

手帖：南朝歲月



[手帖：南朝歲月_下载链接1](#)

著者:蔣勳 著

[手帖：南朝歲月_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的，这本书家里有，又帮别人买了

书本本身没问题，但是送到时，方角已成圆角，下雨天，也没有防水保护，包装袋内都是水

蒋勋的书一如既往的带着温情,值得慢慢的阅读，京东的包装一如既往的简陋

蒋勋先生著作，关于魏晋南北朝手帖书法的欣赏与解析，文笔又优美，气韵灵动，√对南朝时代人文精神的深入解说

下单第二天到货 书帖介绍很细，注释详尽，而不失当时风韵

竖排印刷，很舒服，就是字体小了点。

价格亲民，竖排数看起来不太适应

书很漂亮，感觉很好！

台版好书！手帖里的鲜活故事，推荐阅读！竖排繁体，不习惯者注意选择！

这个感觉有点太贵了，我以为是大本，几十元的应该也差不多了，就只胜在个竖版，

趁着搞活动屯了很多想要的书！物流迅速！慢慢看吧！台湾版的图书怎么这么贵呀！

真心不错，印刷到纸质，再到内容，一级棒！！！

别具一格，全面深入，文采一新，引人入胜。

书是好书，但没有任何塑封，收到的时候略有小损伤。

作为一株薰衣草，这是必须入手的书。正好京东有活动！

不错，很精美，挺漂亮的，还好

一本好书，值得拥有。

繁体字，从右往左读！蒋勋的书值得看

很好，质量不错，值得信赖。京东，支持。

京东自营就是快，有机会还买。

大家大作，开卷有益，值得推荐。

正版图书，捧在手中，赏心悦目。

好多珍品，好好练习书法

印刷漂亮，送货员服务好

京东购物方便快捷，真心不错

书还是有点贵，没什么折扣，希望能再便宜点

非常beautiful。

很好，快递速度很快！

台版书，挺好的～

很好，还没看完

书不错，质量好，繁体字需要慢慢看

经常在京东买东西，送货快

上京东，买正品！

很好、老师推荐的

很好，值得一读

书好价廉，用券太划算了，自从有了京东，实体店都不去了，某当某亚也少去了。书包装厚实，送货神速，太赞了。一万个赞。

图片质量很差

好看的不得了……蒋勋的文字细腻有有感情。

时间太长了

很好的

台版余秋雨，价格不便宜购买请慎重

不错

送货速度太慢了，而且一再的往后拖.

好

[illegible]

喜欢蒋勋先生的书，已经买了好几本了。

一般

这个系列都是不错的，古色古香的感觉很好

图文并茂，印刷纸张质量都不错，正文是繁体字，影响阅读速度，有利有弊，正好可以多认些繁体字。

送货速度快，质量好，京东非常好！

正版图书，质量不错！

一直想购买，终于到手.....

非常有趣！

收了很久，中间还有一段时间没货，这次遇到优惠，又有货，赶紧收，和想象的一样好，太棒了。

蒋勋的书正版原版值得买，这个版本买了第二本，送朋友

精彩好书，强烈推荐！！

好书，物有所值！

收到了很不错，就是觉得怎么没有塑封，还有有一页有一堆黑墨

文字比较有个性，对那一个时期在书法还是有见地在。

蒋勋的书这本还是不错的，可以一读

买家印象正版图书价格划算文学经典

绝对的好书，值得好好读读

京东价格便宜送货快！！！！

很喜欢蒋勋，看了他的舍得舍不得以后，就开始到处买他的书了

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基（1821—1881）不但是十九世纪群星璀璨的俄罗斯文坛上最伟大的小说大师之一，也是全世界范围内有史以来最复杂、最矛盾、最伟大的小说巨匠之一。他以其卷帙浩繁的创作，在对于人类复杂的甚至分裂的人性以及心理乃至变态精神的深刻描绘和深度开掘上独树一帜、无人能出其右；如果说托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度。【内容】
费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基（1821—1881）不但是十九世纪群星璀璨的俄罗斯文坛上最伟大的小说大师之一，也是全世界范围内有史以来最复杂、最矛盾、最伟大的小说巨匠之一。他以其卷帙浩繁的创作，在对于人类复杂的甚至分裂的人性以及心理乃至变态精神的深刻描绘和深度开掘上独树一帜、无人能出其右；如果说托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度。
上海译文出版社布面精装本“陀思妥耶夫斯基文集”收入陀氏《被伤害与侮辱的人们》、《死屋手记》、《罪与罚》、《白痴》、《鬼》、《少年》和《卡拉马佐夫兄弟》全部七部长篇小说以及中短篇小说集《白

不错 就是送来的时候没有外包装 显得有点旧了

台湾原版的，还是国内的价格实惠。

原版，竖排版，阅读习惯要调整。

物流很快，东西很好，

我非常喜欢，今后继续购买此类书籍。

非常喜欢的书，谢谢京东小哥这么快送到

很好的一本书，从人文角度来读帖，喜欢。就是小贵。

不错！

支持蒋勋先生的著作

还行吧

蒋老师都快成偶像了，收集他的作品。

真在看

竖版，对繁体字还是非常的喜欢，虽然有很多字看不懂需要查字典呵呵！蒋勋的文字平和温暖。

正品，质量好，送货快

发货速度快 包装完好 正版

蒋勋一贯的风格，娓娓道来，如不食人间烟火一般。虽然被人诟病为台版余秋雨，只要你心中有所得即可，何必在乎别人看法？由此帖又引申购祈小春十七帖汇考。

字大行疏，排版不是很好。

很好。。。。。。。。。。

正版图书 质量不错 蒋勋的书很值得品读

台湾版，竖排繁体印刷，传统的味道。

台版精美

henhao henhao 很好，值得拥有！！！！！！！！！！！！！！！！

物流很快，送货上门，非常满意！

好好好好好好好好好好

在中國敘事文學的研究裡，晚清小說一向較少受到重視。但不論從歷史、美學、意識形態及文化生產的角度來看，此一時期的小說所顯現的活力及複雜面向，都足以讓人大開眼界。尤其對治現代文學者而言，晚清小說豈止僅代表一個從傳統到現代過渡階段；它的出現，還有它的被忽視，本身就已經見證了中國文學現代性的一端。

一本对手贴的解读，翻开了已然斑驳的南朝岁月，透过一张张言简意赅的信笺，似乎还能窥见那个云岫风岚的年代中不为人知的质朴，如今，这些书信作为法帖，早已脱离原始的本质，所以，我们看到的往往是那些华美飘逸的书法之美，却忽略了字里行间，笔者对时代的苍凉哀痛。阅读《南朝岁月》，心境是压抑的，那些被完美化的士族

很好很不错，下次还继续

送货真快！书的内容读后再评。

评论评论还不错淘来这么多好书！

很好的书，速度也快！！

文笔优美，印刷精良！

蓴菜鱸魚——代序

南朝畢竟過去了，美麗故事裡人物的灑脫自在隨大江東去，只有殘破漫漶的手帖紙帛上留著一點若有若無的記憶。後代的人一次一次臨摹王羲之南朝手帖，其實不完全是為了書法，而是紀念著南方歲月，紀念著一個時代曾經活出自我的人物，懷念著他們在秋風裡想起的故鄉小吃吧。虱目魚腸

——小吃，比大餐深刻，留在身體裡，變成揮之不去的記憶，是可以讓人連官都不想做的。做大官，常常就少了小吃的緣分。剛從上海回來，想念起台南赤崁的虱目魚腸。如果在台南過夜，通常一大早會到赤崁樓後面一家小店吃最新鮮的虱目魚腸。魚腸容易腥，稍不新鮮，就難入口。因此一大早，五、六點鐘，剛撈上來鮮活的虱目魚，才能吃魚腸。新剖的魚腸，經沸水一氽，即刻撈起，稍沾鹽醬，入口滑膩幼嫩，像清晨高山森林的空氣，潮潤有活潑氣味，吃過一次，就成為身體裡忘不掉的記憶。

唐代歐陽詢的《張翰帖》裡說到大家熟悉的一個人「張翰」——「因秋風起，思吳中蓴菜鱸魚，因命駕而歸」。

張翰當時在北方作官，因為秋天，秋風吹起，想起南方故鄉的鱸魚蓴菜羹，因此辭了官職，回到了南方。

因為故鄉小吃，連官也不做了，張翰的掙扎比較大，我慶幸自己可以隨時去台南吃虱目魚腸。

「鱸魚蓴菜」因為張翰這一段故事成為文化符號，一千多年來，文人做官，一不開心就賦詩高唱「蓴菜鱸魚」。

辛棄疾的句子大家很熟：「休說鱸魚堪膾，盡西風，季鷹歸未？」

季鷹是張翰的字，他幾乎變成漢文學裡退隱的共同救贖了。然而，私下裡，我寧願相信那一個秋天，張翰突然辭官回家，真的是因為太想念故鄉的小吃。

小吃，比大餐深刻，留在身體裡，變成揮之不去的記憶，是可以讓人連官都不想做的。

做大官，常常就少了小吃的緣分。張翰

——他們的故事留在《世說新語》中，與南朝文人跌宕自負的「手帖」，

一同成為江南美麗又感傷的風景。

張翰出身吳地望族，他的父親張儼做過吳國的大鴻臚。吳國滅亡，江南許多舊朝的士紳期望跟新的西晉政權合作，紛紛北上求官，其中包含了陸機、陸雲、顧榮、賀循、張翰。他們的時代比王羲之稍早，他們的故事卻一一都成為後來南朝王羲之那一代文人的深刻心事。他們的故事留在《世說新語》中，與南朝文人跌宕自負的「手帖」，

一同成為江南美麗又感傷的風景。我喜歡《世說新語》裡三段有關張翰的故事——

第一段是吳國滅亡不久，南方士族的賀循應西晉新政權徵召，北上洛陽擔任新職。賀循是浙江紹興人，北上時經過吳的金閶門，在船上偶然聽到極清亮的琴聲，賀循因此下船，認識了張翰，成為好朋友。

張翰問賀循：「要往哪裡去？」賀循說：「去洛陽擔任新職，路過這裡。」
張翰說：「吾亦有事北京。」當時南方人都把北方新政權的京城稱為「北京」。
張翰因此即刻搭了賀循的船一起去了京城，連家裡親人也沒有通知。
這一段故事收在《世說·任誕》一章，似乎是認為張翰跟賀循才初見面就上船走了，連家人也不通知，行為是有些放任怪誕吧。
張翰行為的放任怪誕更表現在他的第二段故事裡。蓴菜羹、鱸魚膾
——張翰的三段故事都像「手帖」，一帖一帖都是南朝歲月的美麗故事。

一直很好~~~~~

繁体字竖排版的，很特别的感受！

不拘束，随意就好，窃以为，我们现在的时代生活远远没有他们的品位和境界了。是信仰，是欲望，抑或是什么.....

读完之后总想再看看世说新语，故事那么远，又那么近

古代文人的笔下精彩。繁体竖排，纸质考究，编排经典。

一本舍不得立即看完的书，慢读“帖”后面的故事，常常被感动到流泪。蒋老师解读的视觉很棒，比如讲到陆机家族的悲惨命运，他用了不同于世说新语的角度——“历史上留下了陆机临行前想听一听故乡‘华亭鹤唳’的悲壮凄厉歌声，陆机到临刑前也还是英姿风发，但是，读帖的时候，我却想到了陆云，那个一直跟在英雄哥哥身边的少年，个性温和优雅包容，不知道他在临刑前是不是也有什么没有说出来的心事？”但是，书中也有很大的谬误，比如P85，把王徽之、献之兄弟俩的死亡顺序弄错了。子敬是献之的字，我就想，他怎么可能在哥哥的丧礼上，一边哭一边呼唤的是自己的名字……查《世说新语》，原来是弟弟子敬先亡，徽之吊唁悲痛不能自抑，摔琴而去。

很好很快。晚了这么久才来评论不好意思

可以慢慢读的好书，繁体竖排版看着很舒服，小贵，不过值得

蒋勋老师的铁杆粉丝，每一本都是经典

读贴背后的故事 有意思

东西很好，十分喜欢。

不错不错不错不错不错不错

书的纸质一般，还没有读内容。

非常喜欢蒋勋的书，大爱！

枕边书，看了几页，我发现我的字体忽然也潇洒起来了

拜读，很喜欢，推荐喜欢书画以及传统文化的读者读读。

很快就到了。质量很好。

书家背后的故事，另一种读帖的方式，透过手札讲述心性情。

繁体原汁原味 进口图书

老公说很棒，虽然小贵也值了

一个个故事串起，很感染人

$\backslash$ $\backslash$, , , , $\backslash$ $\backslash$ $\backslash$, , , $\backslash$ $\backslash$ $\backslash$,

此书是我枕边书。我最喜欢的一本书

可以，闲时翻着看看还行，内容不是特别的多

繁体字看不大懂，总体不错

很好，可惜没有精装版

京东产品，送货快，质量好

艺术与历史的叠加。感性的手帖、感性的文字。发现美的书

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当

成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

让我们来说说温柔，公子垂眉执扇拈花笑不语的温柔。

在以尖锐放荡昭示个性的魏晋南朝来说温柔，就像是要讲儒学的傅玄，卞壶一样，要被时尚抛弃淹没的。确实也是这样的，像是王荟在桓温杀人时候表现出的不安不忍就没有哥哥王邵的从容自在好，陆云在被卢志有意称呼父祖姓名之后劝慰哥哥，也许他真是无心就没有陆机反唇相讥好，在那部昭示性格的世说新语里，温柔往往作为方正的对比，衬托出主角卓尔不群的冷峻从容。所以温柔不成英雄，它只能是无一能动的江水吧，怎么能够如同壁立千仞的高山一样震撼人心。

在一开始，我们都喜欢出色，出奇，谁喜欢藏在平凡里矜持的温柔。就好像一开始，我们总喜欢嵇康，他那么潇洒那么不羁，直到很久才看见他托付了牵挂因而可以无牵挂的山涛，一开始，我喜欢看夏侯玄潇洒的从容就义，后来我喜欢看王羲之絮絮叨叨的谈一些小事，奉橘帖里得到下霜前好橘子的小欣喜，十七帖里和周抚絮絮叨叨的说蜀地的特产，你送来的邛杖被我分给老人们啦。一开始，我总喜欢陆机平复帖里那样秃笔贼毫，火箸划灰，生命这样燃烧，挣扎留下的痕迹，还有火的热度，后来我喜欢王荟的疖肿帖。米芾说过，南朝王氏书风，在平淡。

平淡，像是每一次的呼吸，在生命还充满活力的时候微末的不足一提，但恶疾痛苦的时候，才发现，畅快的呼吸，能咬得动坚果的牙齿，都是求之不得的平淡。他们失去的太多，故土离乱，家园涂炭，所以他们只能希望这一天，下一天粗疏平安，他们的愿望，只是伸出手去就可以执亲友的手，都好，就好。

蒋勋这句话说的不错啊，那是他们的骄傲也是他们唯一可以做的事情：

残破斑驳的纸上，墨痕如烟，笔势线条从容自在，平实里透露了雍容与优雅，可见王氏家族子弟最好的教养与品格。在偏安的岁月，可以收到良好的教育，可以吟诵诗书，可以走在云淡风轻的山水中，可以与亲友徜徉周旋，可以书信往返，可以写出优雅安静的心事，可以相信文化的力量更大过于政权，可以通过一次一次朝代兴亡，相信有更久的东西，因此传承着没有中断的文化理想，传承着生命价值笃定的信念，传承着美，传承着生命之爱。

我喜欢这书的装帧，有那么多手书的图，间隔粗疏，所以不逼仄，可以容你慢慢去读，去寻，正适合在寒切的落雪天窝在屋里慢慢的看。我也喜欢序言和附录苏轼的临江仙，那都是极浅淡的文字，但人生由浓转淡的时候，最堪回首说。我不喜欢的是夹杂着日本游记，从平城京到小津，也许出版的时候已经努力与前文做过融合，但是它们依然格格不入。还有前文许多重复的地方，也许这是一一篇篇发表在别处的小文，但编辑应该用心一些，让它们看上去不那么絮叨。

但这些都不能掩盖那些千年前浅淡的墨色，经过后人细心的勾填呈现在我眼前，它们不需要你去读懂，所以不刻意的潇洒，但是人同此心，读懂的时候，就更让人心折。

最值得我觉得就这么几本或几个系列 三民的古典名著

故宫的收藏图册（必须优惠才能下手啊）

三民和商务的古典作品今注今译系列（可惜缺的太多） 极少数几本日本文学作品

耶路撒冷三千年 和这本南朝岁月咯

不错，针对的是手贴内容的解读，而非书法技法

性价比很高。性价比很高。

宝宝很喜欢，值得购买，书籍的排版也很有意思

本次购买最好的一本书！喜欢！

很不错很不错很不错很不错

有价格优势，京东值得信赖

不错的原版书，价格也还可以

等到货等了很久，而且小贵

不错!不错!不错!不错!不错!不错!不错!不错!不错!不错!不错!不错!

蒋先生的书挺有意思。

为便于比较，我们把眼下流行的书称为“当代作品”，它们只流行一、二年或至多十多年。许多早期的畅销书恐怕你连书名也记不起了，也不会有兴趣读它们。而“名著”却不会因思想运动、学说更迭、舆论分歧而过时。名著不是供学者研究而积满尘垢的遗著，而是当今世界上潜在的最强大的文明力量。人类的基本问题代代相同。读过德摩斯梯尼的演说辞和西塞罗的信件，或是培根和蒙田的散文，任何人都会发现：人们对于幸福和正义、美德和真理，甚至对于安定与变幻本身是何等的笃信不疑！人类为其目标而奋斗的道路看来是不可改变的。

“名著”最富有教育意义。“名著”含有其他书籍所没有的东西，不论你是否赞同书中的观点，它们是人类不可缺少的老师。“名著”受到那些既是读者又是作者的人的广泛讨论，“名著”是许许多多书籍所论述的题材，论述“名著”的书多得不胜枚举，大部分已为世人遗忘。

世上有一些真正奥秘的东西，那是人类知识和思维局限性的标志。人们不仅带着疑问开始探究，也往往满腹疑团终止探究。

南朝畢竟過去了。美麗故事裡人物的灑脫自在隨大江東去，只有殘破漫漶的手帖紙帛上留著一點若有若無的記憶。

那是殘酷到無法想像的年代，那是嚎啕大哭的年代，那是人性被摧毀絕望無告的年代，痛到心被貫穿，痛到肝被貫穿，痛，卻無可奈何——正是王羲之的手帖裡重複用得最多的字——但在這樣的年代中，那些以「奈何」「奈何」手帖作為生活註腳、互通親友間平安聲息書信的南朝文人，卻還是可以「仰觀宇宙之大」，看流雲舒卷，看積雪凝寒，看花開爛漫。更重要的是，在他們充滿艱難、困頓、折辱、劇痛、磨難的生活境遇中，仍然努力地活出自我，更相信文化是長久可以傳承的理想，相信手寫的墨跡斑斑可以傳遞美的生命信念，並為「美」作最後的見證。

很好，装b利器，适合摆放客厅或送人

喜欢蒋勋老师的文字 红楼梦讲的好 书法讲的也好 读来有亲临南朝岁月的感受 读到三分之二 舍不得读下去 怕读完之后就没了

很好的书，边看边体会那个年代。

好书是好书，看书皮还以为是讲书法的，结果是讲文学典故名人轶事的。还好吧，虽然不是想象中的，但是挺好看的，很喜欢～

很好很好很好很好很好很好

中华现代学术名著丛书：中古文学史论中华现代学术名著丛书：中古文学史论中华现代学术名著丛书：中古文学史论

有些东西做研究的不削说，有兴趣的未必懂，夹杂在这中间的空白，就由蒋勋来填补了。这本书大爱，唯一的遗憾是彩图清晰度及纸张（比多数这类书已经好很多了，只能说期望较高。）

很好，在当当上买了很久他都没有发货 京东一买就买到了

王獻之《中秋帖》、《廿九帖》、《奉對帖》●王薈《癰腫帖》●王慈《栢酒帖》●王珣《伯遠帖》●王志《一日無申帖》.....

南朝畢竟過去了。美麗故事裡人物的灑脫自在隨大江東去，只有殘破漫漶的手帖紙帛上留著一點若有若無的記憶。

那是殘酷到無法想像的年代，那是嚎啕大哭的年代，那是人性被摧毀絕望無告的年代，痛到心被貫穿，痛到肝被貫穿，痛，卻無可奈何——正是王羲之的手帖裡重複用得最多的字——但在這樣的年代中，那些以「奈何」「奈何」手帖作為生活註腳、互通親友間平安聲息書信的南朝文人，卻還是可以「仰觀宇宙之大」，看流雲舒卷，看積雪凝寒，看花開爛漫。更重要的是，在他們充滿艱難、困頓、折辱、劇痛、磨難的生活境遇中，仍然努力地活出自我，更相信文化是長久可以傳承的理想，相信手寫的墨跡斑斑可以傳遞美的生命信念，並為「美」作最後的見證。王獻之《中秋帖》、《廿九帖》、《奉對帖》●王薈《癰腫帖》●王慈《栢酒帖》●王珣《伯遠帖》●王志《一日無申帖》.....

南朝畢竟過去了。美麗故事裡人物的灑脫自在隨大江東去，只有殘破漫漶的手帖紙帛上留著一點若有若無的記憶。

那是殘酷到無法想像的年代，那是嚎啕大哭的年代，那是人性被摧毀絕望無告的年代，痛到心被貫穿，痛到肝被貫穿，痛，卻無可奈何——正是王羲之的手帖裡重複用得最多的字——但在這樣的年代中，那些以「奈何」「奈何」手帖作為生活註腳、互通親友間平安聲息書信的南朝文人，卻還是可以「仰觀宇宙之大」，看流雲舒卷，看積雪凝寒，看花開爛漫。更重要的是，在他們充滿艱難、困頓、折辱、劇痛、磨難的生活境遇中，仍然努力地活出自我，更相信文化是長久可以傳承的理想，相信手寫的墨跡斑斑可以傳遞美的生命信念，並為「美」作最後的見證。

帶領您與諸帖素面對 進入一千七百年前 看流雲舒卷，看積雪凝寒，看花開爛漫也看見——最荒謬絕望的時代 最率性真實的人生

「手帖其實不是書法，手帖是洞澈生活的空靈明淨小品。」

這些「手帖」——文人間的書信便條，因為書法之美，流傳下來，成為後世臨摹寫字的「帖」。然而，「帖」更是同時具有「私密」、「隨性」卻又極為貼近「真實」、「率性」的文體。曖昧迷離、若即若離，構成讀「帖」時奇特的一種魅惑力量。

●陸機《平復帖》●王羲之《十七帖》、《適得帖》、《遠宦帖》、《快雪時晴帖》、《寒切帖》、《嚴君平帖》、《漢時帖》、《成都城池帖》、《蜀都帖》、《鹽井帖》、《旃罽帖》、《藥草帖》、《上虞帖》、《服食帖》、《積雪凝寒帖》、《姨母帖》、《二謝帖》、《得示帖》、《喪亂帖》、《頻有哀禍帖》、《憂懸帖》、《兒女帖》、《妹至帖》、《執手帖》、《初月帖》、《衰老帖》、《轉佳帖》、《極寒帖》、《如常帖》、《得涼帖》、《蘭亭序》●王徽之《新月帖》●王獻之《中秋帖》、《廿九帖》、《奉對帖》●王薈《癰腫帖》●王慈《?酒帖》●王珣《伯遠帖》●王志《一日無申帖》.....

南朝畢竟過去了。美麗故事裡人物的灑脫自在隨大江東去，只有殘破漫漶的手帖紙帛上留著一點若有若無的記憶。那是殘酷到無法想像的年代，那是嚎啕大哭的年代，那是人性被摧毀絕望無告的年代，痛到心被貫穿，痛到肝被貫穿，痛，卻無可奈何——正是王羲之的手帖裡重複用得最多的字——但在這樣的年代中，那些以「奈何」「奈何」手帖作為生活註腳、互通親友間平安聲息書信的南朝文人，卻還是可以「仰觀宇宙之大」，看流雲舒卷，看積雪凝寒，看花開爛漫。更重要的是，在他們充滿艱難、困頓、折辱、劇痛、磨難的生活境遇中，仍然努力地活出自我，更相信文化是長久可以傳承的理想，相信手寫的墨跡斑斑可以傳遞美的生命信念，並為「美」作最後的見證。

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

繁体+竖版+内容 一切都很美好~

手帖：南朝歲月手帖：南朝歲月

蒋勋讲书法的书籍都不错，远胜他的艺术史和其他。。。

台版书籍。内容竖排，从左从上向下、向右看。繁体。
内容不用说，蒋勋的艺术类书籍都非常不错。这一本专讲南朝的书法作品，品评书法家及其作品，都非常好。唯一的不足，书内排版留空太大，不少处一行只一句话。

送朋友的，非常喜欢，书很好。

很好的书！翻开页面看到那一行行的字感觉就很不一样！

蒋勋先生有中文的书籍，看看就好了。。。。

好书，大家值得拥有。

很好，帮同事购买的。

几本书都不错，都是比较经典的，需要仔细阅读，慢慢品味。。。。

书不错，值得一览！

很精美的书。蒋勋的值得推荐。

美学大师蒋勋书系列，美学大师蒋勋书系列，喜欢

很好，给别人买的！

这书等了好久才买到，先看下内容再说。

第一次在京东家买的东西出现不合格的现象啊，不过很及时就处理了，换货也很迅速

曾经读过蒋勋先生的《黄州诗帖》，此次读《手帖》，有同样的惊喜。翻开精美的书页，如回到了那个峨冠博带，文采风流的南朝。

冬至前数日，终于收到一个月前预定的几本台版书。刚拆出来，手就被蒋勋的新书《手帖—南朝岁月》牢牢锁住。接下来的两三天里几乎都拿着这本精装的阔大册子反复翻看，不忍释手。这实在是一本精美典雅的书。

记得知堂在一篇文章里写过，说是一本书的美，一半取决于它的外在形式，这句话来说《手帖》，再合适不过。书衣用纸厚韧，封面用集字法印出书名两个大字，背景则是王献之的《鸭头丸帖》，浓淡映衬，古意阑斑；封底则是《李柏文书》，颓乱不羁，粗服乱头的本色之美。除下书衣，是白色布面精装封裹，书名与作者更用凹印，且饰以粉白颜色填充，则更如明月照积雪一般。说句不恰当的话，只摩挲这封面内外，也会相信这是一本美丽的用心之作。

其实在此之前，一直不大喜欢蒋勋的书。总觉得他是外道生涯，有“执象而求，咫尺千里”的迂阔。比如把他的《写给大家的中国美术史》与李霖灿先生的书一比较，高下立时判然。蒋先生是爱好者的门外旁观，望穿秋水，空里大嚼；李先生则是法相庄严，登堂入室，棒喝俨然。所以见到他的《天地有大美》《孤独六讲》《汉字书法之美》什么的都只是站着翻看一时就径直走开。等后来再知道他还热衷于给一班阔太太开美学讲座，谈《红楼梦》，对他就更不以为然了，不由得想起“翩然一只云中鹤，飞来飞去宰相衙”的陈眉公来，哪怕满身风雅，却终是穷措大寒酸像了。

直到看到这本书，才觉得蒋勋的文字还是开始耐看起来，或者是年华渐老的缘故，里面有一些寂寞，自我的神色在，而我感觉这尤其是一本好书所必需的特质。

写这类文字有隔与不隔两种写法。不隔是当行人语，能出能入，像宗白华，李霖灿先生就是个中高手，还有扬之水写古诗文名物考证，都能所知者深，所述者真；隔的写法是看热闹，就像旧北平听戏的那些老人，某角尚未上场，挑帘欲出时便能喊出一声精彩的好来，同样也是高人。他不能演，却会听。赵瓯北说“矮人看戏何尝见，都是随人道短长。”须知要把这短长说出个子丑寅卯来，其实也不易，像梁实秋写小吃，齐如山写北平土话，都是如此。写这部书的蒋勋大约也可以算这么一位有意思的票友吧。

喜欢这本书另外的原因是这个点选得很对我胃口。晋人杂帖一直是我想看着玩儿而又没有机会细看的。记得十来年前，在读书的小城里，买到一册《淳化阁帖》的缩印本，好就好在有繁体的释文，一气翻完王羲之的那一部分，哈，迥异于前人后人的独特语气呈现出来。随便选几则来看，

“计与足下别，二十六年于今，虽时书问，不解阔怀。省足下先后二书，但增叹慨。顷积雪凝寒，五十年中所无，想顷如常，冀来夏秋间，或复得足下问耳。比者悠悠，如何可言。吾服食久，犹为劣劣，大都比之年时，为复可耳。足下保爱为上，临书但有惆怅。”

很不错的一本书，带领读者领略南朝手帖背后的故事，帮助自己欣赏这些书法作品的美！

《手帖

南朝岁月》，书皮是白色的底，映出了巨大的“手帖”二字，王羲之的“手”与王导的“帖”字，风格各异，但配合在一起，显得很美，“手帖”二字下方是王献之的《鸭头丸帖》，相较于他父亲的字，“笔势变化更多，线条流走速度更快，以行书走向狂草，更多书写上的自由”。观此书之封面，便可得知它要讲述的主要内容了，与书法有关，与帖有关，更与那段岁月有关。这时再把视线转到左下方，“南朝岁月”四个字用斑驳的墨迹印出，让我更觉得那段岁月经时光变迁，如梦如幻，引人深思。

我在京东买到的这本书是台湾原版书，纸张很厚实，竖排的繁体字读下去，很有历史的厚重感。想到台湾同胞都是这样的阅读习惯，再加上对台湾的些许了解，真是喟叹只有他们能够保有中华民族文化的传统。

我去年8月之前并不知道蒋勋老师，因为去法国，在路上看到同行的小两口手持一本《蒋勋的卢浮宫》，和我们的台湾导游在前往巴黎的途中讨论蒋勋这个人，听他们说蒋勋

也当过导游，我误以为蒋勋是导游，回国后在图书馆借到了《蒋勋的卢浮宫》，才知道蒋勋。也正是这本书让我喜欢上了蒋勋老师的作品，他让我这个非艺术专业的人饶有兴趣的了解了那些卢浮宫藏品，后来一发不可收，陆续从不同渠道阅读了他的作品大概有15册左右。《手帖 南朝岁月》是我刚刚读完的一本。

南京古名建康，这里是三国时期吴国，东晋，南朝宋、齐、梁、陈的都城，是所谓的六朝古都。蒋勋老师这本书讲述的就是这些朝代发生的故事，所以叫南朝岁月，而“手帖”当然是这些故事的核心。

代序讲述了张翰归隐的故事，讲他辞官回乡，是因为想念家乡的小吃，我不知道他的这个初衷是否真实，但至少因为这点，他躲开了后面可怕的政治斗争，避免了获罪遭难。蒋勋老师用张翰的故事引出了后面大大小小的话题，中心的思想似乎都在开头的代序里点出来了：那个朝代是一个“残酷到无法想象的年代，那是嚎啕大哭的年代，那是人性被摧毁绝望无告的年代，痛到心被贯穿，痛到肝被贯穿，却无可奈何”，在这个时代里，蒋勋认为手帖是他们的生活注脚，他们努力地在这种环境中活出自我，在互报平安的手帖中写出他们的真实心境。

有很多评论，批评蒋勋的作品不重史实，欠考据，我不是学历史的，也无从评判蒋勋的作品是否依照史实而作，但我认为蒋勋老师的优势，我喜欢读其作品的缘由，在于，他总是用特殊的视角，以优美的文笔，来写出艺术作品的解读。也许考据欠功夫，但无关紧要，因为我不是历史学博士或者艺术史研究员，比如这本书，参照上段所述的视角，我可以读懂原来一头雾水的南朝文人手帖，能够领会他们写的手帖是文字，又不仅仅是文字，他们“在残破斑驳的纸上，墨痕如烟，笔势线条从容自在，没有太多技巧上的卖弄做作，却在平实里透露了雍容与优雅”，写出了他们的心境。

这本书有大量的笔墨都在王羲之上，很正常，因为提起书法，大家都会想起他，想到《兰亭序》。不过有趣的是，蒋勋老师直到本书快终了的时候才讲述了“永和九年”的那段故事，我想，这一方面是因为他想在书的末尾再突出主题：如何在复杂的政治环境中存活，又如何在这种环境中保有自我，王羲之和蒋勋老师的解读给了我答案—宇宙虽广、自容何处—仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也；二是《兰亭序》本身是真是假，无有定论，书中的故事大概也难分难解，千古风流人物都将随着大江东去，不过你我“走在兰亭的路上，微风吹来，还是可以仰观宇宙之大，这一个春天，也如永和九年的那一个春天，一样花开烂漫”—这大概才是蒋勋老师本书的主旨。

[手帖：南朝歲月_下载链接1](#)

书评

[手帖：南朝歲月_下载链接1](#)