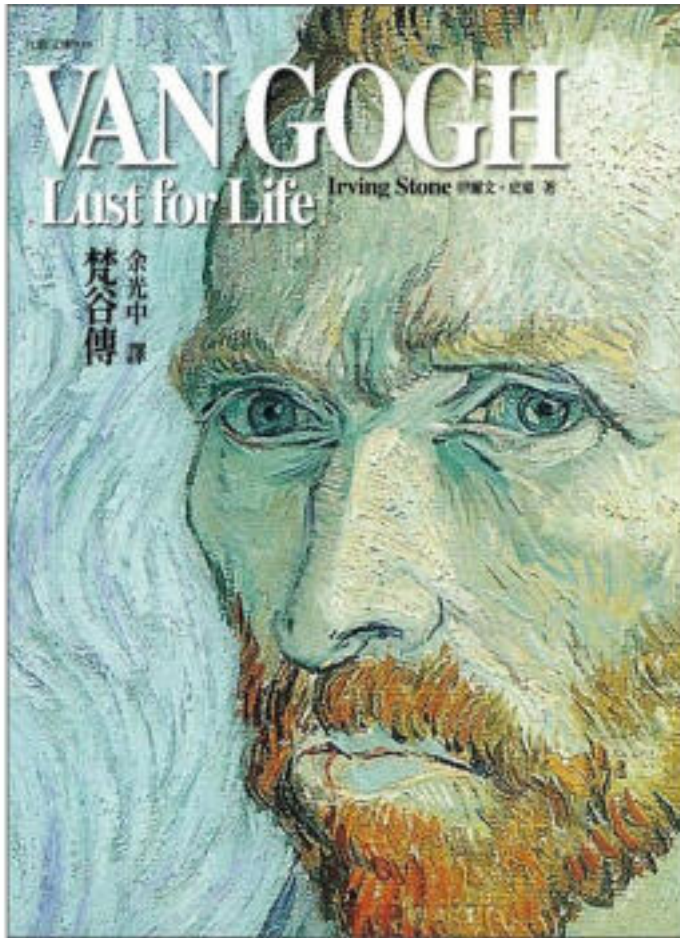


梵谷傳 [Lust for Life]



[梵谷傳 \[Lust for Life\]_下载链接1](#)

著者:伊爾文·史東 (Irving Stone) 著, 余光中 译

[梵谷傳 \[Lust for Life\]_下载链接1](#)

标签

评论

价格好高，幸好有优惠，质量好

书很贵，但是质量真是没话说！竖排版繁体字，从左翻开，不一样的阅读体验，也很考验阅读耐性。慢慢看~

真的很喜欢这个版本是余光中译的，是比较想要的一个台湾的那本书，看了电影以后更喜欢

等了几天才到，但书到手时还是蛮好的？

快递小哥赶在班车出发前送到了！包装太简陋，就一个塑料袋！

大师作品很期待，对繁体字其实不太熟悉，买的时候有点犹豫，不过后来网上搜了下余光中先生关于这部作品的一些小故事的时候，觉得有文学功底、又能这么精心翻译的作品很难得，毫不犹豫买了，正好学习下繁体字了。

市面上的梵高传译著不少，但如此精品却没有！此话并非武断，而是实情！速成利益之下，匆匆译出的东西能有生命力？翻译是很严肃的事，关乎两个语境，两种文化的交流，应慎待之！余老此书，大半生之心血，怎么夸赞都不为过！

当梵高遇上余光中，岂有不买之理呢。何况力度这么大

很棒的书，活动购入也划算。

期待好久，看完星空之谜绝对下单，终于到手了～绝对正版，虽然封面略有褶皱但可以接受～

京东购物一直很放心，多快好省，还会一路相随，没有失望过。

一直想要的书，还没看内容。不过书送到就有大片黄色的水渍，纸张也泡皱了，有点郁闷。

太喜欢了，字体设计和纸张都超级好。唯一的缺点是太贵，没毛病

书籍非常不错，包装完好，快递给力

京东台版书价格越来越贵…只能趁着活动买…

京东购书，质量可靠，物流很快

东西非常不错我非常非常非常喜欢。

非常好的书，一直想买，正好618，很实惠

平装版本 要不是有活动性价比还是有些低 但是翻译一定好于国内版本

不错的商品和服务质量管理体系建设

真的很不错，想买余老翻译的很久了，終於在這裡買到了

衝著余光中文筆買這版本

除了书侧的脏手印，其他都好。难道京东连劳保手套都不发的？

此用户未填写评价内容

印刷精美，包装完整，京东图书很好！

收到，很好，以后会选择在此购书

东西不错，物流很快！服务到位！

非常经典的一本传记，值得推荐

看了几页已经是热泪盈眶。。。

正品图书售后快服务好包装好

标价这么高？台币升值最多也就折合150元。

想了好久，终于买到了，很好

品质很不错，很给力，蛮好的。

一直在京东购买，正品，送货快，质量好

台湾书虽然贵，但是装帧都非常好，不像大陆书，几十块钱到处是错别字。一

书是一本一本看的，当然，这本书不可错过！

书开本很大厚实，非常非常好！物流很快。

挺不错的书，做活动拿下

书不错就是没有包装，塑封也没有，快递袋也特别脏

不错的书，先买了后期慢慢看

很棒的书，尤其是偶像写的

梵谷傳¥220.60梵谷傳¥220.60

好书慢慢看

.....

书非常好，值得买！

余光中先生翻译的梵高传记，印刷精美，译文很生动。值得收藏。

许多人问我这本书是给什么样的读者看的。作为悉达多的追随者，能为他的教法和他所留给我们的一切提供服务，一直都是我强烈的愿望。我所有的上师们都曾说过，将悉达多的话语与想要了解的人分享，是最好的服务。因此，纵然已经有极多的佛教典籍和教法存在，我想再写一本也许不是坏主意，因为它可能会利益一些我跟他们有缘的人。因此，我心中没有特定的读者群。不同的人有不同的缘，因此这本书可能不见得适合每一个人。

不久之前，我和一位住在北京的友人陈冠中先生闲聊，谈起佛教在中国的情形。他的看法令我既惊讶又困惑。我一直以为佛教曾深植于中国，因此起了这个话头，但他却告诉我事实上基督教才是现在在中国发展最快的宗教。他的解释是因为许多人认为基督教代表现代化与民主，而把佛教和帝制、封建甚至迷信联想在一起。我对于大家选择基督教没那么困惑，但他所说的理由却令我不解，也更加加强了我动笔讨论佛教的意愿。我的感觉是，虽然中国有极大的成长和改变，但一般人对佛教基本教法的接触还是非常有限；即使有一些，也大部分都是混杂而不纯正的。佛教被视为古老、过时、非民主的事实，就是它受到误解的最佳明证。虽然所有的宗教都各有优点，但从我个人的观点来说，佛

方便快捷，货真价实，相信京东

世界第一销量的梵高传。

书很好，翻译很棒，价格比书店便宜

可惜不是精装版的

本来借图书馆的在看，还是想收一本

好。。。。。。。。。

太漂亮的一本书了。余光中的翻译做到了“雅”。虽然有点贵，但物有所值。如果跟以前大陆版的比较，那么大陆版的装帧就显得有些小家子气了。值得收藏。强烈推荐。

台版书还不错，只是印刷淡了些，灯光不太醒目。

当梵高遇到斯通遇到余光中！三绝啊！九歌台版书，超好。已经买了好多本送给“高级而有趣的朋友”，哈哈。

正品，很棒

《梵谷传》原书出版于1934年，作者史东（Irving Stone, 1903-1989）是美国著名的传记作家。余光中于1955年开始翻译，1957年由重光出版社出版，当时台湾对梵谷其人其画所知不多，此书一出，梵谷为艺术燃烧灵魂的热情也炙热了当时的文艺青年，包括黄春明、蒋勋等在文学启蒙期均曾被本书撼动。1978年余光中重新翻译校订，交由大地出版社出版。31年过去，2009年，《梵谷传》第三次出版，出版社由大地，转九歌出版。

这是我目前最贵的一本书！！忍了很久才出手！也是我最自豪的一本书！最爱的一本书！台版书质量无需多说

1958年，我去爱奥华读书，除了参加诗作坊之外，还选修了两门课：美国文学与现代艺术。美国文学是我本行，至于现代艺术，则是对于梵高兴趣的延伸。那一年长女珊珊诞生，其后七年，她的三个妹妹也相继而来。在她们成长的岁月，我家的书架上，总有《梵高传》的译本，封面虽有变换，但文生那忧郁而深思的眼神，朝夕都灼灼俯对着她们。同时家中的画册也逐年增多，其中当然多册是梵高的作品，“眼熟能详”。带她们出“国”，美术馆中，只要有梵高的原作，当然也不会错过。日后珊珊留美，主修艺术史，和家庭背景自然有关。最盛大的一次“朝圣之旅”，可想而知，是1990年不远千里去阿姆斯特丹，参观梵高逝世百年大展，在“梵高美术馆”饱览了一整个下午，意犹未尽，又去小村奥特罗，在枫林深处的“库勒?勒穆勒美术馆”回顾梵高的素描与早年的油画。最后又和我存带了幼珊、季珊的弦的女儿景苹，去巴黎北郊的奥维，像踏进梵高的梦土一般，去看那崇人的教堂，那满田灿艳的向日葵，丰盈的麦穗，更在文

生与西奥的双墓前低徊怀古。

1990年该是我家的“梵高年”，除了远征荷兰去朝拜“圣文生” (St.Vincent)之外，行前我还为台北市美术馆、中国时报与荷航合办的梵高百年展专辑写了长文《泵画欲出的淋漓元气》，并以《寂寞的火山》为名在北美馆发表演讲。行后回台，又就此行的观感写了另一篇长文《壮丽的祭典》。前后两文都收入了《从徐霞客到梵高》一书。迄今我就梵高之画已写过四首诗加上七篇文章，演讲梵高恐怕也已近十次。隔了百年加万里，我竟一再为梵高召魂，召来我家，成了家人。(摘自美国《世界日报》作者：余光中)

很好，非常方便，看起来高端大气

大师的佳作。

梵谷的藝術，高度上傳宗教，廣度遍及人性，深度則逕探生命的焦點。他對我們的震撼，正在神人相接的焦點。詩人之中唯霍普金斯的〈星光夜〉（The Starlight Night）能與梵谷的同名傑作相比。霍普金斯的其他詩篇如〈斑斕之美〉（Pied Beauty）與〈歡頌秋收〉（Hurrahing in

Harvest），情緒之高昂、意象之繁富、節奏之亢奮，幾與梵谷之畫不謀而合。

梵谷一生有兩大狂熱：早年想做牧師，把使徒的福音傳給勞苦的大眾，卻慘遭失敗；後來想做畫家，把具有宗教情操的生之體驗傳給觀眾。他說：「無論生活上或繪畫上，我都可以完全不靠上帝，可是我雖然病著，卻不能沒有一樣比我更大的東西，就是我的生命，我的創造力……在一幅畫中我想說一些像音樂一樣令人安慰的東西，在畫男人和女人的時候，我要他們帶一點永恆感，這種感覺以前是用光輪象徵，現在我們卻用著色時真正的光輝和顫動來把握。」「光輝和顫動」（radiance and vibration）正是梵谷畫中呼之欲出的特質。伊爾文·史東（Irving Stone）

生於一九〇三年，原名譚能朋（Irving

Tennenbaum），為加利福尼亞人，畢業於柏克萊加州大學。他是美國聞名的傳記小說家，文筆流暢自然，敘事扼要明快，作品極為豐富。《梵谷傳》初版於一九三四年，為史東的第一部小說體之傳記，也是他的成名作。他寫的小說體傳記，尚有記敘米開蘭吉羅的《痛苦與狂歡》（The Agony and the

Ecstasy），描寫傑克·倫敦的《馬上水手》（Sailor on

Horseback），以佛洛伊德為主題的《心靈之激情》（Passion of the

Mind），以林肯夫人為對象的《愛是永恆》（Love Is

Eternal），以及美國畫家約翰·諾波為對象的《熱血之旅》（The Passionate

Journey），以美國勞工領袖尤金·戴布斯為對象的《國會中之勁敵》（Adversary in the House）等二十多部。余光中

自一九四九年開始發表文章，詩風與文風的多變、多產、多樣，盱衡同輩晚輩，幾乎少有匹敵。一生從事詩、散文、評論、翻譯，自稱為寫作的四度空間。對現代文學影響既深且遠，遍及兩岸三地的華人世界。曾在美國教書四年，並在台、港各大學擔任外文系或中文系教授暨文學院院長，現為國立中山大學榮休教授。

著有詩集《蓮的聯想》、《白玉苦瓜》等；散文《逍遙遊》、《聽聽那冷雨》等；評論集《藍墨水的下游》、《舉杯向天笑》等；翻譯《理想丈夫》、《不可兒戲》、《溫夫人的扇子》、《不要緊的女人》、《老人和大海》、《英美現代詩選》、等，主編《中華現代文學大系》（一）、（二）、《秋之頌》等，合計七十種以上。

经典的梵高传记，余光中的翻译，交相辉映！

质量甚佳 但速度有待加强

质量很好，台版书看起来稍费劲

本书是台湾著名诗人余光中先生的译作，诗第三版修改稿十分难得，译作文笔优美具有十足的民国情调，刻画了一位天才且精神质的画家的一生的经历，行文细腻详尽可读性很强。

很早就想买这本书，前几天看见京东有货就下单了，繁体竖排，纸质光滑，疑问流畅地道，很喜欢。《梵谷传》原书出版于1934年，作者史东（Irving Stone 1903—1989）是美国著名的传记作家。余光中于1955年开始翻译，1957年由重光出版社出版，当时台湾对梵谷其人其画所知不多，此书一出，梵谷为艺术燃烧灵魂的热情也炙热了当时的文艺青年，包括黄春明、蒋勋等在文学启蒙期均曾被本书撼动。1978年余光中重新翻译校订，交由大地出版社出版，那一年九歌出版社成立，与纯文学、尔雅、洪范、大地被称为台湾文学出版界的“五小”，那年，我还是大三学生，和一群写诗的朋友，像朝圣般进了位于台北市厦门街的余府，当时余先生在文坛的地位已相当崇高，而1975年一场在中山堂杨弦以余光中的诗编成民歌的演唱会更让他的《回旋曲》、《民歌》、《乡愁四韵》等诗传唱四方，为台湾的流行起了革命性的改变。我们在他家听他谈诗论艺，唱他的诗，等着他为我们带来的书签名，我带的正是大地版的《梵谷传》。31年过去，2009年，《梵谷传》第三次出版，出版社由大地，转到“五小”另一小——“九歌”。这次，我成了主其事的编者，余先生在文坛的地位依然像当年一样崇高，仰慕者对于一本半世纪来备受赞誉的译本，他28岁翻译，50岁重译，81岁重新校订、修正，对文字的坚持这样纯粹，这样一本当年写作的初发心，难怪他可以气定神闲的面对四方挑衅，说：“我相信自己的艺术。”一代又一代，有时还成了议题的焦点，攻诘者前仆后继。

[梵谷傳 \[Lust for Life\] 下载链接1](#)

书评

[梵谷傳 \[Lust for Life\] 下载链接1](#)