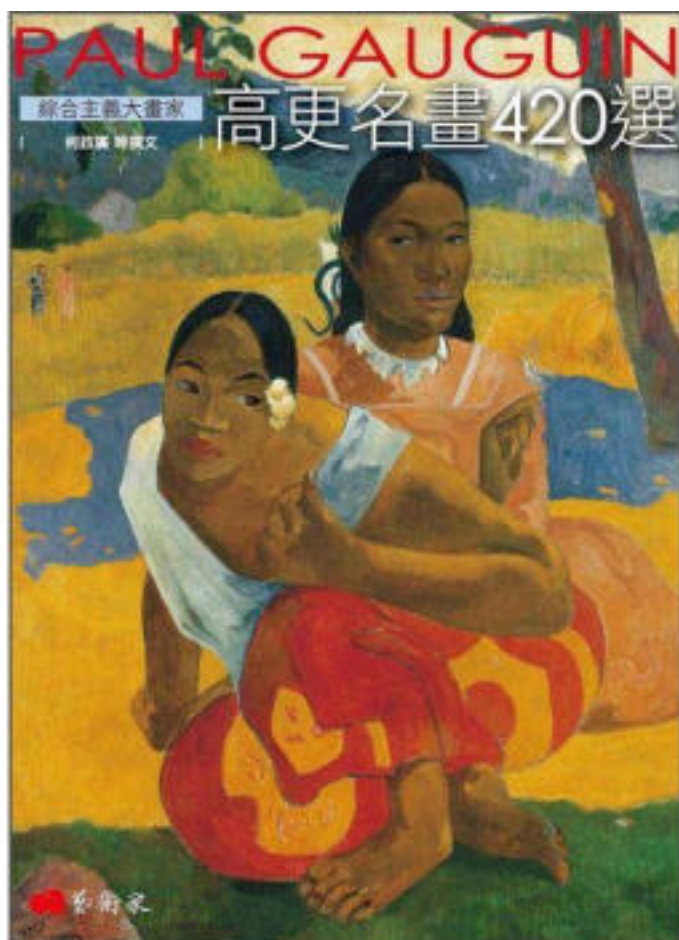


綜合主義大畫家: 高更名畫420選



[綜合主義大畫家: 高更名畫420選_下载链接1](#)

著者:何政廣 等 著

[綜合主義大畫家: 高更名畫420選_下载链接1](#)

标签

评论

书籍开封无包装,脏!希望改进!

保罗·高更 (P.Gauguin, 1848-1903)，法国画家，与塞尚、梵高被称为后期印象派三大巨匠。起伏多变的生活境遇，以及理想与现实的矛盾，使高更作品的思想内容比较复杂，难于理解。但是，他画中那种强烈而单纯的色彩，粗犷的用笔，和东方绘画风格的装饰性，形成了一种特殊的美感。20世纪以来，随着对原始艺术的再认识与研究日渐盛行，高更的艺术风格影响后来许多艺术家。高更晚年的生活孤独抑郁，其间创作的重要作品《我们从何处来？我们是谁？我们往何处去？》，反映出了他极端苦闷的思想。英国名作家毛姆，曾以高更传记为题，写了一部小说《月亮与六便士》，以艺术的创造（月亮）与世俗的物质文明（六便士/金钱）为对比，象征书中主角的境遇。

高更似乎总是向往远方，留恋那些具有异国情调的地方。这种感情，最终在他的一种救世的信念中具体化了。也许所有同时代的艺术家的感情，都要求抛弃现代文明以及古典文化的阻碍，回到更简单、更基本的原始生活方式中去。

高更在现代艺术中的重要意义，在于他对于绘画本质的信念，他把绘画的本质看成是某种独立于自然之外的东西，当成记忆中经验的一种“综合”，而不是印象主义者所认为的那种直接的知觉经验中的东西。他不断地运用绘画和音乐的类似性，把色彩的和谐、色彩和线条当成抽象表现的形式。比起大多数同辈艺术家来，他的探索甚至在更大程度上受到东方、古典前以及原始艺术的影响。我们在他身上，发现了现代原始主义的根源，发现他向往获得一种表达方式，以抛弃西方传统的习惯势力，回到史前人类和野人的真理中去，从而达到真理。

[綜合主義大畫家: 高更名畫420選_下载链接1](#)

书评

[綜合主義大畫家: 高更名畫420選_下载链接1](#)