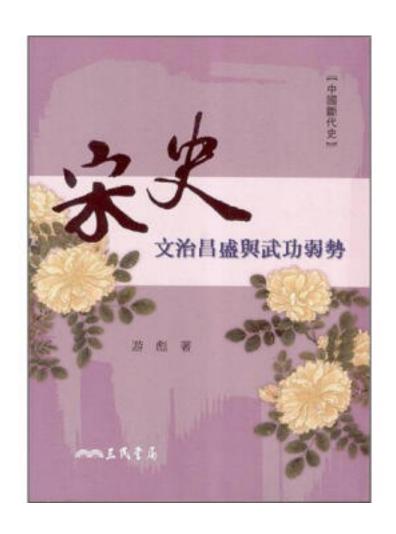
## 宋史: 文治昌盛與武功弱勢



宋史: 文治昌盛與武功弱勢\_下载链接1\_

著者:游彪 著

宋史: 文治昌盛與武功弱勢 下载链接1

## 标签

## 评论

正史非常好,浅显易懂,印刷好,排版合理,知名学者的著作,包含的观点都是很新颖的,建议大家买来看,真心好书

 618时买书真是实惠,书是好书价是好价

 港版图书,质量没得说,好好好
 替别人买的,对方很满意。高峰期配送速度也让人满意。
 好书好书好书好书好书好书好书
 难得买到好书!
 书很好,送的也快,极好!

保存不好,	有霉斑,	包装差,	又是塑料袋
很好			
好书			

"书史"作为一门学术研究既古老又年轻,"古老"是说它的研究对象可上溯至文字发轫之初,"年轻"则指其系统化的理论阐述迄今只有半个世纪。经诸多西方学人的努力构建,书史从20世纪早期聚焦于单一的目录学和文本稽考,转变为目前集中关注技术、文化和社会背景的研究。《书史导论》即是两位英国书史方家戴维·芬克尔斯坦和阿利斯泰尔·麦克利里合著的成果。

弃高深的理论研讨而只做普及性介绍, 其邀约读者的抛砖 楚不过。这些普及性介绍涵盖了书史研究的基本范畴: 书籍的形式、内容 、版本、校勘 (目录学、文献学);阅读习惯、阅读心理、 读者对书籍的接受机制、 (文学理论); 书籍产生传播模式的演变及其与社会历史环境之间的相互作用和 (历史学); 书籍的社会属性及其扮演的社会角色(社会学); ……这些学术分科在总的书史项 及未来作出解释和预见(传播学) 的研究意味着对政治、经济、文化等数个领域的跨越与综合。 对我来说,本书最吸引人的一点在于清晰描绘了书籍演变过程中,书写、阅读与权力之 间的博弈。按两位作者的看法,书文化经历了三次革命:从口述文化到手抄文化, 印刷文化,而如今风头正劲的多媒体电子出版, 则是正在进行中的第 三次革命。每一次 革命,都改变了原有的社会秩序和权力结构,而这种改变无不凝聚着强大的思想和技术 动力。

比如,从口述文化到手抄文化的转型,不仅意味着对信息的保存和传播方式发生转变,还使国家(或教会)作为至高无上的权力观念得以确立。书面文字从一开始便与巫术、天启之类的符号难解难分,后来更是成为"神谕、权力、法令"的载体。在此背景下,书写和阅读被大大神秘化,且只掌握在少数人(贵族、教会)之手,加之纸张和印刷术发明之前书籍稀有和昂贵,大众不得也没有条件与闻其事,贵族和教会对知识(权力)的垄断从4世纪一直延续到12世纪。

随着13世纪大学和学术中心在欧洲各地兴建,这种垄断从"僧侣时代"逐步过渡到"世俗时代",读写能力的普及使知识(权力)及对它的讨论,从封闭的"私人领域"迈入"公共领域"。15世纪中叶,古腾堡印刷机的发明,标志着社会交流控制手段的改变,以及对既存权力结构的再分配。在文艺复兴、宗教改革和启蒙运动过程中,主张进步的思想与反对进步的思想占领各大城市的印刷业,借助小册子、书籍、海报、木版画等印刷品,通过影响和争夺公众以达到推销自己的目的。据此,两位作者认为著名学者伊丽莎白·爱森斯坦"印刷机是变革的动因"的论断失之偏颇,因印刷机背后的变革思想才是社会变革的动因(况且,在最早发明印刷术的中国,并没有发生改变社会的思想革命),但印刷机使思想长上翅膀在区域乃至全球扩散普及,其功莫大焉。

 $<sup>@\</sup>_@@\_@@\_@@\_@@\_@@\_@$ 

\_\_\_\_\_

宋史: 文治昌盛與武功弱勢\_下载链接1\_

书评

宋史: 文治昌盛與武功弱勢\_下载链接1\_