

海上花開



[海上花開_下载链接1](#)

著者:張愛玲 著

[海上花開_下载链接1](#)

标签

评论

张爱玲，中国现代作家，本名张煥。1920年9月30日出生在上海公共租界西区的麦根路313号的一幢建于清末的仿西式豪宅中。家世显赫，祖父张佩纶是清末名臣，祖母李菊耦是朝廷重臣李鸿章的长女。一生创作大量文学作品，类型包括小说、散文、电影剧本

以及文学论著。她的书信也被人们作为著作的一部分加以研究。

半世紀前，胡適先生為『海上花』作序，稱為『吳語文學的第一部傑作』

这套书相当不错，收全了。

张爱玲经典，可惜没有锁线

这个出版社的书很好，就是小贵，但是物有所值

一切都好，快递小伙子们很负责。

很清淡的文字谢谢张爱玲先生的翻译！

内页用纸尚可。

爱玲说：“书中写情最不可及的，不是陶玉甫与李淑芳的生死恋，而是王莲生沈小红的故事”，电影中李，陶的爱情只在开头寥寥几语，赵朴斋、陆秀宝等人干脆就只字不提。张爱玲与侯孝贤此刻又想到了一处，李、陶的故事充其量只是经典的痴男怨女故事的青楼版，但是王、沈的感情是互激的、互动的，两人处于平等的地位，都有感情的大量付出，一旦得不到相应的回报就会情海生波、由爱生恨，所以沈小红才会怒打蕙贞、珠泪暗垂；王莲生发现沈小红养戏子时怒不可遏、大闹荟芳里。青楼小说中倖人与恩客之间的爱情能写到。

买那么贵的书就是打算珍藏的，可是送过来一看封面都别刮花了，心疼啊！

书不错，就是去年下半年开始京东台版书涨价涨的太狠。

海上花虽写妓院浮华地，却是寂寞之书，读之平淡，如微波叠浪，一波未平，一波又起，绵密纷呈。只觉与众不同，哪里不同，回头一看作者例言，以及开篇第一回，早已言明在先：“惟穿插藏闪之法，则为从来说部所未有。”
读这样的书，竟像长卷迷宫，走着走着，迎面又碰到了你。似曾相识，果然是早就见过。细细回味，又呆又喜。“

好好的书都压折了，北京仓的包装该长点心！

但是在第一份工作里面，我们都学到了做事的职业精神，口头表达能力，书面写作能力，初步的项目管理能力，这些能力积累下来，在我们做第二份工作时，只会发挥出价值，而不会浪费。
至于我学的专业知识，的确很多可能会荒废，但是也不能完全这样看。
我大学意外调剂专业学了机械，后来呆在大学教机械制图，要说我搞制图这没前途的玩意有啥用呢？
结果我32岁开始玩PPT时发现，把制图很多思维放在PPT里排版是又快又好，可我煎熬中教了12年制图时，我哪里知道制图还有今天这个用途？
现在我经常给读者寄手绘的信，很多人以为我学会画画，其实我哪里会画画，但是我可以轴测图的方法做手绘，和手绘达人比书法，和书法达人比手绘，我就这样制造了”1+1>2”效应。

十九世紀末的上海黃浦江畔，多少男人於此留連忘返，上至達官顯貴，下至販夫走卒，齊聚在一起聽曲、飲酒、吟詩、吸鴉片，讓身心銷磨在花叢間。他們看似各懷心機、荒誕度日，以金錢換取慾望的滿足，然而卻又不經意地流露出款款深情。而這裡的女人更是個個嬌美如花、多姿多樣，有的風騷、有的癡情、有的憨厚、有的潑辣，讓男人甘願耽溺在虛實難辨的感情遊戲裡……。

《海上花列傳》原本是清代才子韓子雲以蘇州吳語寫成的章回小說，內容描寫歡場男女的各種面貌，並深深影響了日後張愛玲的創作，她便曾說自己的小說正是承繼自《紅樓夢》和《海上花列傳》的傳統。而也正因為這樣的情有獨鍾，張愛玲耗費了無數時間、心力，將《海上花列傳》重新譯寫成英語版以及國語版的《海上花開》、《海上花落》，並針對晚清的服飾、制度、文化加上詳盡的註解，讓我們今日也得以欣賞這部真正的經典傑作！

作者簡介 張愛玲
本名張煥，一九二〇年生於上海。二十歲時便以一系列小說令文壇為之驚豔。她的作品主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼的氛圍中鋪張男女的感情糾葛以及時代的繁華和傾頹。有人說張愛玲是當代的曹雪芹，文學評論權威夏志清教授更將她的作品與魯迅、茅盾等大師等量齊觀，而日後許多作家都不諱言受到「張派」文風的深刻影響。張愛玲晚年獨居美國洛杉磯，深居簡出的生活更增添她的神秘色彩，但研究張愛玲的風潮從未止息，並不斷有知名導演取材其作品，近年李安改拍《色，戒》，更是轟動各界的代表佳作。一九九五年九月張愛玲逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲。她的友人依照她

的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在太平洋，結束了她傳奇的一生。

張愛玲，一九二〇年生於上海。二十歲時便以一系列小說令文壇為之驚豔。她的作品主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼的氛圍中鋪張男女的感情糾葛以及時代的繁華和傾頹。有人說張愛玲是當代的曹雪芹，文學評論權威夏志清教授更將她的作品與魯迅、茅盾等大師等量齊觀，而日後許多作家都不諱言受到「張派」文風的深刻影響。張愛玲晚年獨居美國洛杉磯，深居簡出的生活更增添她的神秘色彩，但研究張愛玲的風潮從未止息，並不斷有知名導演取材其作品，近年李安改拍《色，戒》，更是轟動各界的代表佳作。一九九五年九月張愛玲逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲。她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在太平洋，結束了她傳奇的一生。一個城陷落了，讓我們從此戀上張愛玲！一九四〇年代，抗戰淪陷期的上海文壇出現了一位奇才——張愛玲，她發表了一系列描繪平凡男女的殘缺愛情故事，立刻掀起一陣狂熱！十九世紀末的上海黃浦江畔，多少男人於此留連忘返，上至達官顯貴，下至販夫走卒，齊聚在一起聽曲、飲酒、吟詩、吸鴉片，讓身心銷磨在花叢間。他們看似各懷心機、荒誕度日，以金錢換取慾望的滿足，然而卻又不經意地流露出款款深情。而這裡的女人更是個個嬌美如花、多姿多樣，有的風騷、有的癡情、有的憨厚、有的潑辣，讓男人甘願耽溺在虛實難辨的感情遊戲裡……。《海上花列傳》原本是清代才子韓子雲以蘇州吳語寫成的章回小說，內容描寫歡場男女的各種面貌，並深深影響了日後張愛玲的創作，她便曾說自己的小說正是承繼自《紅樓夢》和《海上花列傳》的傳統。而也正因為這樣的情有獨鍾，張愛玲耗費了無數時間、心力，將《海上花列傳》重新譯寫成英語版以及國語版的《海上花開》、《海上花落》，並針對晚清的服飾、制度、文化加上詳盡的註解，讓我們今日也得以欣賞這部真正的經典傑作！

韩邦庆的《海上花列传》是一部描写清末上海妓院日常生活的长篇小说，旁及官场和商界等多个社会层面，曾被胡适称为“吴语文学的第一部杰作”，鲁迅则曾称赞它有“平静而近自然”的风韵。

张爱玲将《海上花列传》视作《红楼梦》之后传统小说的又一座高峰，推崇备至。为了去除书中的吴语对白对读者造成的障碍，她将之尽数译为国语，希望能使更多人读到并重视这部小说。

分为《海上花开》《海上花落》两本。韩邦庆的《海上花列传》是一部描写清末上海妓院日常生活的长篇小说，旁及官场和商界等多个社会层面，曾被胡适称为“吴语文学的第一部杰作”，鲁迅则曾称赞它有“平静而近自然”的风韵。

张爱玲将《海上花列传》视作《红楼梦》之后传统小说的又一座高峰，推崇备至。为了去除书中的吴语对白对读者造成的障碍，她将之尽数译为国语，希望能使更多人读到并重视这部小说。

分为《海上花开》《海上花落》两本。韩邦庆的《海上花列传》是一部描写清末上海妓院日常生活的长篇小说，旁及官场和商界等多个社会层面，曾被胡适称为“吴语文学的第一部杰作”，鲁迅则曾称赞它有“平静而近自然”的风韵。

张爱玲将《海上花列传》视作《红楼梦》之后传统小说的又一座高峰，推崇备至。为了去除书中的吴语对白对读者造成的障碍，她将之尽数译为国语，希望能使更多人读到并重视这部小说。

分为《海上花开》《海上花落》两本。韩邦庆的《海上花列传》是一部描写清末上海妓院日常生活的长篇小说，旁及官场和商界等多个社会层面，曾被胡适称为“吴语文学的第一部杰作”，鲁迅则曾称赞它有“平静而近自然”的风韵。

张爱玲将《海上花列传》视作《红楼梦》之后传统小说的又一座高峰，推崇备至。为了去除书中的吴语对白对读者造成的障碍，她将之尽数译为国语，希望能使更多人读到并重视这部小说。

分为《海上花开》《海上花落》两本。韩邦庆的《海上花列传》是一部描写清末上海妓

院日常生活的长篇小说，旁及官场和商界等多个社会层面，曾被胡适称为“吴语文学的第一部杰作”，鲁迅则曾称赞它有“平静而近自然”的风韵。

张爱玲将《海上花列传》视作《红楼梦》之后传统小说的又一座高峰，推崇备至。为了去除书中的吴语对白对读者造成的障碍，她将之尽数译为国语，希望能使更多人读到并重视这部小说。

分为《海上花开》《海上花落》两本。韩邦庆的《海上花列传》是一部描写清末上海妓院日常生活的长篇小说，旁及官场和商界等多个社会层面，曾被胡适称为“吴语文学的第一部杰作”，鲁迅则曾称赞它有“平静而近自然”的风韵。

张爱玲将《海上花列传》视作《红楼梦》之后传统小说的又一座高峰，推崇备至。为了去除书中的吴语对白对读者造成的障碍，她将之尽数译为国语，希望能使更多人读到并重视这部小说。

分为《海上花开》《海上花落》两本。韩邦庆的《海上花列传》是一部描写清末上海妓院日常生活的长篇小说，旁及官场和商界等多个社会层面，曾被胡适称为“吴语文学的第一部杰作”，鲁迅则曾称赞它有“平静而近自然”的风韵。

张爱玲将《海上花列传》视作《红楼梦》之后传统小说的又一座高峰，推崇备至。为了去除书中的吴语对白对读者造成的障碍，她将之尽数译为国语，希望能使更多人读到并重视这部小说。

分为《海上花开》《海上花落》两本。

先問陳陶遺先生，托他向松江同鄉中訪問韓子雲的歷史。陶遺先生不久就做了江蘇省長；在他往南京就職之前，他來回覆我，說韓子雲的事實一時訪不著；但他知道孫玉聲先生（海上漱石生）和韓君認識，也許他能供給我一點材料。我正想去訪問孫先生，恰巧他的退醒廬筆記出版了。雲間韓子雲明經，別篆太仙，博雅能文，自成一家言，不屑傍人門戶。嘗主申報筆政，自署曰大一山人，太仙二字之拆字格也。辛卯（一八九一）秋應試北闈，余識之於大蔣家衛衙松江會館，一見有若舊識。場後南旋，同乘招商局海定輪船，長途無俚，出其著而未竣之小說稿相示，顏曰花國春秋，回目已得二十有四，書則僅成其半。時余正撰海上繁華夢初集，已成二十一回；舟中乃易稿互讀，喜此二書異途同歸，相顧欣賞不置。惟韓謂花國春秋之名不甚愜意，擬改為海上花。而余則謂此書通體皆操吳語，恐閱者不甚了了；且吳語中有音無字之字甚多，下筆時殊費研考，不如改易通俗白話為佳。乃韓言：「曹雪芹撰石頭記皆操京語，我書安見不可以操吳語？」並指稿中有音無字之勑勑諸字，謂「雖出自臆造，然當日倉頡造字，度亦以意為之。文人遊戲三昧，更何妨自我作古，得以生面別開？」余知其不可諫，斯勿復語。逮至兩書相繼出版，韓書已易名曰海上花列傳，而吳語則悉仍其舊，致客省人幾難卒讀，遂令絕好筆墨竟不獲風行於時。而繁華夢則年必再版，所銷已不知幾十萬冊。於以慨韓君之欲以吳語著書，獨樹一幟，當日實為大誤。蓋吳語限於一隅，非若京語之到處流行，人人暢曉，故不可與石頭記並論也。小說海上花列傳之著作者韓子雲君，前已略述其梗概。某君與韓為文字交，茲又談其軼事云：君小名三慶，及應童試，即以慶為名，嗣又改名奇。幼時從同邑蔡藹雲先生習制舉業，為詩文聰慧絕倫。入泮時詩題為「春城無處不飛花」。所作試帖微妙清靈，藝林傳誦。踰年應歲試，文題為「不可以作巫醫」，通篇係游戲筆墨，見者驚其用筆之神妙，而深慮不中程式。學使者愛其才，案發，列一等，食餼於庠。君性落拓，年未弱冠，已染煙霞癖。家貧不能傭僕役，惟一婢名雅蘭，朝夕給使令而已。時有父執謝某，官於豫省，知君家況清寒，特函招入幕。在豫數年，主賓相得。某歲秋闈，辭居停，由豫入都，應順天鄉試。時攜有短篇小說及雜作兩冊，署曰太仙漫稿。小說筆意略近聊齋，而詼詼奇誕，又類似莊、列之寓言。都中同人皆嘖嘖歎賞，譽為奇才。是年榜發，不得售，乃鍛羽而歸。君生性疏懶，凡有著述，隨手散棄。今此二冊，不知流落何所矣。稿末附有酒令燈謎等雜作，無不俊妙，郡人士至今猶能道之。

《海上花列传》（简称《海上花》，又名《青楼宝鉴》、《海上青楼奇缘》）是清末问

世的一部地道的上海小说。说它是地道的上海小说，是因为它有这样几个特点：

a.它的作者是土生土长的上海人。韩邦庆（1856-1894，字子云，号太仙，别署大一山人，笔名花也怜侬）是松江（今属上海）人，长期旅居沪上，曾为《申报》撰稿。

b.它用当时的上海话写就。当时上海通用吴方言（苏州话），是今天上海话的前身。

c.它写的是上海的生活。该书主要描写生活于清末上海滩妓院的各色人等，真实地反映了当时上海滩的社会生活。书中人物大多实有其人，如书中作为线索的人物赵朴斋即是真名实姓，其他很多人物都有原型，小说发表后，就有人将它一一考证出来。

d.它在上海出版并主要发行于上海地区。《海上花列传》最初是在清末上海的一个小杂志上分期刊出，没有刊完，那个杂志就停办了。不久，六十四回的全书在上海石印出版。之后，又出现了各种名目的缩印复制本。可无论是杂志还是全书，印数都很少，在清末民初几乎没什么影响。

曾经长期居住于上海的张爱玲，从十三、四岁时开始看《海上花》，多年后依然记忆犹新。1967年，她在美国将《海上花》译成英文出版。

1981年，又将《海上花》改写为六十回国语本，并撰文高度赞扬《海上花》的艺术成就。到1981年张爱玲的《海上花》注译出版，上距《海上花》分期刊载已近一个世纪。

朝华夕拾，张爱玲以一双慧眼重新发现了《海上花》——这部被遗忘了的中国小说杰作。由于她的努力，中英文世界也越来越认识到这部十九世纪上海小说的价值。

为什么说张爱玲对《海上花》有重新发现之功？这是因为，在张之前，《海上花》虽有几起几落，但其艺术价值都没有得到充分论述。

作为中国小说史研究先行者的鲁迅，对《海上花列传》亦有论列。初版于1924年6月的二十八篇《中国小说史略》第二十六篇“清之狭邪小说”即以述《海上花列传》收尾。所谓狭邪小说，是指以“叙男女杂沓之狭邪”为能事的小小说，其题材多为妓院青楼生活。鲁迅认为《海上花列传》在清末狭邪小说中的特别之处在于，它开始用写实手法描写妓家生活，革除了用《红楼梦》笔调写狭邪小说的老套。

在艺术上，《海上花列传》让鲁迅称道的是它的平实风格。1924年7月，鲁迅在西安讲“中国小说的历史的变迁”，其第六讲“清小说之四派及其末流”又将《海上花列传》纳入第三派“人情派”中讨论。所谓人情派，相对于拟古派、讽刺派、侠义派而言，“此派小说，即可以著名的《红楼梦》做代表。”他对《海上花》的看法没什么改变，仍然是“写实”、“近真”这样的评价。实际上，由于种种原因，鲁迅对《海上花列传》用力尚浅，因此，对它的艺术成就不及深究，而有关事实也未能详考，疏漏讹误之处难免。

作为文学革命和白话文运动急先锋的胡适，1926年将《海上花列传》重新点校交给上海亚东图书馆出版，并写了一篇长序。在这篇序文里，胡适对《海上花》作者的身世做了考证，洗刷了传闻加于作者的不实之辞，讨论了《海上花》“穿插”“藏闪”的笔法及其“无雷同无矛盾”的高超技术，最后提出《海上花》是吴语文学的第一部杰作。胡适表彰《海上花列传》的用意在于，希望它的重新出世能为中国新文学开启一个新局面。

胡适在19世纪20年代对《海上花》的推举，不能说没有起到一点实际效果，至少，张爱玲对《海上花》的兴趣就是因之而起。不过，当张爱玲在她自己成为一个优秀的小说作者后，她对《海上花》的认识就非胡适当初极力表彰的“吴语文学的第一部杰作”这个说法所能范围了。张爱玲对《海上花》的思考正是从对胡适及其同志工作的成效发生疑惑开始的。虽然对旧小说整体并不看好，却不妨碍她对《海上花》青眼有加。除了对《海上花》的细节做内行的欣赏导读之外，她对《海上花》有一个总的看法，那就是：《海上花》是传统的极致之作，它不是来得早了，而是生得晚了。

海上花虽写妓院浮华地，却是寂寞之书，读之平淡，如微波叠浪，一波未平，一波又起，绵密纷呈。只觉与众不同，哪里不同，回头一看作者例言，以及开篇第一回，早已言明在先：“惟穿插藏闪之法，则为从来说部所未有。”

读这样的书，竟像长卷迷宫，走着走着，迎面又碰到了你。似曾相识，果然是早就见过。细细回味，又呆又喜。“此书正面文章如是如是；尚有一半反面文章，藏在字句之间，令人意会”。读这种书，许多似说未说之事，藏头露尾之话，多亏张爱玲处处点拨，

方恍然大悟。

每章题目也特别，非得一章读完，回头再领悟回目意思。“题是断语，书是叙事。往往有题目系说某事，而书中长篇累幅竟不说起，一若与题目毫无关涉者”。这又平匀，又绵软，绣茵锦簇一般的海上群芳，作者早有一段话总领全书：

惟天如桃，秾如李，富贵如牡丹，犹能砥柱中流，为群芳吐气；至于菊之秀逸，梅之孤高，兰之空山自芳，莲之出水不染，哪里禁得起一些委屈，早已沉沦汨没于其间！

谁是桃李牡丹，谁是菊梅莲兰，细细忖度，自有一杆秤。妓中高人当属黄翠凤、周双珠。黄翠凤搞定罗子富钱子刚，把黄二姐支得团团转，天生就是做这行的料。周双珠老练平和，细水长流，各不得罪。吴雪香可爱，金巧珍圆融，李淑芳痴情，卫霞仙好口才，沈小红又烈又泼，诸十全、周双玉各有心计不消说起，最不喜欢陆秀宝，张蕙贞，一个又淫又贪，一个蠢不知足。而赵二宝最可叹、轻信、骄傲、兼有刚柔，当属菊梅莲之一种，她本不应到海上来。

倌人只不过一种职业，长三比不得么二和野妓，倒很像谈恋爱。或真或假，会有些真感情，但物质才是最重要的。而倒贴是要被人骂的，让人瞧不起。所以妓女就是想尽一切办法从客人那儿要。就像沈小红说的，花掉你的钱，心里才舒服一点。

最好的客人似乎是王莲生，王莲生这样落寞，自始至终。他爱沈小红，沈小红不爱他。他讨了张蕙贞，张蕙贞背叛他。最后他离开了。问起沈小红，无端吊出两滴泪来。他的感情比陶玉甫还真实，陶玉甫和李淑芳的爱像做童话一样，好得过头了，是不现实的梦，所以早早终结。而天真无邪的李浣芳可能也是淑芳最后的一个心病吧。

还有一个人，陈小云，票行老板，和庄荔甫一样是商人，但他后来渐渐走运，惹得庄荔甫艳羡。我注意到他，是那日失火，王莲生“刚至南昼锦里口，只见陈小云独自一个站在廊下看火”。与莲生不同，他遇事一点也不急，颇有风范。火灭后，他一个人走，“却见来安跟王莲生轿子已去有一箭多远，马路上寂然无声。这夜既望之月，原是(白乐)圆的。逼得电气灯分外精神，如置身水晶宫中。”胸中有块垒，方能见月色。他和金巧珍，好似寻常夫妻。这点则真正令人艳羡了。葛仲英和吴雪香虽好，像热恋中人，太粘。君不见感情越平淡越家常反而越能长久。

洪善卿也是商人，还兼王莲生的买办。这个人势利得很啦，倒也不是坏人。洪善卿和周双珠这一对也是好的。姜是老的辣。周双珠心态不错，同样心态好的还有蒋月琴，老就老了，看得淡，坐得住，行得正，也耐得寂寞。

总是没有货，终于又来了几本，赶上搞活动，用上满260元减90元的券，没有以前的活动实惠。希望其他几本尽快到货，凑齐这一套书。张爱玲，曾用笔名：梁京。丈夫：胡兰成、赖雅（美国），海派作家，原籍河北丰润。主要作品集小说集：《传奇》；散文集《流言》。张爱玲10岁的时候，母亲主张把她送进学校，父亲一再大闹着不依，最后母亲硬把她送去了，因为已经有相当基础，所以进黄氏小学五年级插班就读，在填写入学证的时候，因为“张煊”这两个字嗡嗡地不响亮，她想给自己重取一个名字，一时踌躇着不知填什么名字好，支着头想了一会，说“暂且把英文名字胡乱译两个字罢”，这个词描述她当时的心情：ailing，意为生病的；身体不舒服的；体衰的。张爱玲这个名字只是母亲烦恼心情的随意表达，后来却响彻了整个文坛。母亲一直打算替她改而没有改，再后来，爱玲不愿意改，也没必要改了。（团结出版社《张爱玲传》）

说张爱玲是中国文学史上的一个“异数”当不为过。文字在她的笔下，才真正的有了生命，直钻进你的心里去。喜欢张爱玲的人对她的书真是喜欢，阅读的本身就能给读书的人莫大的快感。阅读的快乐只有在她那里才可以得到，至少对我是这样。读别的书你或许能知道道理，了解知识，得到震撼，但是只有读张爱玲的文章你才是快乐的。即便是有点悲剧意味的《十八春》依然如此！张爱玲

张爱玲是世俗的，但是世俗得如此精致却除此之外别无第二人可以相比。读她的作品你会发现她对人生的乐趣的观照真是绝妙！张爱玲的才情在于她发现了，写下来告诉你，让你自己感觉到！她告诉你，但是她不炫耀！张爱玲最有名的一本集子取名叫《传奇》其实用传奇来形容张爱玲的一生是最恰当不过了。张爱玲有显赫的家世，但是到她这一代已经是绝响了，张爱玲的童年是不快乐的。父母离婚，父亲又一度扬言要杀死她，而她逃出父亲的家去母亲那里，母亲不久就去了英国，她本来考上了伦敦大学，却因为

赶上了太平洋战争，只得去读香港大学，要毕业了，香港又沦陷，只得回到上海来。她与胡兰成的婚姻也是一个大的不幸。在文坛中赫赫有名的她，却因为和胡兰成的失败婚姻，最后只得远走他乡！

张爱玲的性格中聚集了一大堆矛盾：她是一个善于将艺术生活化，生活艺术化的享乐主义者，又是一个对生活充满悲剧感的人；她是名门之后，贵府小姐，却骄傲的宣称自己是一个自食其力的小市民；她悲天怜人，时时洞见芸芸众生“可笑”背后的“可怜”，但实际生活中却显得冷漠寡情；她通达人情世故，但她自己无论待人穿衣均是我行我素，独标孤高。她在文章里同读者拉家常，但却始终保持着距离，不让外人窥测她的内心；她在四十年代的上海大红大紫，一时无两，然而几十年后，她在美国又深居简出，过着与世隔绝的生活，以至有人说：“只有张爱玲才可以同时承受灿烂夺目的喧闹与极度的孤寂。”

现代女作家有以机智聪慧见长者，有以抒发情感著称者，但是能将才与情打成一片，在作品中既深深进入又保持超脱的，除张爱玲之外再无第二人。张爱玲既写纯文艺作品，也写言情小说，《金锁记》《秧歌》等令行家击掌称赏，《十八春》则能让读者大众如醉如痴，这样身跨两界，亦雅亦俗的作家，一时无两；她受的是西洋学堂的教育，但她却钟情于中国小说艺术，在创作中自觉师承《红楼梦》《金瓶梅》的传统，新文学作家中，走这条路子的人少而又少。

现代著名作家，四十年代在上海孤岛成名，其小说拥有女性的细腻与古典的美感，对人物心理的把握令人惊异，而作者独特的人生态度在当时亦是极为罕见。五十年代初她辗转经香港至美国，在此期间曾经创作小说《秧歌》与《赤地之恋》，因其中涉及对大陆当时社会状态的描写而被视为是反动作品。其后作品寥寥，唯有关于红楼梦的研究尚可一观。

张爱玲也曾为香港电懋电影公司编写《南北一家亲》等六个剧本，之后也曾从事翻译与考证工作。张爱玲与宋淇、邝文美夫妇有深交，她的作品即是透过宋淇介绍给夏志清先生，肯定张爱玲不世出的才情，而享誉国际。张爱玲遗产的继承人是宋淇夫妇，其中大部分交由皇冠出版社收藏。

一九九五年中秋夜，曾经瞩目中国文学界的才女张爱玲猝死于洛杉矶一公寓内，享年七十五岁。

她的逝世使她的名字在文坛上再一次复苏。这位沉没了多年的作家一夜间又浮出水面来，而且是前所未有的美。那刻的美是永恒的，因为张爱玲孤独的一生走完了，留下的一片苍凉与无尽叹息化成玻璃灵柩，守护着她过去的灿烂。隔着空间和时间的玻璃墙望回去，越光辉的成就也越凄凉。

非常划算的折扣，趁着618赶紧入手了！本书共有一百二十卷。清末王先谦撰，为王氏的重要著作之一。[1]

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等

人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

用说明 作者序 张慈庭 作者序 许澄瑄 Part 1 新人与公司同事相处 New guys in the company Unit 01 认识同事，自我介绍 Unit 02 会见直属上司 Unit 03 职前工作说明 Unit 04 介绍公司人事规章 Unit 05 受邀与同事共进午餐 Unit 06 实际接触工作 Unit 07 征询同事意见 Unit 08 领取办公用品 Unit 09 报告工作进度 Unit 10 与同事一起搭车回家 Part 2 会议与电话 Meetings and calls Unit 11 电话转接 Unit 12 电话留言 Unit 13 用电话拜访客户 Unit 14 用电话向客户介绍产品 Unit 15 通知会议进行 Unit 16 会议工作检讨 Unit 17 会议休息时间 Unit 18 上司发表年度目标 Unit 19 职员工作分配 Unit 20 会议结论发表 Part 3 员工旅游与个人休闲 Incentive tour and entertainment Unit 21 员工旅游消息发布 Unit 22 拟订计划 Unit 23 预订饭店 Unit 24 抵达饭店并入住 Unit 25 旅馆对话 Unit 26 旅游见闻 Unit 27 旅游饮食 Unit 28 旅游购物 Unit 29 旅游结束返程对话 Unit 30 个人休假安排 Part 4 工作问题排除与书信往返 Trouble

solving and mails Unit 31 遇到问题 Unit 32 资料收集 Unit 33 请求人力支持 Unit 34 团队合力解决问题 Unit 35 上司赞赏 Unit 36 发函维系客户关系 Unit 37 发函开发客户 Unit 38 收到客户来信 Unit 39 发函邀请客户参加宴会 Unit 40 回复客户邀请信件 Part 5 产品简报与发表 Products presentation Unit 41 上司要求产品简报 Unit 42 简报数据收集 Unit 43 简报制作细节 (一) Unit 44 简报制作细节 (二) Unit 45 与组员讨论并模拟 Unit 46 以简报介绍产品 Unit 47 客户专题简报制作 Unit 48 了解对方条件与简报方式 Unit 49 向客户发表专题简报 (一) Unit 50 向客户发表专题简报 (二) Part 6 营销活动与商品了解 Marketing and products Unit 51 公司公布重点营销产品 Unit 52 团队营销活动分配 Unit 53 营销方式数据收集 Unit 54 收集活动厂商资料 Unit 55 拟定正式营销活动计划 Unit 56 与厂商协调活动细项 Unit 57 营销活动价格协商 Unit 58 电话确认活动内容 Unit 59 营销活动效益回报 Unit 60 合作厂商邀约参加派对 Part 7 报价与协调 Quoting and negotiation Unit 61 收到客户来信询价以及寄送样品 Unit 62 推销公司新的产品优惠 Unit 63 客户要求减低价格 Unit 64 争取大量订单 Unit 65 与公司讨论报价及方案 Unit 66 以电话回复客户询价 Unit 67 订货以及确认交易方式 Unit 68 签订合约 Unit 69 催促付款 Unit 70 商品运送出错向客户道歉 Part 8 前往国外参展 Fairs Unit 71 公司公布参展人员 Unit 72 确认参展工作分配 Unit 73 咨询展览事宜 (一) Unit 74 咨询展览事宜 (二) Unit 75 收集展览相关资料 Unit 76 讨论参展执行重点 Unit 77 确认抵达展场路线 Unit 78 参展重点记录 Unit 79 购买参考商品 Unit 80 确认商品运送事宜 Part 9 个人薪金与未来展望 Raising and future Unit 81 上司评论整体表现 Unit 82 要求加薪 Unit 83 讨论加薪幅度 Unit 84 工作内容调整 Unit 85 主管期望 Unit 86 公司公布升职 Unit 87 参加升职庆祝会 Unit 88 团队组员熟悉 Unit 89 团队工作内容规划 Unit 90 年度目标设定 Part 10 工作主导与带领成员 Lead your team Unit 91 掌握团队工作进度 Unit 92 激励组员工作成效 Unit 93 催促工作进度 Unit 94 勉励面临困难的员工 Unit 95 主管关切团队绩效 Unit 96 团队工作内容重新分配 Unit 97 勉励辞去要职的员工 Unit 98 激励优良表现的组员 Unit 99 接到客户辞退或转任其他工作的回 Unit 100 庆祝年度目标达成

用说明 作者序 张慈庭 作者序 许澄瑄 Part 1 新人与公司同事相处 New guys in the company Unit 01 认识同事, 自我介绍 Unit 02 会见直属上司 Unit 03 职前工作说明 Unit 04 介绍公司人事规章 Unit 05 受邀与同事共进午餐 Unit 06 实际接触工作 Unit 07 征询同事意见 Unit 08 领取办公用品 Unit 09 报告工作进度 Unit 10 与同事一起搭车回家 Part 2 会议与电话 Meetings and calls Unit 11 电话转接 Unit 12 电话留言 Unit 13 用电话拜访客户 Unit 14 用电话向客户介绍产品 Unit 15 通知会议进行 Unit 16 会议工作检讨 Unit 17 会议休息时间 Unit 18 上司发表年度目标 Unit 19 职员工作分配 Unit 20 会议结论发表 Part 3 员工旅游与个人休闲 Incentive tour and entertainment Unit 21 员工旅游消息发布 Unit 22 拟订计划 Unit 23 预订饭店 Unit 24 抵达饭店并入住 Unit 25 旅馆对话 Unit 26 旅游见闻 Unit 27 旅游饮食 Unit 28 旅游购物 Unit 29 旅游结束返程对话 Unit 30 个人休假安排 Part 4 工作问题排除与书信往返 Trouble solving and mails Unit 31 遇到问题 Unit 32 资料收集 Unit 33 请求人力支持 Unit 34 团队合力解决问题 Unit 35 上司赞赏 Unit 36 发函维系客户关系 Unit 37 发函开发客户 Unit 38 收到客户来信 Unit 39 发函邀请客户参加宴会 Unit 40 回复客户邀请信件 Part 5 产品简报与发表 Products presentation Unit 41 上司要求产品简报 Unit 42 简报数据收集 Unit 43 简报制作细节 (一) Unit 44 简报制作细节 (二) Unit 45 与组员讨论并模拟 Unit 46 以简报介绍产品 Unit 47 客户专题简报制作 Unit 48 了解对方条件与简报方式 Unit 49 向客户发表专题简报 (一) Unit 50 向客户发表专题简报 (二) Part 6 营销活动与商品了解 Marketing and products Unit 51 公司公布重点营销产品 Unit 52 团队营销活动分配 Unit 53 营销方式数据收集 Unit 54 收集活动厂商资料 Unit 55 拟定正式营销活动计划 Unit 56 与厂商协调活动细项 Unit 57 营销活动价格协商 Unit 58 电话确认活动内容 Unit 59 营销活动效益回报 Unit 60 合作厂商邀约参加派对 Part 7 报价与协调 Quoting and negotiation Unit 61 收到客户来信询价以及寄送样品 Unit 62 推销公司新的产品优惠 Unit 63 客户要求减低价格 Unit 64 争取大量订单 Unit 65

与公司讨论报价及方案 Unit 66 以电话回复客户询价 Unit 67 订货以及确认交易方式
Unit 68 签订合约 Unit 69 催促付款 Unit 70 商品运送出错向客户道歉 Part 8
前往国外参展Fairs Unit 71 公司公布参展人员 Unit 72 确认参展工作分配 Unit 73
咨询展览事宜 (一) Unit 74 咨询展览事宜 (二) Unit 75 收集展览相关资料 Unit 76
讨论参展执行重点 Unit 77 确认抵达展场路线 Unit 78 参展重点记录 Unit 79
购买参考商品 Unit 80 确认商品运送事宜 Part 9 个人薪金与未来展望Raising and future
Unit 81 上司评论整体表现 Unit 82 要求加薪 Unit 83 讨论加薪幅度 Unit 84 工作内容调整
Unit 85 主管期望 Unit 86 公司公布升职 Unit 87 参加升职庆祝会 Unit 88 团队组员熟悉
Unit 89 团队工作内容规划 Unit 90 年度目标设定 Part 10 工作主导与带领成员Lead your
team Unit 91 掌握团队工作进度 Unit 92 激励组员工作成效 Unit 93 催促工作进度 Unit
94 勉励面临困难的员工 Unit 95 主管关切团队绩效 Unit 96 团队工作内容重新分配 Unit
97 勉励辞去要职的员工 Unit 98 激励优良表现的组员 Unit 99
接到客户辞退或转任其他工作的回 Unit 100
庆祝年度目标达成经典版本的张爱玲集子，这套京东一直没有卖全，希望什么时候能凑
全就完美了。用说明 作者序 张慈庭 作者序 许澄瑄 Part 1 新人与公司同事相处New
guys in the company Unit 01 认识同事，自我介绍 Unit 02 会见直属上司 Unit 03
职前工作说明 Unit 04 介绍公司人事规章 Unit 05 受邀与同事共进午餐 Unit 06
实际接触工作 Unit 07 征询同事意见 Unit 08 领取办公用品 Unit 09 报告工作进度 Unit 10
与同事一起搭车回家 Part 2 会议与电话Meetings and calls Unit 11 电话转接 Unit 12
电话留言 Unit 13 用电话拜访客户 Unit 14 用电话向客户介绍产品 Unit 15 通知会议进行
Unit 16 会议工作检讨 Unit 17 会议休息时间 Unit 18 上司发表年度目标 Unit 19 Unit 15
通知会议进行 Unit 16 会议工作检讨 Unit 17 会议休息时间 Unit 18 上司发表年度目标

[海上花開_下载链接1](#)

书评

[海上花開_下载链接1](#)