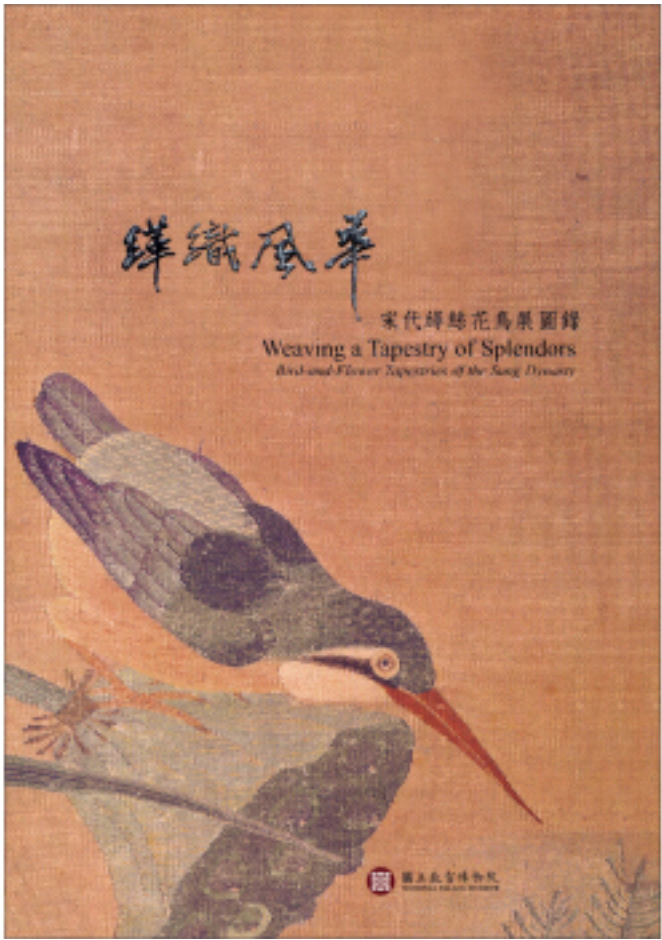


緯織風華：宋代緯絲花鳥展圖錄



[緯織風華：宋代緯絲花鳥展圖錄_下载链接1](#)

著者:童文娥 著

[緯織風華：宋代緯絲花鳥展圖錄_下载链接1](#)

标签

评论

内容丰富，资料详实，印刷精美，值得珍藏。

台版书籍印刷好，喜欢

??緙織風華：宋代緙絲花鳥展圖錄

宋代的花鸟画达到一定的高度！

原版书，非常便捷的购买渠道。支持京东。希望台版书更多些

书的质量不错！就是贵

台版的不错。就是京东标价也太高了。

非常漂亮的书，赏心悦目

此用户未填写评价内容

非常精美的台版书，赶上双十一正好入了

商品不错。京东物流快捷。购物首选京东自营。

双十一买的，很不错的书

早就想买这本书了，终于来货了。。。。。。。。。。满意

精美细腻的缙丝精品 值得一看 就是觉着知识介绍稍微少了些

听说不错，听说不错。

台版图书,质量非常好.

很便宜。。。。111111很便宜。。。。111111

发货速度快，快递小哥态度超好！东东也很好！

东西不错，个人比较喜欢！！就是里面的图案款式太少了

书不错，内容和印刷都很给力。

不错的书，赶上双11活动，再加上京豆，优惠完了太合适啦！

学习的好资料，值得购买。

没有想象的好，只是作品的介绍或赏析，缺少详细的工艺分析。

不错不错不错不错不错不错不错

包装完好，发货速度很快！

很好，还没看，希望看了能有启发。

非常棒的书，支持！京东服务也好！

京东服务很棒，支持！

印刷精美，价格可以接受，会再次购买同系列图书。

获得德国进口开口就结结巴巴把vvv宝贝宝贝宝贝v此次v

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

非常棒的书，京东的服务也非常到位，支持！

印刷精美，物有所值

书编的挺严谨，全面，学术味浓

大品牌，值得信赖，质量好。

緋織風華：宋代緋絲花鳥展圖錄好书

不错，挺好的，挺好的，满意

非常好的图录

书很棒！就是包装太简陋以致书角在运输过程中受损。

618好活动

公元751年（天宝十年），高仙芝举兵包围怛逻斯，后来黑衣大食（即阿拔斯王朝）的援军前来救援，高仙芝的军队战败，军官们的心情都低落。夜里段秀实听到副将李嗣业的声音，因而大声斥责他说：“害怕敌人而逃跑，是不勇敢，为了自己脱险而让大家陷入危难，是不仁义。”李嗣业听到之后感觉到很惭愧，便与段秀实一起收拾整理战败的部队，重新整军。军队回安西后，李嗣业向高仙芝表示，希望任命段秀实为判官，高仙芝则任命他为陇州大堆府果毅。

感觉印刷还行，就是封面颜色比网上的要淡很多，偏冷色调。

很好

可以

好

台北故宫的书，就是好。很好的书籍，有价值。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

精美！发货快，包装好，谢谢京东！

质量好 内容还需要再详细些便更好

，小的还有事，大爷你自己去吧！”
郭飞鸿大步过街，一进仁风客栈，就见一个毛头小伙子，正拿着几张红帖子，笑嘻嘻地往外走，郭飞鸿向他招手道：“二羊，你过来！”
小伙计怔了一下道：“咦！你怎么知道我叫二羊？谁告诉你的？”
飞鸿冷笑道：“你不要再贴了，我知道那个姓郭的下落，你快带我去见见那个女客人去！”二羊大喜道：“真的呀？”
接着靠前涎脸笑道：“大爷，我带你去，你可得分我一份赏钱！”
飞鸿急于想知道这寻找自己的女人，到底是何许人，也就顾不得这小厮敲诈，当时顺手赏了他一锭银子，二羊乐得嘴都合不拢，立即转身带着郭飞鸿向后面走去，穿过了一个四合院，来到了东院的三间耳房前。
这伙计二羊噓了一声，对飞鸿道：“大爷，轻着点，这位小姐最是烦人吵！”
飞鸿问道：“她姓什么？”二羊摇摇头道：“不知道，问她也不说！”第二章
十面埋伏 说完用手指了一下，道：“就是

各自饮食起来。冷古边吃边道：“我已经三年没吃蟹了！今天倒要吃个够！”
江元尚未接口，萧飞志突然自语道：“要吃蟹还不容易？到海里去就不怕没得吃！”
冷古及江元各把眼角瞟了过去，见他正夹了一筷子粉条塞入嘴中，连这边看都不看一眼。
江元不禁有些忍不住气，低声对冷古道：“我可受不了他的气，我得教训教训他！”
江元说着便要椎桌而起，冷古用手按着他的膀子，低声道：“我岂是能受气的？不忙，

现在动手还太早，等我们吃饱了再给他点颜色看就行了！”
江元这才忍了下来，心中想道：“这小子既然知道我是什么人物，居然还敢这么猖狂，可见他一定有些惊人之技了！”
江元思索之后，小二已然送来火锅，冷古笑道：“好极！天冷吃这玩意儿最合适！”
这时二人抓着馒头大吃起来，不大的工夫二人都吃饱了。那萧飞志还在喝着酒。
何三何四已然换好了马，把车赶了过来，进店之

还是个隐名的贼寇呢！
这时二人已到了先前的大厅，何敬停下了脚步，笑道：“骆少爷，饭厅已经到了！”
说着他由大厅旁另一条小甬道往后走去，江元身边已听见万蛟等人的谈话声。
这时正好万蛟在叫道：“这是怎么了？我们都是客，凭什么就这么看重他？”
接着是柳拂柳的口音道：“你瞧你急得这个样！再等一会有什么关系？”
这时江元已然走到门口，何敬把门推开，只见这间餐厅大得出奇，布置得豪华无比。
地上铺着大块的红毡，在大厅中央，放着一张紫红色的长方形的木桌，发出了悦目的光彩。在方桌两旁，坐着卢姬、万蛟、柳拂柳、铁蝶四人，每人面前放了一份杯筷。
万蛟身旁放着一盘瓜果，已被吃得惨不忍睹，看样子众人已等了很久了。
江元心中有些过意不去，含笑拱手道：“有劳诸位久候，小弟真过意不去！”
万蛟翻了一下白眼道：“好了！快入座吧！再说废话，这顿饭明天早上也

还不错，但没有预想中那么好，内容不多。

好货，台湾的原版，果然不同凡响

緯絲是一項歷史悠久，織法特殊的絲織工藝，與一般通經通緯的織造方式不同，它是以簡單的平紋木機，采通經斷緯的方法織造。“緯”字之義，在梁顧野王所撰《玉篇》（書成於543年）中稱為“織緯”，也就是畫面的構成全賴緯線的變化，織出的圖案正反兩面皆同。由於不同顏色緯線所織成的圖形彼此不相關聯，因此會在圖案形狀周圍留下鋸齒狀的空隙，所以緯絲又稱為“刻絲”。

是我想要的图册，喜欢哦哈哈哈哈！哈哈哈哈哈哈

台北故宫的画册 很不错

内容不错，缂丝真实一门细致的工艺。

非常好，有很高的参考价值

印刷精良，有极部细图，不多见，可惜的是二印了。

参考性很强，细节明显~~~~~

好书。。。。

书是完完整整地送来了，很美好，不过内容更适合从事织绣的专业人士作为参考，有细节放大图。

精致的书，雅致的书，值得收藏。

缂丝是一项历史悠久，织法特殊的丝织工艺，与一般通经通纬的织造方式不同，它是以简单的平纹木机，采通经断纬的方法织造。“缂”字之義，在梁顧野王所撰《玉篇》（書成於543年）中稱為“織緯”，也就是畫面的構成全賴緯線的變化，織出的圖案正反兩面皆同。由於不同顏色緯線所織成的圖形彼此不相關聯，因此會在圖案形狀周圍留下鋸齒狀的空隙，所以缂丝又稱為“刻絲”。

缂丝的製作原理極其簡單，但過程卻十分繁複。首先，需將經線固定在木織機上，其次，將畫稿粉本放在均勻平整的經面下，再用毛筆把紋樣描繪在經面上，依照畫稿所需調配各式色線，將色線分別裝進梭槽中，根據圖案設計的要求，來回穿梭於圖形的經線之間，完成後將毛頭修剪乾淨，即為缂丝成品。為了將畫稿如實呈現在織面上，缂丝的織造技法有“結”、“擷”、“勾”、“戗”、“搭梭”、“繞”、“子母經”、“絞花線”等數十種之多，依畫稿圖案靈活運用各種技術，細微處用針穿綴，有時還須以筆點染、補色，缂織出各式優美作品，創造缂丝工藝的非凡成就。

臺北故宮博物院缂丝作品收藏多且具獨特性，尤以宋代缂丝最具代表性，題材以花鳥為主，不論構圖、設色、表現手法，均與宋代繪畫中的寫生小品有異曲同工之妙。過去缂丝鮮少展出，今特辟專室，以宋代缂丝單獨作為展覽主題，呈現我國缂丝藝術的卓越造詣。

我國絲織工藝源遠流長，品目眾多，有錦、綾、羅、綢、緞、絹、紬等，織造技術與用途更不勝枚舉，其中以缂丝和刺繡藝術最受重視，在宋朝這兩種工藝與繪畫、書法結合

，從裝飾與實用工藝品演變為藝術品，在廳堂陳列，供人欣賞。世人對刺繡技術知之甚詳，但緯絲技術，因近世已失傳，所知有限，各大博物館收藏更稀有。本院典藏文物主要來自歷代宮廷舊藏，除書畫、器物、善本與檔案圖籍以外，緯繡收藏約有三百餘組件，又以緯絲作品最具獨特性，圖案精美，技術精湛，是歷代傳世的精品。由於緯絲鮮少展出，本次特闢專室，展出宋代緯絲作品。宋代緯絲以摹織書畫作品為主，其中尤以花鳥作品為代表，不論是栩栩如生的寫生花鳥，或是寓意吉慶祥瑞的作品，都能捕捉花鳥的特徵和神態，這些作品構圖與繪畫、書法，極富觀賞價值。為了呈現緯絲技藝精微之處，本院策展同仁特別利用「實體顯微鏡」的照相技術，仔細拍攝每件作品經、緯色線的結構與組織，並製作成透明片，讓觀眾清楚地看到經、緯色線交織的實況，觀者當能領略宋代緯絲藝術家細膩精湛的技藝，以及他獨特的視覺美感。

参加6月8日的全场图书原价五折再港台类300-80，真无敌。活动比618给力多了呢！我只想说比我台湾买便宜多了……可惜我当时背了10多本故宫的大册子回来，无用功。緯絲是一項歷史悠久，織法特殊的絲織工藝，與一般通經通緯的織造方式不同，它是以簡單的平紋木機，采通經斷緯的方法織造。“緯”字之義，在梁顧野王所撰《玉篇》（書成於543年）中稱為“織緯”，也就是畫面的構成全賴緯線的變化，織出的圖案正反兩面皆同。由於不同顏色緯線所織成的圖形彼此不相關聯，因此會在圖案形狀周圍留下鋸齒狀的空隙，所以緯絲又稱為“刻絲”。緯絲的製作原理極其簡單，但過程卻十分繁複。首先，需將經線固定在木織機上，其次，將畫稿粉本放在均勻平整的經面下，再用毛筆把紋樣描繪在經面上，依照畫稿所需調配各式色線，將色線分別裝進梭槽中，根據圖案設計的要求，來回穿梭於圖形的經線之間，完成後將毛頭修剪乾淨，即為緯絲成品。為了將畫稿如實呈現在織面上，緯絲的織造技法有“結”、“攢”、“勾”、“戗”、“搭梭”、“繞”、“子母經”、“絞花線”等數十種之多，依畫稿圖案靈活運用各種技術，細微處用針穿綴，有時還須以筆點染、補色，緯織出各式優美作品，創造緯絲工藝的非凡成就。臺北故宮博物院緯絲作品收藏多且具獨特性，尤以宋代緯絲最具代表性，題材以花鳥為主，不論構圖、設色、表現手法，均與宋代繪畫中的寫生小品有異曲同工之妙。過去緯絲鮮少展出，今特辟專室，以宋代緯絲單獨作為展覽主題，呈現我國緯絲藝術的卓越造詣。我國絲織工藝源遠流長，品目眾多，有錦、綾、羅、綢、緞、絹、紬等，織造技術與用途更不勝枚舉，其中以緯絲和刺繡藝術最受重視，在宋朝這兩種工藝與繪畫、書法結合，從裝飾與實用工藝品演變為藝術品，在廳堂陳列，供人欣賞。世人對刺繡技術知之甚詳，但緯絲技術，因近世已失傳，所知有限，各大博物館收藏更稀有。本院典藏文物主要來自歷代宮廷舊藏，除書畫、器物、善本與檔案圖籍以外，緯繡收藏約有三百餘組件，又以緯絲作品最具獨特性，圖案精美，技術精湛，是歷代傳世的精品。由於緯絲鮮少展出，本次特闢專室，展出宋代緯絲作品。宋代緯絲以摹織書畫作品為主，其中尤以花鳥作品為代表，不論是栩栩如生的寫生花鳥，或是寓意吉慶祥瑞的作品，都能捕捉花鳥的特徵和神態，這些作品構圖與繪畫、書法，極富觀賞價值。

网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意
闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。
读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循序而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。“所谓急不得者，功效不可急；所谓不可慢者，工夫不可慢。”这是在告被读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。

第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在“熟”和“精”二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲“读书不可贪多，且要精熟。如今日看得一板，且看半板，将那精力来更看前半板”。

第三，虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病：一是“主私意”，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是“旧有先人之说”，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。

第四，切己体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身。”什么叫“体之于身”？就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。

第五，着紧用力。“着紧用力”包含有两个意思：一是指时间上要抓紧，要“饥忘食，渴忘饮，始得。”二是指精神上要振作，要有刚毅果决，奋发勇猛的精神。“如撑上水船，一篙不可放缓。”

第六，居敬持志。所谓居敬持志，就是读书必须精神专一，全神贯注，还要有远大的志向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神！晕，老是在京东买书，送书的那小伙子都把我认熟了，家里有亲戚朋友也让我在京东买来着，呵呵，不错的购物地方啊！

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础

上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

送货非常准时 预约的时间送到的 图书质量非常好

东西很不错东西很不错

缂丝是一项历史悠久，织法特殊的丝织工艺，与一般通经通纬的织造方式不同，它是以简单的平纹木机，通经断纬的方式织造。缂字之义，在梁顾野王所撰《玉篇》中称为织纬，也就是画面的构成全赖纬线的变化，织出的图案正反两面皆同。由于不同颜色纬线所织成的图形，彼此不相关联，因此会在图案周围留下锯齿状的空隙，所以又称刻丝。

臺北故宮博物院緙絲作品收藏多且具獨特性，尤以宋代緙絲最具代表性，題材以花鳥為主，不論構圖、設色、表現手法，均與宋代繪畫中的寫生小品有異曲同工之妙。過去緙絲鮮少展出，今特辟專室，以宋代緙絲單獨作為展覽主題，呈現我國緙絲藝術的卓越造詣。

我國絲織工藝源遠流長，品目眾多，有錦、綾、羅、綢、緞、絹、紬等，織造技術與用途更不勝枚舉，其中以緙絲和刺繡藝術最受重視，在宋朝這兩種工藝與繪畫、書法結合，從裝飾與實用工藝品演變為藝術品，在廳堂陳列，供人欣賞。世人對刺繡技術知之甚詳，但緙絲技術，因近世已失傳，所知有限，各大博物館收藏更稀有。本院典藏文物主要來自歷代宮廷舊藏，除書畫、器物、善本與檔案圖籍以外，緙繡收藏約有三百餘組件，又以緙絲作品最具獨特性，圖案精美，技術精湛，是歷代傳世的精品。

由於緙絲鮮少展出，本次特闢專室，展出宋代緙絲作品。宋代緙絲以摹織書畫作品為主，其中尤以花鳥作品為代表，不論是栩栩如生的寫生花鳥，或是寓意吉慶祥瑞的作品，都能捕捉花鳥的特徵和神態，這些作品構圖與繪畫、書法，極富觀賞價值。

為了呈現緙絲技藝精微之處，本院策展同仁特別利用「實體顯微鏡」的照相技術，仔細拍攝每件作品經、緯色線的結構與組織，並製作成透明片

内容不错，值得阅读内容不错，值得阅读内容不错，值得阅读

此书为台北故宫博物院《缙织风华——宋代缙丝花鸟展》图录。中英文对照。台北故宫博物院缙丝作品收藏多且具独特性，尤以宋代缙丝最具代表性，题材以花鸟為主，不论构图、设色、表现手法，均与宋代绘画中的写生小品有异曲同工之妙。过去缙丝鲜少展出，今特辟专室，以宋代缙丝单独作为展览主题，呈现我国缙丝艺术的卓越造诣。

好评，好质量，高效率

还记得上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。

书的底图质量不错，印刷质量也比较好。里面还有对缙丝工艺的介绍。是一本很有参考价值的书。就是价格很贵啊。。。

这批夹缙屏共六扇，为日本天平胜宝八年(756)圣武天皇忌辰，光明皇后施与东大寺的部分宝物。此图为明治时所编目录中的屏风六扇之第一扇。画面背景为高大的花树，一鸟回首站在岩石上，下面又画草花。鸟、树干枝叶及草花，皆钩勒填色，表现了盛唐花鸟画的形式特点。3同名名画 画名：花鸟图(残片) 花鸟图（残片） 斑马啦名画家网提供 花鸟图（残片） 斑马啦名画家网提供 画家：佚名 分类：册页 纸本设色

尺寸：纵42.8厘米横42.8厘米 收藏于：新疆维吾尔自治区博物馆藏 名画赏析
1968年出土于新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓。整个画面由三部分组成。上部绘两只鸳鸯各衔一枝花卉，分别立于两朵盛开的莲花上，周围绘彩云。中部两只鸳鸯、花卉、彩云均作倒向，两只鸳鸯共衔一枝花卉，展翅飞翔于花卉、彩云间。下部尚未完成，仅画出两朵花卉。[1]
此图用线婉转流畅，穿插自如，富有韵律感，敷彩浓艳鲜丽，造型生动，技法纯熟，当为高手所绘。4同名名画

宋朝（960—1279年）是中国历史上承五代十国、下启元朝的时代，分北宋和南宋。960年，后周大将赵匡胤黄袍加身，建立宋朝。宋真宗、宋仁宗时期步入了盛世，北宋初期加强了中央集权，解决了藩镇割据问题[1]。1127年金兵大举南侵，造成了靖康之耻，北宋灭亡。宋高宗赵构南迁建立了南宋。后期抗蒙战争连年，到1276年，元朝军队攻占临安，1279年，8岁的小皇帝赵昺被大臣陆秀夫背著跳海而死，厓山海战后，宋朝彻底灭亡。宋朝历十八帝三百二十年，是中国古代历史上经济、文化教育与科技创新高度繁荣的时代[2]，宋朝时中国GDP占世界比重60%，为各朝代第一，[3]期间出现了宋明理学，科技发展亦突飞猛进，政治也较开明廉洁。人口至大观四年（1110年）的1亿1275万。[4]西方与日本史学界中认为宋朝是中国历史上的文艺复兴与经济革命的人不在少数。[5]宋朝是中国历史上的黄金时期。

东西还不错，发货速度特别快，挺一下前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。书不错还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

可来了好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的

“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样

有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

老公买书买疯了！快递都跟我家熟了！

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

非常好！印刷好，内容好，值得收藏，宋代的艺术精华，非常好的参考资料

緯絲是一項歷史悠久，織法特殊的絲織工藝，與一般通經通緯的織造方式不同，它是以簡單的平紋木機，采通經斷緯的方法織造。“緯”字之義，在梁顧野王所撰《玉篇》（書成於543年）中稱為“織緯”，也就是畫面的構成全賴緯線的變化，織出的圖案正反兩面皆同。由於不同顏色緯線所織成的圖形彼此不相關聯，因此會在圖案形狀周圍留下鋸齒狀的空隙，所以緯絲又稱為“刻絲”。

緯絲的製作原理極其簡單，但過程卻十分繁複。首先，需將經線固定在木織機上，其次，將畫稿粉本放在均勻平整的經面下，再用毛筆把紋樣描繪在經面上，依照畫稿所需調配各式色線，將色線分別裝進梭槽中，根據圖案設計的要求，來回穿梭於圖形的經線之間，完成後將毛頭修剪乾淨，即為緯絲成品。為了將畫稿如實呈現在織面上，緯絲的織造技法有“結”、“擗”、“勾”、“戗”、“搭梭”、“繞”、“子母經”、“絞花線”等數十種之多，依畫稿圖案靈活運用各種技術，細微處用針穿綴，有時還須以筆點染、補色，緯織出各式優美作品，創造緯絲工藝的非凡成就。

臺北故宮博物院緯絲作品收藏多且具獨特性，尤以宋代緯絲最具代表性，題材以花鳥為主，不論構圖、設色、表現手法，均與宋代繪畫中的寫生小品有異曲同工之妙。過去緯

絲鮮少展出，今特辟專室，以宋代緯絲單獨作為展覽主題，呈現我國緯絲藝術的卓越造詣。我國絲織工藝源遠流長，品目眾多，有錦、綾、羅、綢、緞、絹、紬等，織造技術與用途更不勝枚舉，其中以緯絲和刺繡藝術最受重視，在宋朝這兩種工藝與繪畫、書法結合，從裝飾與實用工藝品演變為藝術品，在廳堂陳列，供人欣賞。世人對刺繡技術知之甚詳，但緯絲技術，因近世已失傳，所知有限，各大博物館收藏更稀有。本院典藏文物主要來自歷代宮廷舊藏，除書畫、器物、善本與檔案圖籍以外，緯繡收藏約有三百餘組件，又以緯絲作品最具獨特性，圖案精美，技術精湛，是歷代傳世的精品。由於緯絲鮮少展出，本次特闢專室，展出宋代緯絲作品。宋代緯絲以摹織書畫作品為主，其中尤以花鳥作品為代表，不論是栩栩如生的寫生花鳥，或是寓意吉慶祥瑞的作品，都能捕捉花鳥的特徵和神態，這些作品構圖與繪畫、書法，極富觀賞價值。為了呈現緯絲技藝精微之處，本院策展同仁特別利用「實體顯微鏡」的照相技術，仔細拍攝每件作品經、緯色線的結構與組織，並製作成透明片，讓觀眾清楚地看到經、緯色

图很细 花鸟图 Qian Xuan Huaniao Tu Juan 钱选《花鸟图》卷 钱选《花鸟图》中国元代画家钱选花鸟画中的精品。钱选(13世纪)字舜举,号玉潭,又号巽峰、清癯老人、习懒翁,又称川翁。湖州(今浙江吴兴)人。此图纸本,设色,纵 316.7厘米,横38厘米,计3段:桃花翠鸟、牡丹、梅花。所绘形象准确,神态生动。线条细劲而圆润,笔骨挺健。每段画均有自题诗一首,末段题诗后署:“至元甲午画于太湖之滨并题,习懒翁钱选舜举。”

本幅钤“钱选之印”、“翰墨游戏”“钱氏舜举”“舜举印章”“舜举”、“钱氏”等印9方。本幅有清弘历题,卷后有黄姬水、王登、陈汝器等题,并有耿信公、清乾隆内府等藏印多方。《石渠宝笈》著录。现藏天津市艺术博物馆。 艺术家: 贾平西
名称: 贾平西 花鸟 材质、形制: 镜芯 尺寸: 93*48cm 2同名名画 名画简介
名画: 花鸟图 花鸟图 画家: 佚名 分类: 夹缬屏风绢本 设色 尺寸: 纵141.3厘米 横48.2厘米 收藏于: (日)正仓院 名画解读

这批夹缬屏共六扇,为日本天平胜宝八年(756)圣武天皇忌辰,光明皇后施与东大寺的部分宝物。此图为明治时所编目录中的屏风六扇之第一扇。画面背景为高大的花树,一鸟回首站在岩石上,下面又画草花。鸟、树干枝叶及草花,皆勾勒填色,表现了盛唐花鸟画的形式特点。 3同名名画 画名: 花鸟图(残片) 花鸟图(残片) 斑马啦名画家网提供 画家: 佚名 分类: 册页 纸本设色 尺寸: 纵42.8厘米横42.8厘米 收藏于: 新疆维吾尔自治区博物馆藏 名画赏析

1968年出土于新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓。整个画面由三部分组成。上部绘两只鸳鸯各衔一枝花卉,分别立于两朵盛开的莲花上,周围绘彩云。中部两只鸳鸯、花卉、彩云均作倒向,两只鸳鸯共衔一枝花卉,展翅飞翔于花卉、彩云间。下部尚未完成,仅画出两朵花卉。[1]

此图用线婉转流畅,穿插自如,富有韵律感,敷彩浓艳鲜丽,造型生动,技法纯熟,当为高手所绘。 4同名名画 画名: 花鸟图 花鸟图 斑马啦名画家网提供 画家: 佚名 类别: 屏纸本 设色 尺寸: 纵140厘米 横205厘米 收藏于: 新疆维吾尔自治区博物馆藏 名画鉴赏1

969年出土于新疆吐鲁番哈拉和卓唐墓。用多张大小不等的纸黏连裱糊而成,并界为三幅。画面布局基本上相似,以花鸟为主,山石作点缀。先用墨笔勾勒出花卉和飞禽轮廓,然后敷彩,有晕染效果。树作枯干无叶,山石也只勾线条而皴擦很少。花卉、飞禽、蝴蝶等大小比例得当,已经摆脱了魏晋时期“人大于山,水不容泛”的缺点,技法有了明显的进步。[2] 5花鸟图册

《花鸟图》册,清,郎世宁绘,绢本,设色,共十开,每开纵32.6cm,横28.6cm。

郎世宁花鸟图册[3]

款署:“臣郎世宁敬画”,下钤“郎世宁”朱文印、“写生”白文印。每开均有钤“郎世宁”、“写生”印。鉴藏玺印有:“乐寿堂读书记”、“古希天子”、“乾隆御览之宝”、“八徵耄念之宝”、“嘉庆御览之宝”、“养心殿鉴藏宝”等。每开均有乾隆朝内阁大臣梁诗正的题诗。

此图册分别描绘了牡丹、兰花、罌粟、萱草、荷花、梅花等艳丽多姿的花卉和体态生动的蝶、鸟。构图上取法中国传统花鸟画的格局，以虚托实，注重对所绘物象的突出。在表现技法上，则充分发挥了欧洲绘画注重明暗及****的特点，以工致细腻的笔触，刻画出花瓣、叶片以及鸟雀的羽毛质感和体积感，呈现出与传统的中国花鸟画迥然不同的艺术风貌。这种“中西合璧”的画风成为清代宫廷绘画艺术的一大特色，受到了清皇室的青睐。《石渠宝笈》著录。 撰稿人：袁杰

都是图，看着很赏心悦目

緯絲是一項歷史悠久，織法特殊的絲織工藝，與一般通經通緯的織造方式不同，它是以簡單的平紋木機，采通經斷緯的方法織造。“緯”字之義，在梁顧野王所撰《玉篇》（書成於543年）中稱為“織緯”，也就是畫面的構成全賴緯線的變化，織出的圖案正反兩面皆同。由於不同顏色緯線所織成的圖形彼此不相關聯，因此會在圖案形狀周圍留下鋸齒狀的空隙，所以緯絲又稱為“刻絲”。

緯絲的製作原理極其簡單，但過程卻十分繁複。首先，需將經線固定在木織機上，其次，將畫稿粉本放在均勻平整的經面下，再用毛筆把紋樣描繪在經面上，依照畫稿所需調配各式色線，將色線分別裝進梭槽中，根據圖案設計的要求，來回穿梭於圖形的經線之間，完成後將毛頭修剪乾淨，即為緯絲成品。為了將畫稿如實呈現在織面上，緯絲的織造技法有“結”、“攢”、“勾”、“戗”、“搭梭”、“繞”、“子母經”、“絞花線”等數十種之多，依畫稿圖案靈活運用各種技術，細微處用針穿綴，有時還須以筆點染、補色，緯織出各式優美作品，創造緯絲工藝的非凡成就。

臺北故宮博物院緯絲作品收藏多且具獨特性，尤以宋代緯絲最具代表性，題材以花鳥為主，不論構圖、設色、表現手法，均與宋代繪畫中的寫生小品有異曲同工之妙。過去緯絲鮮少展出，今特辟專室，以宋代緯絲單獨作為展覽主題，呈現我國緯絲藝術的卓越造詣。

我國絲織工藝源遠流長，品目眾多，有錦、綾、羅、綢、緞、絹、紬等，織造技術與用途更不勝枚舉，其中以緯絲和刺繡藝術最受重視，在宋朝這兩種工藝與繪畫、書法結合，從裝飾與實用工藝品演變為藝術品，在廳堂陳列，供人欣賞。世人對刺繡技術知之甚詳，但緯絲技術，因近世已失傳，所知有限，各大博物館收藏更稀有。本院典藏文物主要來自歷代宮廷舊藏，除書畫、器物、善本與檔案圖籍以外，緯繡收藏約有三百餘組件，又以緯絲作品最具獨特性，圖案精美，技術精湛，是歷代傳世的精品。

由於緯絲鮮少展出，本次特闢專室，展出宋代緯絲作品。宋代緯絲以摹織書畫作品為主，其中尤以花鳥作品為代表，不論是栩栩如生的寫生花鳥，或是寓意吉慶祥瑞的作品，都能捕捉花鳥的特徵和神態，這些作品構圖與繪畫、書法，極富觀賞價值。

為了呈現緯絲技藝精微之處，本院策展同仁特別利用「實體顯微鏡」的照相技術，仔細拍攝每件作品經、緯色線的結構與組織，並製作成透明片，讓觀眾清楚地看到經、緯色線交織的實況，觀者當能領略宋代緯絲藝術家細膩精湛的技藝，以及他獨特的視覺美感。

清明上河圖是北宋（960—1126）相當流行的題材，其中以張擇端清明上河圖最為有名，他以清明時節作為引子，展開對汴京的精描細繪，是寫實風俗畫的傑作，受到歷代喜愛，因而有許多仿本的出現，其中最有名的是清院本清明上河圖。

清院本清明上河圖，由清宮畫院的五位畫家陳枚、孫祜、金昆、戴洪、程志道在乾隆元年（1736年）合作畫成，可以說是按照各朝的仿本，集各家所長之作品，再加上明清時代特殊風俗，如踏青、表演等等娛樂活動，因此增加了許多豐富的情節，如戲劇、猴戲、特技、擂台等等，畫的事物繁多，雖然失去了宋代古制，卻是研究明清之際社會風俗不可缺的材料。同時，由於西洋畫風的影響，街道房舍，均以透視原理作畫，並有西式建築列置其中。此卷用色鮮麗明亮，用筆圓熟細緻，界畫橋樑、屋宇、人物皆細膩嚴謹，是院畫中極精之作。

中國的書法藝術，源遠流長，論及書法真是曾經滄海難為水，前人已經有如此多的經驗成長，輪到我們還有什麼新的理論呢！

本書新論點是指書法是人生成功的秘笈。作者要提醒中國的新生代，本書新論點重新檢驗書法之何在。但是中國的書法已藝術化，藝術化的重點在於「審美」。實用性的書法

漸漸消失，審美性的書法漸漸嶄露頭角，本書的新論點，是要讀者突破傳統走上現代。突破傳統不是丟棄傳統，而是從傳統中突破

江苏苏州人，元末明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”，当时论者把他们比作“明初四杰”，又与王行等号“北郭十友”。字季迪，号槎轩，平江路（明改苏州府）长洲县（今江苏省苏州市）人；洪武初，以荐参修《元史》，授翰林院国史编修官，受命教授诸王。擢户部右侍郎。苏州知府魏观在张士诚宫址改修府治，获罪被诛。高启曾为之作《上梁文》，有“龙蟠虎踞”四字，被疑为歌颂张士诚，连坐腰斩。有《高太史大全集》、《凫藻集》等。高启出身富家，童年时父母双亡，生性警敏，读书过目成诵，久而不忘，尤精历史，嗜好诗歌，与张羽、徐贲、宋克等人常在一起切磋诗文，号称“北郭十友”；与宋濂、刘基并称为明初诗文三大家；同时，与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”，当时论者把他们比作“明初四杰”。他也是明初十才子之一。

元朝末年，天下大乱，张士诚据吴称王；淮南行省参知政事饶介守吴中，礼贤下士，闻高启才名，多次派人邀请，延为上宾，招为幕僚。座上都是巨儒硕卿，时高启年仅16岁，他厌恶官场，23岁那年借故离开，携家归依岳父周仲达，隐居于吴淞江畔的青丘，故自号青丘子，曾作有《青丘子歌》。

明洪武元年（1368），高启应召入朝，授翰林院编修，以其才学，受朱元璋赏识，复命教授诸王，纂修《元史》。

高启为人孤高耿介，思想以儒家为本，兼受释、道影响。他厌倦朝政，不羨功名利禄；因此，洪武三年（1370）秋，朱元璋拟委任他为户部右侍郎，他固辞不受，被赐金放还；但朱元璋怀疑他作诗讽刺自己，对他产生忌恨。高启返青丘后，以教书治田自给。苏州知府魏观修复府治旧基，高启为此撰写了《上梁文》；因府治旧基原为张士诚宫址，有人诬告魏观有反心，魏被诛；高启也受株连，被处以腰斩而亡。

高启著作，诗歌数量较多，初编有5集，2000余首；后自编为《缶鸣集》，存937首。

景泰元年（1450）徐庸搜集遗篇，编为《高太史大全集》18卷，今通行《四部丛刊》

中，《高太史大全集》即据此影印。高启的词编为《扣舷集》，文编为《凫藻集》，另刊于世；《凤台集序》保存在《珊瑚木难》中，是现存唯一评论高启在金陵的诗歌论文。

。高启 明史

，字季迪，长洲人。博学工诗。张士诚据吴，启依外家，居吴淞江之青丘。洪武初，被荐，偕同县谢徽召修《元史》，授翰林院国史编修官，复命教授诸王。三年秋，帝御阙楼，启、徽俱入对，擢启户部右侍郎，徽吏部郎中。启自陈年少不敢当重任，徽亦固辞，乃见许。已，并赐白金放还。启尝赋诗，有所讽刺，帝嫌之未发也。及归，居青丘，授书自给。知府魏观为移其家郡中，旦夕延见，甚欢。观以改修府治，获谴。帝见启所作上梁文，因发怒，腰斩于市，年三十有九。高启青年时代即有诗名，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。在文学方面，高启可以说是一位天才，也是一位文坛“超级模仿秀”，而且学什么是什么。纪晓岚在《四库全书总目提要》中赞誉

余集绘《青丘先生小像》

高启“天才高逸，实据明一代诗人之上，其于诗，拟汉魏似汉魏，拟六朝似六朝，拟唐似唐，拟宋似宋，凡古人之所长无不兼之。振元末纤秣农缛丽之习而返之于正，启实有力”。不过，高启的文学思想，主张取法于汉魏晋唐各代，这种模仿，绝不是流于形式和外表，更不是简单的拷贝和删减，而是师古之后成家，认为要“兼师众长，随事模拟，待其时至心融，浑然自成，始可以名大方而免夫偏执之弊”

很不错的书，印刷很好！

纸质不怎么样貌似是盗版的

这本书我急需，当当和卓越都没有，只有京东有一本，买到了，太好了，谢谢。

我國絲織工藝源遠流長，品目眾多，有錦、綾、羅、綢、緞、絹、紬等，織造技術與用途更不勝枚舉，其中以緯絲和刺繡藝術最受重視，在宋朝這兩種工藝與繪畫、書法結合，從裝飾與實用工藝品演變為藝術品，在廳堂陳列，供人欣賞。世人對刺繡技術知之甚詳，但緯絲技術，因近世已失傳，所知有限，各大博物館收藏更稀有。本院典藏文物主要來自歷代宮廷舊藏，除書畫、器物、善本與檔案圖籍以外，緯繡收藏約有三百餘組件，又以緯絲作品最具獨特性，圖案精美，技術精湛，是歷代傳世的精品。由於緯絲鮮少展出，本次特闢專室，展出宋代緯絲作品。宋代緯絲以摹織書畫作品為主，其中尤以花鳥作品為代表，不論是栩栩如生的寫生花鳥，或是寓意吉慶祥瑞的作品，都能捕捉花鳥的特徵和神態，這些作品構圖與繪畫、書法，極富觀賞價值。為了呈現緯絲技藝精微之處，本院策展同仁特別利用「實體顯微鏡」的照相技術，仔細拍攝每件作品經、緯色線的結構與組織，並製作成透明片，讓觀眾清楚地看到經、緯色線交織的實況，觀者當能領略宋代緯絲藝術家細膩精湛的技藝，以及他獨特的視覺美感。

我國絲織工藝源遠流長，品目眾多，有錦、綾、羅、綢、緞、絹、紬等，織造技術與用途更不勝枚舉，其中以緯絲和刺繡藝術最受重視，在宋朝這兩種工藝與繪畫、書法結合，從裝飾與實用工藝品演變為藝術品，在廳堂陳列，供人欣賞。世人對刺繡技術知之甚詳，但緯絲技術，因近世已失傳，所知有限，各大博物館收藏更稀有。本院典藏文物主要來自歷代宮廷舊藏，除書畫、器物、善本與檔案圖籍以外，緯繡收藏約有三百餘組件，又以緯絲作品最具獨特性，圖案精美，技術精湛，是歷代傳世的精品。由於緯絲鮮少展出，本次特闢專室，展出宋代緯絲作品。宋代緯絲以摹織書畫作品為主，其中尤以花鳥作品為代表，不論是栩栩如生的寫生花鳥，或是寓意吉慶祥瑞的作品，都能捕捉花鳥的特徵和神態，這些作品構圖與繪畫、書法，極富觀賞價值。為了呈現緯絲技藝精微之處，本院策展同仁特別利用「實體顯微鏡」的照相技術，仔細拍攝每件作品經、緯色線的結構與組織，並製作成透明片，讓觀眾清楚地看到經、緯色線交織的實況，觀者當能領略宋代緯絲藝術家細膩精湛的技藝，以及他獨特的視覺美感。

我國絲織工藝源遠流長，品目眾多，有錦、綾、羅、綢、緞、絹、紬等，織造技術與用途更不勝枚舉，其中以緯絲和刺繡藝術最受重視，在宋朝這兩種工藝與繪畫、書法結合，從裝飾與實用工藝品演變為藝術品，在廳堂陳列，供人欣賞。世人對刺繡技術知之甚詳，但緯絲技術，因近世已失傳，所知有限，各大博物館收藏更稀有。本院典藏文物主要來自歷代宮廷舊藏，除書畫、器物、善本與檔案圖籍以外，緯繡收藏約有三百餘組件，又以緯絲作品最具獨特性，圖案精美，技術精湛，是歷代傳世的精品。由於緯絲鮮少展出，本次特闢專室，展出宋代緯絲作品。宋代緯絲以摹織書畫作品為主，其中尤以花鳥作品為代表，不論是栩栩如生的寫生花鳥，或是寓意吉慶祥瑞的作品，都能捕捉花鳥的特徵和神態，這些作品構圖與繪畫、書法，極富觀賞價值。為了呈現緯絲技藝精微之處，本院策展同仁特別利用「實體顯微鏡」的照相技術，仔細拍攝每件作品經、緯色線的結構與組織，並製作成透明片，讓觀眾清楚地看到經、緯色線交織的實況，觀者當能領略宋代緯絲藝術家細膩精湛的技藝，以及他獨特的視覺美感。

我國絲織工藝源遠流長，品目眾多，有錦、綾、羅、綢、緞、絹、紬等，織造技術與用途更不勝枚舉，其中以緯絲和刺繡藝術最受重視，在宋朝這兩種工藝與繪畫、書法結合，從裝飾與實用工藝品演變為藝術品，在廳堂陳列，供人欣賞。世人對刺繡技術知之甚詳，但緯絲技術，因近世已失傳，所知有限，各大博物館收藏更稀有。本院典藏文物主

我國絲織工藝源遠流長，品目眾多，有錦、綾、羅、綢、緞、絹、紬等，織造技術與用途更不勝枚舉，其中以緙絲和刺繡藝術最受重視，在宋朝這兩種工藝與繪畫、書法結合，從裝飾與實用工藝品演變為藝術品，在廳堂陳列，供人欣賞。

有全图，有局部，做得很认真，是本好书。

这本书印刷精良，内容翔实。

台北故宫特展配套书，当成独立的宋代缂丝花鸟画书籍来看也很好。
16开，125页，铜版纸，软封面，收录藏品23件，每件都有简要说明，大部分配有细节图，还有一部分配有极其细节的显微拍摄图，最后附有总论介绍。没有什么不满意的。
原价新台币285元，适合打折后买……

[絢織風華：宋代絢絲花鳥展圖錄 下载链接1](#)

书评

[絢織風華：宋代絢絲花鳥展圖錄 下载链接1](#)