。

比如，从口述文化到手抄文化的转型，不仅意味着对信息的保存和传播方式发生转变，还使国家（或教会）作为至高无上的权力观念得以确立。书面文字从一开始便与巫术、天启之类的符号难解难分，后来更是成为“神谕、权力、法令”的载体。在此背景下，书写和阅读被大大神秘化，且只掌握在少数人（贵族、教会）之手，加之纸张和印刷术发明之前书籍稀有和昂贵，大众不得也没有条件与闻其事，贵族和教会对知识（权力）的垄断从4世纪一直延续到12世纪。

随着13世纪大学和学术中心在欧洲各地兴建，这种垄断从“僧侣时代”逐步过渡到“世俗时代”，读写能力的普及使知识（权力）及对它的讨论，从封闭的“私人领域”迈入“公共领域”。15世纪中叶，古腾堡印刷机的发明，标志着社会交流控制手段的改变，以及对既存权力结构的再分配。在文艺复兴、宗教改革和启蒙运动过程中，主张进步的思想与反对进步的思想占领各大城市的印刷业，借助小册子、书籍、海报、木版画等印刷品，通过影响和争夺公众以达到推销自己的目的。据此，两位作者认为著名学者伊丽莎白·爱森斯坦“印刷机是变革的动因”的论断失之偏颇，因印刷机背后的变革思想才是社会变革的动因（况且，在最早发明印刷术的中国，并没有发生改变社会的思想革命），但印刷机使思想长上翅膀在区域乃至全球扩散普及，其功莫大焉。

@_@@_@@_@@_@@_@@_@@_@

[宋史：文治昌盛與武功弱勢_下载链接1](#)

书评

[宋史：文治昌盛與武功弱勢_下载链接1](#)