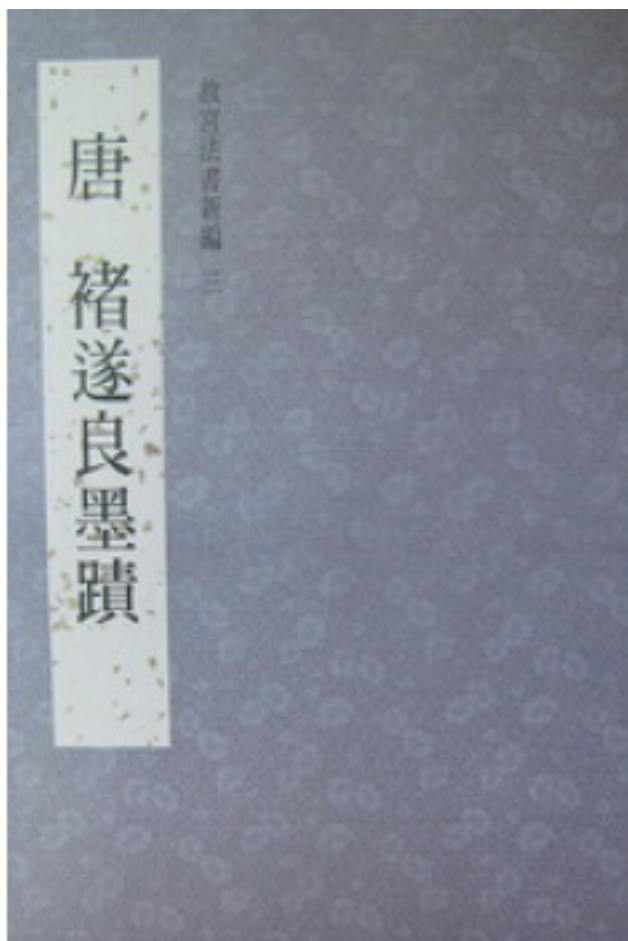


故宮法書新編（3）：唐・褚遂良墨蹟



[故宮法書新編（3）：唐・褚遂良墨蹟_下载链接1](#)

著者:何傳馨，陳階晉，侯怡利 著

[故宮法書新編（3）：唐・褚遂良墨蹟_下载链接1](#)

标签

评论

总体不错，印刷跟我想象中的差不多。看在京东豆的份上，好评吧。买这书纯粹乡曲之见。凑点字数。

这套都很好，学书法墨迹是首选可以细细体会古人的用笔。台湾故宫有一定的优势，这套书印刷确实不俗是近年书法类书籍中上乘之作。

正版，这套书印刷精良，良心品质。吐槽下京东的包装，一个塑料袋真对不起这本书，书脊差点儿都折了，京东图书的包装一直被诟病，啥时候能改进呢？

书给好，是书法爱好者的首选，看起来舒服，临摹用更好

这套书很不错，读书节挑了好几本，下次有活动准备再多买几本

收录的三帖与老版故宫法书相同，绢本褚摹《兰亭》未能增入，不得不令人担心兰千山馆的寄存品是否都无缘得入，抑或也会单出一个新系列？此册技术方面的标准与制作风格与第一批一脉相承，就不再复述。总体走温润细腻路线，墨色表现是最大亮点。三帖均从未出版过彩色精印本，得见真颜，才发现很多过去的理解只是猜想而已，真相首度披露。

玩具很大，材质很好，很厚实，非常好！

没想到能在京东上购买到，物有所值，京东购物很方便

好书好书好书好书好书，好书好书好书好书

对比明显，这本书还是可以的，值得买

褚遂良传世最出名的两件墨迹之一，另一件是《阴符经》现藏于美国旧金山亚洲艺术博物馆。两件墨迹都应该都不是真迹，《倪宽赞》是宋人临本(认为是宋高宗赵构临本)；《阴符经》认为是民国时期“叶公绰、吴湖帆、张大千”伪作体系伪造(专门售予外国人)中的一件。

虽说不是褚遂良的真迹，但这两件作品的书法价值是无可争议的。但此之前两件作品都只有单色的影印版，这次台北故宫首次发行《倪宽赞》彩色精印本才使我们能一窥真颜。这是一件墨色淡且墨色变化丰富的作品，印刷极其精美，能看细微间墨色及笔触的变化，让人爱不释手！

反观国内书法印刷品，上古籍的“翰墨瑰宝”及上书画后“书法名品”近几年出了不少精品，但都是拓本，墨迹的精品基本没有。这并非印刷的问题，深圳雅昌、上海界龙都是一流的印刷厂；而是墨迹大多翻印国外及港台出版的印刷品，质量上没有保障。国内的各大博物馆、图书馆(尤其是北京故宫)不愿意把藏品拿出来出版，这种保守的态度与台北故宫博物院的开明形成鲜明的对比！

这本书收到时因已损坏，故更换，今收到，结果外壳还是有损。看来书友吐槽的京东图书包装之差名符其实，用于收藏的书在京东购买需谨慎！五星是给图书，包装只能给一星！

好书，印刷很清晰！版本已是三印。

《故宮法書新編一：晉王羲之墨蹟》分人，分代，分輯，次第出書，統依本來尺度，將原蹟及其題跋，用精板佳紙集印於一冊之中，各附說明，以便讀者。其第一輯則為晉王羲之墨蹟之集印。

第一次彩印的倪瓚宽，非常惊艳！

褚遂良（公元596年—公元659年），字登善，唐朝政治家、书法家，阳翟（今河南禹州）人。褚遂良博学多才，精通文史，隋末时跟随薛举为通事舍人，后在唐朝任谏议大夫，中书令等职，唐贞观二十三年（公元649年）与长孙无忌同受太宗遗诏辅政；后坚决反对武则天为后，遭贬潭州（长沙）都督，武后即位后，转桂州（桂林）都督，再贬爱州（今越南北境清化）刺史，唐显庆四年（公元659年）卒；褚遂良工书法，初学虞世南，后取法王羲之，与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四大家”；传世墨迹有《孟法师碑》、《雁塔圣教序》等。

这个系列的书法册子重量不错，价格略贵，搞活动买下

包装太Low 纸质外壳褶皱 还好里面没损坏 印刷可以 京东送货快 800台币也就是181元 还是有点贵 毕竟薄薄的一本

法書漢墨為國立故宮博物院典藏重要文物之一，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏外，亦含近數十年之捐贈與購藏。此套《故宮法書》經多次再版複印，圖版已漸失真；再者，學術研究推陳出新，原書內容說明需另增補。緣於此，本院重新出版，以原書選件及分輯為基礎，《故宮法書新編（3）：唐褚遂良墨蹟》圖版改為彩色精印，歷代名家墨寶，逐年編印出版。

书是好书，可惜运输途中被折压，书脊弯折、破损，已申请换货，希望不会再出问题。

包装太差，就一个塑料袋送过来，书折成这样，心疼

京东的包装包装不好，薄薄一张就包了太“节约”了，包装硬度不够，运输途中函套都褶了！！！严重刺伤了我的心！！！！后擢起居舍人。绍圣初，新党谓其修史“多诬”，贬涪州别驾，安置黔州等地。徽宗初，羈管宜州卒。宋英宗治平四年进士，绍圣初以校书郎坐修《神宗实录》失实被贬职，后来新党执政，屡遭贬，1105年九月三十日

（11月8日）死于宜州贬所。黄庭坚书法初以宋代周越为师，后来受到颜真卿、怀素、杨凝式等人的影响，又受到焦山《瘞鹤铭》书体的启发，行草书形成自己的风格。黄庭坚大字行书凝练有力，结构奇特，几乎每一字都有一些夸张的长画，并尽力送出，形成中宫紧收、四缘发散的崭新结字方法，对后世产生很大影响。在结构上明显受到怀素的影响，但行笔曲折顿挫，则与怀素节奏完全不同。在他以前，圆转、流畅是草书的基调，而黄庭坚的草书单字结构奇险，章法富有创造性，经常运用移位的方法打破单字之间的界限，使线条形成新的组合，节奏变化强烈，因此具有特殊的魅力，成为北宋书坛杰出的代表，与苏轼成为一代书风的开拓者。后人所谓宋代

《诸上座帖》封面书法尚意，就是针对他们在运笔、结构等方面更变古法，追求书法的意境、情趣而言的。黄庭坚与苏轼、米芾、蔡襄等被称为宋四家。，《松风阁诗帖》是黄庭坚晚年作品，黄庭坚一生创作了数以千百的行书精品，其中最负盛名者当推《松风阁诗帖》。这件书迹长波大撇，提顿起伏，一波三折，像是船夫摇桨用力的样子。不论收笔、转笔，都是楷书的笔法，下笔平和沉稳，变化非常含蓄，轻顿慢提，婀娜稳厚，意韵十足。在后段提到前一年已去世的苏轼时，心中不免激动，笔力特别凝重，结字也更加倾侧，是尚意书风的典型，其风神洒荡，意韵十足，堪称行书之精品。被称天下十大行书之一，：“宋人书以山谷为最，变化无端，深得《兰亭》三昧，至于神韵绝俗，出于《鹤铭》而加新理。”

“落笔巧妙，至性天成，题额复吟诗，阁外松风听不绝；烟起寒溪，云深箬谷，吴宫连晋寺，山中胜迹景常新。”这幅镌刻在松风阁大厅廊柱上的楹联，出自当代著名书法家、邑人周华琴先生之手，道出了古阁的人文景观及历史价值。

阁不在大，渊文则名。松风阁建于西山之巅的松林深处，与山下的吴王避暑宫、晋代古灵泉寺交相辉映，建筑空间与自然空间巧妙地融为一体，是西山“松风绝唱”景观的画龙点睛之作；又是宋代名贤黄庭坚为之命名、题额、吟诗，是自然景观与人文景观珠联璧合的典范，因之历九百余年而声名愈隆。据苏辙《武昌九曲亭记》所载，九曲亭附近有古松数十，“大皆百围千尺”。苏轼谪居黄州后第一次游西山，有“风泉两部乐，松竹三益友”的赞语。松、林、梅同居一山，组成一幅绿的画图，松风沙沙，流泉潺潺，于兹可见。台北故宫博物院藏品包括南京国立中央博物院、清代北京故宫、沈阳故宫和承德避暑山庄、中国青铜器之乡-宝鸡等处旧藏之精华，以及海内外各界人士捐赠的文物精品，共约60万件，分为书法、古画、碑帖、铜器、玉器、陶瓷、文房用具、雕漆、珐琅器、雕刻、杂项、刺绣及缂丝、图书、文献等14类。博物院经常维持有5000件左右的书画、文物展出，并定期或不定期地举办各种特展。馆内的书画、织绣等易损展品每3个月更换1次。古代书画近1万件，其中有从唐至清历代名家的代表作，如三稀之一的王羲之《快雪时晴帖》，黄公望的《富春山居图》后部长卷，怀素的《自叙帖》，颜真卿的《刘中使帖》，苏东坡的《寒食帖》，张宏的《华子冈图》等。黄庭坚，为盛极

一時的江西詩派開山之祖。江西修水縣人。生於慶曆五年六月十二日（1045年7月28日），北
黃庭堅像宋詩人，書法家，詞人，英宗治平四年(1067年)進士。歷官葉縣尉、北京國子監教授、校書郎、著作佐郎、秘書丞、涪州別駕、黔州安置等。哲宗立，召為校書郎、《神宗實錄》檢討官。

書不錯，唯印刷已是四印……

京東的新編種類太少，還長期無貨。這回真好遇上，趕快下单了。價格遠遠不是最低，但最低時恐怕就無貨了。
故法新編是墨迹中比較靠譜的選擇，無論內容怎麼樣，在攝、印的環節很少出問題的。這本書是新編系列里比較薄的一冊，但喜歡的話當然值得買

開本大，纖毫必現，墨色淡墨層次也表現出來，這印刷質量你值得擁有。

台北故宮博物院出版，紙張、印刷都不錯，就是貴。活動時買的。

經典的新編，無需多言，活動期間購入，超值

《法書要錄》輯錄了從東漢至唐元和（806--820）年間的書法理論著作共三十九種，其中有的只存其目，實只三十四篇。其中趙壹的《非草書》、羊欣的《采古來能書人名》、王僧虔《論書》、張懷瓘的《書斷》等皆為古代書論中的名篇，流傳甚廣的傳為衛銖的《筆陣圖》和王羲之的《題筆陣圖後》亦收入其中。《四庫全書簡明目錄》謂之“采摭繁復，後之論書者，大抵以此為據”。

挺清晰的，打折力度可以再大一點

故宮法書新編（3）：唐·褚遂良墨蹟 書折了

强烈建议学习褚遂良书法的人士购买

宋薛紹彭墨跡：故宮法書新編（15），薛绍彭的墨迹世间出版比较少，赶紧入手。唯一不快是京东就用一个塑料袋包装，毫无保护措施，搞得书脊受损，想换货怕又是一样的待遇，老问题一直不解决，书籍真的这么不受待见啊。

作为书法爱好者，感觉不错

唐代书法之代表开一代之先河

文字介绍部分信息量挺大的。

已经是三刷了，可见这书很是畅销，喜欢的可以等有优惠时拿下

期待已久的好书，精妙绝伦的印刷品，是目前最好的褚书墨迹印本！

故宮法書新編（3）：唐・褚遂良墨蹟 看看，联系。

故宮法書新編五：唐顏真卿墨蹟，非常喜欢。唯一不快是京东就用一个塑料袋包装，毫无保护措施，搞得书脊受损，想换货怕又是一样的待遇，老问题一直不解决，书籍真的这么不受待见啊。

《故宮法書新編12：宋黃庭堅墨蹟（下）》讲述了故宮將歷代前賢名家手蹟，分人、分代、分輯，次第專輯出書，採精版佳紙刊印出來，以供愛好中國書藝者臨摹欣賞。

后悔了，又贵又不好，字太小看不清

活动时买的，好。。。

《崇善楼笔记》讲述自幼拙于书写而酷爱之，每见优美书体即生钦羡之心，未及冠即从学于凌卓英老师（吴昌硕同时书家），继之问笔法于从北方来的书家许铁丰。1956年入上海古籍书店碑帖书画部工作，与前墨林（经营碑帖书画的店铺）主人尤士铮同事，承其指导，得益良多。然尤师年高多病，且处事谨慎，每得异品佳拓，必由我详细记录，得其嘉许。未几尤师退休，1958年得识沈尹默老师，沈师喜名迹照片，每有得必逞览，故过从甚密，承其悉心指导，遂得运笔精要。惜工作甚忙，未能时时研习。而善本记录之事，十余年间，从未间断，不觉积稿盈箱。“文革”中遭毁大半，劫后余稿请姜再尹同学工楷誊出，由《书法研究》陆续刊载，名曰《崇善楼笔记》，而书画摄影之稿则全遭劫灰，每一念及，婉惜不已。

好帖。印刷清楚，孩子很喜欢。

字体非常精美，值得入手

印刷确实不错，很清晰，相比二玄社，故宫的这一套性价比更高。

担心的包装问题似乎没有遇到，不过觉得印刷的感觉不如在台北故宫书店看到的，不晓得是不是三刷的原因，也许是心理作用。

印刷真不错，包装希望外面再加层保护

褚遂良这本里面有倪宽赞，这个帖就藏在台北故宫博物院，印刷很清晰值得购买！国内的印本都是根据别的资料翻拍的，所以不好。人家是第一手资料加上好的印刷技术，有

了这个版本别的都不用买了。

本書作者傅申為當代少數的中國書畫鑑定權威之一，首次將多年經驗與所學整理歸納，並以近年屢受爭議的草書極品—懷素〈自序帖〉為「臨床診斷案例」，鉅細靡遺地呈現書法鑑定學嚴密而詳盡的推理論證過程。本書分為兩大部分，首部是書法鑑定專論與舉隅，以獨創的「鑑定心理」角度切入，完整涵蓋了基礎理論、複本與偽跡之別、個案研究、實踐方法等，並引用理則學、臨床診斷及刑事鑑識學的相關知識，全方位探討這門學問的各項層面。後部則對台北故宮博物院所藏之國寶—懷素〈自敘帖〉進行詳盡的鑑定，綜合運用自身眼力和科學方法，從各方面一一比較分析，得到故宮本為「寫本」，且為水鏡堂刻本之母本的翻案結論，駁斥了先前聲稱該帖全卷（帖文及宋跋）為「摹本」的爭議。此外，作者提醒有志於書畫鑑定者，須建立正確的基礎知識、加強目鑑經驗與邏輯考論，才能提高鑑定的正確率。

印刷很不错。

孙过庭（活动於七世纪後期），一说名虔礼，字过庭，河南陈留人，一说名过庭，字虔礼，浙江富阳人。根据本卷自题，为吴郡人，名过庭。出身寒微，迟至不惑之年始出任率府录事参军之职，以性高洁遭谗议而去官。之後，遂專注於书法研究。

孙过庭专习王羲之草书，笔法精熟，唐代无人能与他相比。本卷纸墨精好，神彩焕发，不仅是一篇文辞优美的书学理论，也是草书艺术的理想典范。卷中融合质朴与妍美书风，运笔中锋侧锋并用，笔锋或藏或露，忽起忽倒，随时都在变化，令人目不暇给。笔势纵横洒脱，达到心手相忘之境。

好书，三印的。618活动时购买，116

运输包装不好，有很严重的折痕。性价比一般不值那么多钱

黄庭坚

（公元1045年—公元1105年），字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁，又称豫章黄先生，汉族，洪州分宁（今江西省九江市修水县）人。北宋诗人、词人、书法家，为盛极一时的江西诗派开山之祖，而且，他跟杜甫、陈师道和陈与义素有“一祖三宗”（黄为其中一宗）之称。宋治平四年（公元1067年）进士。历官叶县尉、北京国子监教授、校书郎、著作佐郎、秘书丞、涪州别驾、黔州安置等。诗歌方面，他与苏轼并称为“苏黄”；书法方面，他则与苏轼、米芾、蔡襄并称为“宋代四大家”；词作方面，虽曾与秦观并称“秦黄”，但黄氏的词作成就却远逊于秦氏。

很好，满意的狠，包装也好

质量很好，价格较高

版本很好，印刷精美，不错

好书，二印的。618活动时购买，116，本想买徽宗高宗卷，可惜没货，抢了券不能浪费啊。

此用户未填写评价内容

东西不错，物流很快！服务到位！

好书，印刷一级棒，就是封套略破损。

神券帮助下终于入手了！！！京东物流也十分给力！

虽然贵点，但东西是很好的。

京东的货还是相当不错的

进口书籍，收藏保证

收藏佳品，值得入手

非常经典，值得收藏

发货速度快，包装就一个塑料袋，书挺好

米芾五世祖米信，宋初勋臣。《宋史》卷261有传，淳化五年（994年）卒，六十七岁。高祖、曾祖多系武职 拜石图（郑重） 拜石图（郑重）
官员。芾父字光辅，官左武卫将军（一说米芾父名“佐”，徐邦达《米芾生卒年岁订正及其它二三事考》中认为后世称“父佐”当误。依据是米芾之孙米宪辑录《宝晋斋山林集拾遗》卷首附载的《故南宮舍人米公墓志》中谈到米芾父亲处云：“父致仕，左武卫将军。”后人则讹为“父佐，左武将军，”也许把“致仕”的仕字讹为“佐”字，又把致字脱去的缘故。）赠中散大夫、会稽（县）公。米芾《书史》云：“濮州李丞相家多书画，其孙直秘阁李孝广收右军黄麻纸十余帖，辞一云白石枕殊佳……后有先君名印，下一印曰‘尊德乐道’。今印见在余家。先君尝官濮，与李柬之少师以棋友善，意以奕胜之，余时未生。”由此知米芾在未出生时，其父曾在濮州为官，喜爱书画艺术，并精于鉴赏，且“尊德乐道”。

快阁名闻天下，始于宋代大诗人黄庭坚的名诗《登快阁》。黄庭坚（1045—1105年），字鲁直，自号山谷道人，洪州分宁（今江西修水县）人，江西诗派首领，在北宋诗坛上，与苏轼齐名，世号“苏黄”。黄庭坚任泰和知县时，也常登阁游憩，并于元丰五年（1082年）赋下脍炙人口的《登快阁》诗。此后，“阁名遂大著”。史载：“迨黄太史庭坚继至，赋诗其上，而名闻天下”。

很好！！！正需要！！！！

东西不错东西不错东西不错

国立故宫最近几年出的书法本基本都是精品。但是京东的包装太吐血了，就一个塑料袋装着就来了，能不伤吗？好书别这样糟蹋真的是无语。

黄庭坚的学问文章，是天性生成的，陈师道说他的诗得法于杜甫，学杜甫而又不模仿杜甫的诗。他擅长行书、草书，楷书也自成一家。与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，天下称为四学士。而黄庭坚对于文章尤长于诗，四川和江西的有德君子都以黄庭坚配享苏轼，并称“苏黄”。苏轼做侍从官时，曾举荐黄庭坚代替自己，推荐词中有“瑰伟之文，妙绝当世；孝友之行，追配古人”的话，他看重黄庭坚竟到了这种地步。起初，黄庭坚游皖的山谷寺、石牛洞，喜欢该地方林泉优美，予是自号为山谷道人。

鄂州市之西的西山灵泉寺附近，海拔160多米，古称樊山，是当年孙权讲武修文、宴饮祭天的地方。宋徽宗崇宁元年（1102）九月，黄庭坚与朋友游鄂城樊山，途经松林间一座亭阁，在此过夜，听松涛而成韵。“松风阁诗”，歌咏当时所看到的景物，并表达对朋友的怀念。黄庭坚一生创作了数以千百的行书精品，其中最负盛名者当推《松风阁诗帖》。其风神洒荡，长波大撇，提顿起伏，一波三折，意韵十足，不减遒逸《兰亭》，直逼颜氏《祭侄》，堪称行书之精品。

《松风阁诗》的结体、用笔、章法都很奇特，其结体有两个特点：一是内紧外放，紧处亦见奇肆，放处倍添神采，其规律是主笔尽量向外辐射，横画向左，竖画向下，撇捺则左右纵横开张，一紧束的中宫形成鲜明的对比，这种形式虽取法于《瘞鹤铭》，但此帖中宫较《瘞鹤铭》更紧，四围也更放，显示了他入古出新的奇才。二是欹侧多姿。其字如风枝雨叶，偃蹇横斜；又如谢家子弟，不冠不履。欹侧本是王羲之行书的特点，黄庭坚则把这个特点进一步予以夸张，横画斜度更大，竖画虬曲不正，撇捺向外伸展的幅度更大，没有深厚的功底和精湛的技法，是绝对不敢如此弄险的。《松风阁诗》的用笔亦十分精到。纵观全篇点画，浑厚劲挺，擒纵得体，浓纤刚柔，尽如人意，长笔遒逸，短画紧洁，抑扬顿挫，提按分明，虽然如游龙舞凤，处处飞动，却也笔笔着实，没有丝毫的懈怠和软滑。《松风阁诗》的章法奇诡跌宕，扣人心弦，字或大或小，或长或短，或收或放，或藏或露，疏密相间，穿插争让，出没奔轶，超逸绝尘。故康有为说：“宋人书以山谷为最，变化无端，深得《兰亭》三昧，至于神韵绝俗，出于《鹤铭》而加新理。”

“落笔巧妙，至性天成，题额复吟诗，阁外松风听不绝；烟起寒溪，云深箬谷，吴宫连晋寺，山中胜迹景常新。”这幅镌刻在松风阁大厅廊柱上的楹联，出自当代著名书法家、邑人周华琴先生之手，道出了古阁的人文景观及历史价值。

阁不在大，渊文则名。松风阁建于西山之巅的松林深处，与山下的吴王避暑宫、晋代古灵泉寺交相辉映，建筑空间与自然空间巧妙地融为一体，是西山“松风绝唱”景观的画龙点睛之作；又是宋代名贤黄庭坚为之命名、题额、吟诗，是自然景观与人文景观珠联璧合的典范，因之历九百余年而声名愈隆。

早在宋时，西山松树就十分茂密繁盛，“万松岭”即因松之多而得名。据苏辙《武昌九曲亭记》所载，九曲亭附近有古松数十，“大皆百围千尺”。苏轼谪居黄州后第一次游西山，有“风泉两部乐，松竹三益友”的赞语。松、林、梅同居一山，组成一幅绿的画图，松风沙沙，流泉潺潺，于兹可见。

一个地方，如果没有奇山异水相映衬，就没有引人之处；有奇山异水，没有可以让人登临的台阁，奇异风光就显示不出来；虽然有台阁，若无优美文字记述，也不会长久存在；虽有文字，不是出自雄才巨匠之手，还是不会历世传扬。西山松风阁的设计者与建筑者，是熟知中国传统的山水园林建设美学原则的，松风阁的建设，便是对上述美学观点和原则的成功实践。

古松风阁依山而筑，位于白虎山阴，郎亭山南，古灵泉寺之后。阁内轩敞明亮，环阁四周皆松，白日松荫深邃，入夜松涛万壑。故宋代武昌县令薛季宣称：“西山多景，此景为最。”

松风阁建筑的准确年代，史无记载。：“宋人书以山谷为最，变化无端，深得《兰亭》三昧，至于神韵绝俗，出于《鹤铭》而加新理。”

“落笔巧妙，至性天成，题额复吟诗，阁外松风听不绝；烟起寒溪，云深箬谷，吴宫连晋寺，山中胜迹景常新。”这幅镌刻在松风阁大厅廊柱上的楹联，出自当代著名书法家

、邑人周华琴先生之手，道出了古阁的人文景观及历史价值。阁不在大，渊文则名。松风阁建于西山之巅的松林深处，与山下的吴王避暑宫、晋代古灵泉寺交相辉映，建筑空间与自然空间巧妙地融为一体，是西山“松风绝唱”景观的画龙点睛之作；又是宋代名贤黄庭坚为之命名、题额、吟诗，是自然景观与人文景观珠联璧合的典范，因之历九百余年而声名愈隆。早在宋时，西山松树就十分茂密繁盛，“万松岭”即因松之多而得名。据苏辙《武昌九曲亭记》所载，九曲亭附近有古松数十，“大皆百围千尺”。苏轼谪居黄州后第一次游西山，有“风泉两部乐，松竹三益友”的赞语。松、林、梅同居一山，组成一幅绿的画图，松风沙沙，流泉潺潺，于兹可见。以及海内外各界人士捐赠的文物精品，共约60万件，分为书法、古画、碑帖、铜器、玉器、陶=

包装完好，内容很棒，值得购买。

收到的这本是2刷，印的不错。

国立故宫博物院自2010年起推出“故宫法书新编”系列丛帖，大8开本，胶装右翻式装订，内页采用比较厚的哑光纸全彩印刷，略有反光，摄影和印刷效果均较佳，色彩古朴接近原帖，全卷原大，墨色浓淡层次感较强，字画锐度略欠；较明显的缺点是由于胶装的缘故摊开后不能自然平置。总体质量超越日本二玄社“原色法帖选”墨迹印本，诚为临习、观赏的好印本。本册收录了收藏于国立故宫博物院的黄庭坚行书代表作《松风阁诗帖》，草书力作《花气熏人诗帖》以及《跋苏东坡黄州寒食诗》等墨迹。

还行吧，性价比不高.有的贵

著名的《清明上河图》，也和这位书画皇帝不无干系。张择端完成这幅歌颂太平盛世历史长卷后，首先将它呈献给了宋徽宗。宋徽宗因此成为此画的第一位收藏者。作为中国历史上书画大家的宋徽宗酷爱此画，用他著名的“瘦金体”书法亲笔在图上题写了“清明上河图”五个字，并钐上了双龙小印（今佚）。北宋灭亡后，兴盛一时的徽宗宣和画院随之结束，一些画院画家经过辗转逃亡，逐渐集结于南宋的都城临安，先后被恢复在画院中的职务，成为南宋画院的骨干力量。李唐、刘宗古、杨士贤、李迪、李安忠、苏汉臣、朱锐、李从训等都属于这种情况。宋高宗虽然在政治上也是苟且偷安，但对于书画之事，仍十分重视，特别是后来他利用绘画为他的政治服务，组织画家进行创作。所以，南宋时绘画活动主要还是以画院为中心。

10年12月1版，14年12月4印，书的函套折了。

太和殿后面是中和殿。这是一个亭子形方殿，殿顶把四道垂脊攒在一起，正中安放着一个大圆鎏金宝顶，轮廓非常优美。举行大典，皇帝先在这里休息。
中和殿后面是保和殿。雍正后，这里是举行最高一级考试殿试的地方。
从保和殿出来，下了石级，是一片长方形小广场，西起隆宗门，东到景运门。它把紫禁城分为前后两大部分。广场以南，主要建筑是三大殿和东西两侧的文华殿、武英殿，叫“前朝”。广场北面乾清门以内叫“内廷”，是皇帝和后妃们起居生活的地方，主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东六宫西六宫。

没有封膜，外壳套有破损

三大殿建筑在紫禁城的中轴线上，这条线也是北京城的中轴线，向南从午门到天安门延伸到正阳门、永定门，往北从神武门到地安门、鼓楼，全长约八公里。
太和殿是举行重大典礼的地方。皇帝即位、生日、婚礼和元旦等都在这里受朝贺。每逢大典，殿外的白石台基上下跪满文武百官，中间御道两边排列着仪仗，皇帝端坐在宝座上。大殿廊下，鸣钟击磬，乐声悠扬。台基上的香炉和铜龟、铜鹤里点起檀香或松柏枝，烟雾缭绕。

元章始学罗逊书，其变出于王子敬。” “《襄阳学记》乃罗逊书，元章亦襄阳人。始效其体至于笔换万钧，沉着痛快处，逊法其能尽耶？”《襄阳县志·古迹》：“襄州新学记碑：贞元五年卢群撰，罗让行书。……罗让字景宜，……让书襄阳学记最有名。米元章始效其作，后乃超迈入神耳。宋人避英宗本生于濮安懿王讳，故或称罗逊”。米芾《群玉堂米帖》自叙云：“余初学颜书，七、八岁作字，至大一幅，书简不成。”由此知，米芾是七、八岁时开始学习书法、启蒙老师是襄阳书家罗让（或称罗逊）。

没有塑封，很脏，褶皱很厉害，折角，封壳脱胶……唉，京东啊……京东……

其实一直想学颜字，以前主要还是冲他的名气去的，应该说颜真卿的字帖也都看过，但却一直没有沉下心来研究。
我自己主要学写硬笔字，但却一直用的毛笔字帖，心里明白这是正路。
这次终于下了决心好好临多宝塔，于是每天坚持写一百来字，而且也买回了颜勤礼准备下一步临习。以前对颜勤礼和多宝塔的感觉是这是两个完全不同的帖子，但这次仔细对比一下，才发现两帖还是有非常多的相似处的。
认真临习字帖才更加觉出帖子里的字写得实在是好，简直是无一字不妙啊！在临写过程中对颜字的特点也有了更多的理解，越写越顺手了。
这次对颜体从头到尾全部看了一遍从王琳墓志到家庙逐个帖子对比，感受了颜体的发展

变化，很是感慨。而且对颜字的喜爱也更加加强了，比如以前不喜欢麻姑，而现在看麻姑却感觉非常好看了。

表面的包装薄膜没有了，全是灰，还好内页完好，没有破损。

每次收到的书，都是皱巴巴的，褶皱特多，很是失望啊

唐歌词多宫体，又皆极力为之。自东坡一出，性情之外，不知有文字，真有“一洗万古凡马空”气象。虽时作宫体，亦岂可以宫体概之？人有言，乐府本不难作，从东坡放笔后便难作。此殆以工拙论，非知坡者。所以然者，诗三百所载小夫贱妇幽忧无聊赖之语，时猝为外物感触，满心而发，肆口而成者尔。其初果欲被管弦。谐金石，经圣人手，以与六经并传乎？小夫贱妇且然，而谓东坡翰墨游戏，乃求与前人角胜负，误矣。自今观之，东坡圣处，非有意于文字之为工，不得不然之为工也。坡以来，山谷、晁无咎、陈去非、辛幼安诸公，俱以歌词取称，吟咏性情，留连光景，清壮顿挫，能起人妙思。亦有语意拙直，不自缘饰，因病成妍者，皆自坡发之。

这么贵的书就一个塑料袋，书皮都破了，懒的换了。就不能包装好一点吗？

好评

包装是在糟糕，书看起来像旧的。
褚遂良（公元596年—公元659年），字登善，唐朝著名政治家、书法家，阳翟（今河南禹州）人。褚遂良博学多才，精通文史，隋末时跟随薛举为通事舍人，后在唐朝任谏议大夫，中书令等职，唐贞观二十三年（公元649年）与长孙无忌同受太宗遗诏辅政；后坚决反对武则天为后，遭贬潭州（长沙）都督，武后即位后，转桂州（桂林）都督，再贬爱州（今越南北境清化）刺史，唐显庆三年（公元658年）卒；褚遂良工书法，初学虞世南，后取法王羲之，与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四大家”，著有《孟法师碑》、《雁塔圣教序》等。

书很好。但已是二印，书皮残破又特别严重。

很好

这本书费了很大的周折才给我换了一本，京东包装太差了，送来已经面目全飞!!!!!!这本书把这个价钱说实话真不值!!!!

印刷和装订都很不错的书，有点小贵。
法書翰墨為國立故宮博物院典藏重要文物之一，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏外，亦含近數十年之捐贈與購藏。其中如唐摹晉帖，宋代文士自書詩帖，歷朝名賢翰札，帝王御筆題贊及明清書法大家長卷巨軸等，皆有重要名蹟。

好多都没货了，以前没有关注过，非常不错的书。
国立故宫博物院印行《故宫法书新编》一组10册，内含《晋 王羲之墨迹》《唐 孙过庭书谱》《唐 褚遂良墨迹》《唐 陆东之文赋》《唐 颜真卿墨迹》《唐 怀素自叙帖》《宋 蔡襄墨迹》等。

包装一般，有时候书看起来像是旧的。
北宋书法家。宋神宗时人。字道祖，号翠微居士。恭敬公薛向之子，以翰墨名世。自谓河东三凤后人。官至秘阁修撰，出为梓桐曹。时以翰墨名世，善品评鉴赏。与米芾为友，每以鉴定相尚，得失评较。曾刻孙过庭《书谱》传世，后人推为精本。米芾尝言：“薛绍彭与余，以书画情好相同，尝见有问，余戏答以诗曰：“世言米薛或薛米，犹如兄弟或弟兄。”工正、行、草书，笔致清润遒丽，具晋、唐人法度，历来书家对其评价甚高。与米芾齐名，人称“米薛”。

台湾正版图书，希望京东还继续进货

书籍很好看，价格还是不错的，京东给的优惠政策也很给力，物流很快很快，早上买下午就收到了，用完了继续来！

此套《故宮法書》由故宮博物院重新編輯出版，以原書選件及分輯為基礎，全書圖版改為彩色精印。內容方面則新增近人研究論述。輯錄歷代書家名作。

东西不错，值得购买！

印刷很好

还不错还不错还不错还不错

还不错还不错还不错很便宜

《故宮法書新編（3）：唐·褚遂良墨蹟》圖版改為彩色精印，名家墨寶，為書法藝術
喜好者提供鑑賞範本。

这本书价格偏贵，虽然说印刷很好，但性价比低，不划算，即便是京东活动优惠，也贵了。比起国内出版社的书法书来说，清晰不了很多。比如中国书店出的那一套，就也不错。我仔细对比了一下，差别不大，真的不是很大。

这本就比较新了

最好的墨迹印刷品！

故宮法書新編12：宋黃庭堅墨蹟（下）

很好的。

好书！苏、黄、米、蔡，各有风格！赞！

书是好书，买了好几本，其他几本都有挤压痕迹，但也勉强接受。独这本外观损毁严重，基本无包装，内页也有破损。这套书买来有一定程度是为了收藏，这种品相如何收藏！

故宮法書新編13：宋米芾墨蹟（上）

故宮法書新編九：宋 蘇軾墨蹟（上）

这系列都很好

宋米芾墨蹟（下）：故宮法書新編（14）

很好，书法家、艺术家，悲催的政治人物。

满200减80后仍比马云家贵20几块，包装还比不了人家，上当了

书套两角破损严重，就一个塑料袋经得起快递？

还行，没有预想的好，没有震撼感。

很好的法帖，估计是目前印刷品中比较接近真迹的了，价格较前贵了些，趁着搞活动买

还划算的

书很不错，值得购买！

这套书极好，印刷精美

好书，好书，好书，慢慢欣赏。

真好！印刷清晰，版本好，很满意，快递员也很好，辛苦了??

宋蔡襄墨蹟：故宮法書新編（8）放大部分没弄好

故宮法書新編十六：宋徽宗・高宗墨蹟

包装太差

之前买了上册，下册一直没货，这次终于下手了，虽然价格上涨了不少，为了寒食诗帖趁搞活动购入。

感觉印刷一般，而且书很大很笨重，以这个价位和这个质量建议购买上海书画出版社红面的碑帖名品，或二玄社的中国法书选。

书法名作，宋代四家之一，宋代书法的巅峰之一。印刷精美，还原度高。

印刷精美，正品，多学习。

替朋友买的，看评价赚个京但豆，哈哈

质量很好，收藏价值，适合欣赏。

不错，就是小贵

印刷清晰度很高。。。。。。很喜欢这一套帖！

离骚经确实不像真迹啊

好，很好，.....

书脊脱胶了，因为我脾气好，就不退了

故宫法书经典印制精良

不错

上京东购书才能以低价格买到台版的这种帖吧，在实体店根本看不到。

正品，包装好，这套书值得收藏

法書翰墨為國立故宮博物院典藏重要文物之一，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏外，亦含近數十年之捐贈與購藏，其中如唐摹晉帖，宋代文士自書詩帖，歷朝名賢翰札，帝王御筆題贊及明清書法大家長卷巨軸等，皆有重要名蹟。

很不错，纸张反光确实挺厉害，印刷还是可以的

此套書由故宮博物院重新編輯出版，以原書選件及分輯為基礎，全書圖版改為彩色精印。內容方面則新增近人研究論述。輯錄歷代書家名作。

好

黄庭坚册在故法新编系列里算印刷中下的，收到的书函套有破损。

终于等到原版书促销了！京东大法好！品相实在无力吐槽

还不错，反光挺厉害，清晰度尚可。

m3kk很不错。m3kk很不错。m3kk很不错。m3m3kk很不错。m3kk很不错。m3kk很不错。m3kk很不错。kk很不错。m3kk很不错。m3kk很不错。m3m3kk很不错。m3kk很不错。m3kk很不错。kk很不错。m3kk很不错。m3m3kk很不错。m3kk很不错。m3kk很不错。m3kk很不错。kk很不错。m3kk很不错。m3kk很不错。m3kk很不错。m3m3kk很不错。m3kk很不错。m3kk很不错。m3kk很不错。kk很不错。

除了平装不方便外都挺好的

台版故法新编，好，活动价购买，值！

字迹模糊，应该是复制再复制的版本，是否大陆盗版?或是台湾印刷质量下降，或者该版本就是虚高价格?建议不买。可以退货吗?

值得拥有值得拥有值得拥有

欣赏欣赏欣赏欣赏欣赏欣赏欣赏欣赏

[故宮法書新編（3）：唐・褚遂良墨蹟_下载链接1](#)

书评

[故宮法書新編（3）：唐・褚遂良墨蹟_下载链接1](#)