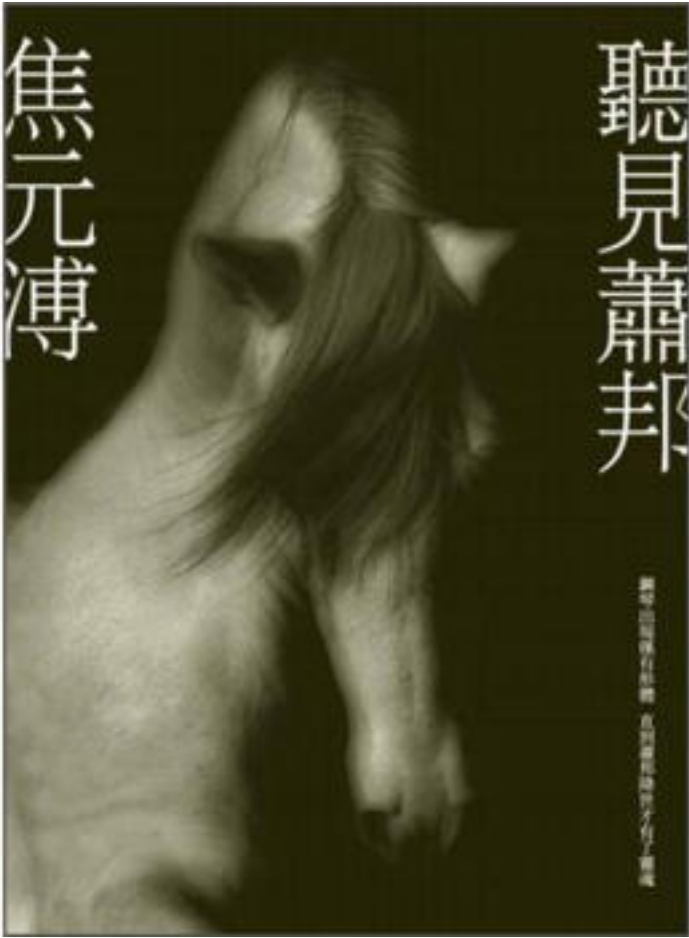


聽見蕭邦 (附CD)



[聽見蕭邦 \(附CD\)\\_下载链接1](#)

著者:焦元溥 著

[聽見蕭邦 \(附CD\)\\_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

-----  
很棒！讲的很细，又不难懂。就是有点贵……

-----  
102买的，有点贵了，活动价格居然涨到207，鄙视京东

-----  
还想买他另外的书，可惜京东没有。

-----  
听音乐参考一下还是不错！价格太贵！虚高！打折后，折合人民币也就129元！一点没便宜！（这都敏感词汇啊！我去）

-----  
台版书就是这么贵就是这么拽...

-----  
内容不错，价格和服务也不错。

-----  
等了好久了。总算有货了。。。

-----  
书很不错，纸质很好，配送时书磨损的严重，唉，有点可惜

-----  
蕭邦誕生，聆聽的藝術也自此昇華。他是天生的藝術家，只要鋼琴在手，浪漫、悲憤、壯烈、輕鬆、叛逆、夢幻，無不從絕妙音響中奔流入耳。他是史上最少露面，卻又影響最大的演奏作曲家，穿越時空到今日仍然魅惑眾生——但可別看他深情溫柔，蕭邦也是大膽銳利的革命家：他的作品大多遵循既有曲式，卻讓原有格局獲得新生。重新定義又彼此融合的形式與曲類，不只是蕭邦作品的特色，更是劃時代的創意；而那創作努力是何其強悍，彈指就成音樂藝術的歷史新局。只是這無所不能的浪漫王子，卻心甘情願為鋼琴貢獻一生；而鋼琴也忠實回報演奏藝術的一切秘密，將靈魂與蕭邦合而為一。蕭邦創作無法與鋼琴分離，若要真正認識蕭邦，也就必須要了解鋼琴演奏技法，輔以鋼琴發展歷史，才能清楚聽見蕭邦的歷史地位及非凡成就，以及人與樂器之間的心靈互通。焦元溥希望接觸本書的讀者，可以從蕭邦認識音樂，更可以從演奏認識蕭邦。讓愛

樂者與學琴人可以跟隨蕭邦的靈魂，讓耳朵、眼睛，甚至身、心、靈都充滿著蕭邦曠世的藝術感動。

蕭邦誕生，聆聽的藝術也自此昇華。他是天生的藝術家，只要鋼琴在手，浪漫、悲憤、壯烈、輕鬆、叛逆、夢幻，無不從絕妙音響中奔流入耳。他是史上最少露面，卻又影響最大的演奏作曲家，穿越時空到今日仍然魅惑眾生——但可別看他深情溫柔，蕭邦也是大膽銳利的革命家：他的作品大多遵循既有曲式，卻讓原有格局獲得新生。重新定義又彼此融合的形式與曲類，不只是蕭邦作品的特色，更是劃時代的創意；而那創作努力是何其強悍，彈指就成音樂藝術的歷史新局。

只是這無所不能的浪漫王子，卻心甘情願為鋼琴貢獻一生；而鋼琴也忠實回報演奏藝術的一切秘密，將靈魂與蕭邦合而為一。蕭邦創作無法與鋼琴分離，若要真正認識蕭邦，也就必須要了解鋼琴演奏技法，輔以鋼琴發展歷史，才能清楚聽見蕭邦的歷史地位及非凡成就，以及人與樂器之間的心靈互通。

焦元溥希望接觸本書的讀者，可以從蕭邦認識音樂，更可以從演奏認識蕭邦。讓愛樂者與學琴人可以跟隨蕭邦的靈魂，讓耳朵、眼睛，甚至身、心、靈都充滿著蕭邦曠世的藝術感動。

书很好，略有损伤。

蕭邦誕生，聆聽的藝術也自此昇華。他是天生的藝術家，只要鋼琴在手，浪漫、悲憤、壯烈、輕鬆、叛逆、夢幻，無不從絕妙音響中奔流入耳。他是史上最少露面，卻又影響最大的演奏作曲家，穿越時空到今日仍然魅惑眾生——但可別看他深情溫柔，蕭邦也是大膽銳利的革命家：他的作品大多遵循既有曲式，卻讓原有格局獲得新生。重新定義又彼此融合的形式與曲類，不只是蕭邦作品的特色，更是劃時代的創意；而那創作努力是何其強悍，彈指就成音樂藝術的歷史新局。

只是這無所不能的浪漫王子，卻心甘情願為鋼琴貢獻一生；而鋼琴也忠實回報演奏藝術的一切秘密，將靈魂與蕭邦合而為一。蕭邦創作無法與鋼琴分離，若要真正認識蕭邦，也就必須要了解鋼琴演奏技法，輔以鋼琴發展歷史，才能清楚聽見蕭邦的歷史地位及非凡成就，以及人與樂器之間的心靈互通。

焦元溥希望接觸本書的讀者，可以從蕭邦認識音樂，更可以從演奏認識蕭邦。讓愛樂者與學琴人可以跟隨蕭邦的靈魂，讓耳朵、眼睛，甚至身、心、靈都充滿著蕭邦曠世的藝術感動。

弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦 (F.F.Chopin 1810—1849)

波兰作曲家、钢琴家，肖邦1810年3月1日生于华沙近郊，父亲是法国人，侨居华沙任中学法文教员，母亲是波兰人。肖邦从小就表现出非凡的艺术天赋，六岁开始学习音乐，7岁时就创作了波兰舞曲，8岁登台演出，不足20岁已出名。他是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一，是波兰音乐史上最重要的人物之一，是欧洲19世纪浪漫主义音乐的代表人物。肖邦一生的创作大多是钢琴曲，被誉为“钢琴诗人”。

肖邦父亲是法国人，母亲是波兰人，真实出生日期目前有争议，其拉丁文出生文献（出生证明和教堂受洗纪录）上记载为1810年2月22日，但其父母与家人均以3月1日作为肖邦生日，音乐史学界的考证，倾向3月1日为其正确出生日期，而2月22日为当年他的父亲在报户口时，误算了出生周数所致（比实际出生日期提早整整一星期）。肖邦自幼喜爱波兰民族音乐，7岁时就创作了波兰舞曲，8岁登台演出，不足20岁已出名。

肖邦39岁时英年早逝，后半生主要生活在法国，创作了大量钢琴作品，如4部叙事曲、十余部波兰舞曲包括《军队》、《英雄》，26首钢琴前奏曲包括《雨滴》，27

首钢琴练习曲包括《离别》、《革命》，4部谐谑曲、3部钢琴奏鸣曲，至少32首夜曲，59首马祖卡，两首钢琴协奏曲，幻想曲和大提琴奏鸣曲等。肖邦一生的创作大多是钢琴曲，被誉为“钢琴诗人”，一生都在创作。他在国外经常为同胞募捐演出，为贵族演出却很勉强。1837年严辞拒绝沙俄授予他的“俄国皇帝陛下首席钢琴家”的职位。舒曼称他的音乐像“藏在花丛中的一尊大炮”，向全世界宣告：“波兰不会亡！”。其晚年生活非常孤寂，痛苦地自称是“远离母亲的波兰孤儿”。临终嘱咐亲人把自己的心脏运回祖国。肖邦一生不离钢琴，所有创作几乎都是钢琴曲。2010年为肖邦诞辰200周年，被波兰命名为“肖邦年”。他二十岁就参加战争，离开祖国18年之久，不忘祖国，把自己关在小黑屋里创作，把一腔热血化为音符。后来肺结核病复发，39岁便离开了人世。肖邦1810年（清嘉庆十五年）出生在波兰中部小镇热拉佐瓦-沃拉（Zelazowa Wola，位于波兰首都华沙附近）[1]。他出生的时候，波兰由于被俄国、普鲁士和奥地利瓜分，已不复为一个统一主权国家（参见瓜分波兰）。肖邦的母亲是波兰人，父亲Nicolas Chopin（1771年—1844年）是波兰籍的法国人，原本居住在洛林的一座从父辈继承下来的葡萄园，1787年移居波兰并加入波兰籍，参加过1792年的俄波战争和1794年的科希丘什科起义（科希丘什科，Tadeusz Kościuszko，1746年—1817年，波兰人民英雄），第二次瓜分波兰后在贵族家庭当法语家庭教师，认识了一个雇主的亲戚也就是后来肖邦的母亲Justyna Krzyżanowska，他们在1806年结婚，肖邦的父亲也得到了一份在中学教授法语的工作。肖邦一家在1810年搬到了华沙。肖邦在波兰被视为神童，1815年6岁的时候开始学习钢琴，相继由他的姐姐和母亲教授钢琴演奏。肖邦是个音乐天才，从小就展现出他惊人的音乐天赋，7岁时便能作曲，他的第一首作品B大调和G小调波兰舞曲创作于1817年，体现出肖邦不同寻常的即兴创作能力，他在华沙被誉为“第二个莫扎特”。第二年也就是1818年，8岁的肖邦在一次慈善音乐会上演奏了阿达尔伯特·吉罗维茨（Adalbert Gyrowetz）的作品，这是肖邦的第一次登台演奏，从此跻身波兰贵族的沙龙。1822年起肖邦师从约瑟夫·艾尔斯内（Józef Elsner，1769年—1854年）学习音乐理论和作曲，一年后公开演奏了德国作曲家费迪南德·里斯（Ferdinand Ries，1784年—1838年）的作品。1826年从中学毕业后，肖邦在音乐学院继续跟随约瑟夫·艾尔斯内学习钢琴演奏和作曲。肖邦作曲相当勤奋，他发表的第二部作品是B大调钢琴和管弦乐变奏曲（*Là ci darem la mano*, Op. 2, 1827年），来自莫扎特的歌剧唐·乔望尼（*Don Giovanni*），几年后在德国引起了轰动，1831年罗伯特·舒曼作为音乐评论家在莱比锡的一份19世纪最重要的音乐报纸中，以《作品二号》为题（德语：Ein Werk II.）写道：“先生们，向天才脱帽致敬吧”，对肖邦的作品给予极高的评价。他十九岁时已经创作了两首钢琴协奏曲。1829年至1831年间，肖邦在华沙、维也纳和巴黎各地举行了多场音乐会，他的演出受到了专业报刊的高度评价，“柔和的演奏，难以形容的流畅，能够唤起最深感受的完美演绎。”，他是“音乐地平线上最闪亮流星中的一颗”。1829年肖邦爱上了音乐学院的女同学Konstanze Gladowska，但是这段秘密的爱情无疾而终。因为1830年波兰爆发了反对外国势力瓜分波兰的起义，肖邦无法回国，而肖邦的父亲也建议肖邦暂时先留在国外，1831年肖邦最终忍痛离开故乡波兰移居到了法国巴黎，开始以演奏、教学和作曲为生。

书评

[聽見蕭邦 \(附CD\) 下载链接1](#)