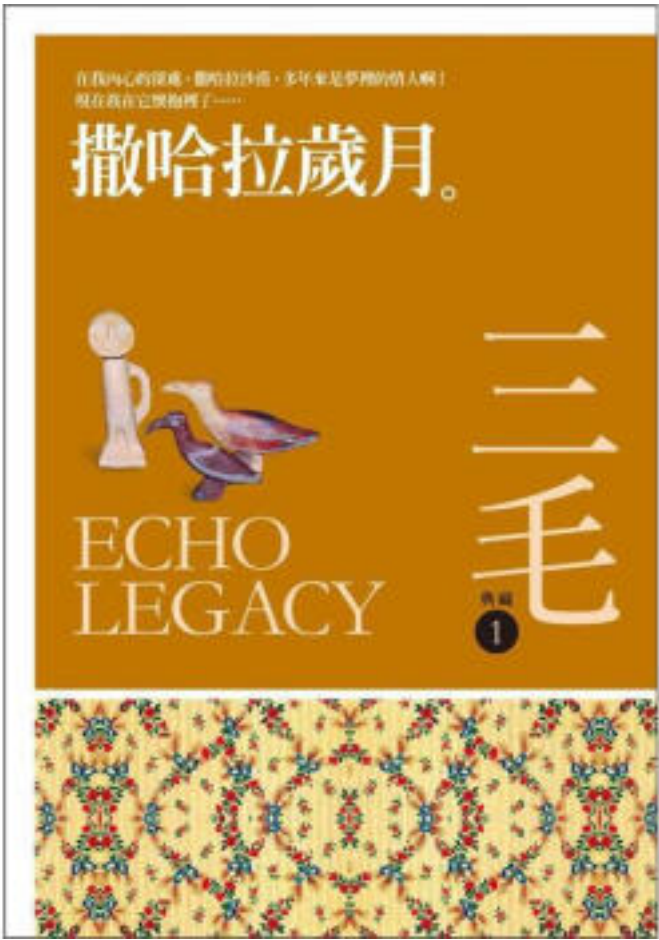


撒哈拉歲月 (三毛典藏新版)



[撒哈拉歲月 \(三毛典藏新版\)_下载链接1](#)

著者:三毛 著

[撒哈拉歲月 \(三毛典藏新版\)_下载链接1](#)

标签

评论

因為和人的接觸，才讓這些物品成為無價之寶，以及永恆的印記！
三毛最鍾愛的收藏品故事以及各時期私相簿！
每一個故事都是獨立的，每一樣東西都有屬於它自己的時間和空間，我手邊抽到哪一張

照片，就去寫哪一個故事。畢竟這是一本故事書，不是一本收藏書。——三毛

三毛逝世二十週年紀念 重新編輯·全新改版

它們帶著一個個故事，從四面八方來與我結緣，融入了我生命的軌跡……

我有許多平凡的收藏，它們的價值不能以金錢來衡量，但我視之為珍寶。比如說「第一匹白馬」是一部白色小車的舊車牌，它讓我想起那部車就像一匹駿馬，陪我在撒哈拉沙漠中奔馳！素樸的「癡心石」是爸媽在海邊翻揀出來的，我相信他們對我的愛，都藏在這兩塊不說話的石頭裡。「日曆日曆掛在牆壁」是秘魯教堂買的掛氈，我慎重的送給一個朋友，朋友回送我一隻來自以色列、取名為「橄欖樹」的孔雀雕像。「結婚禮物」是荷西送的駱駝頭骨，記得那時想到就要成為結髮夫妻，那種幸福的心情，使得兩個人同時眼眶發熱……

常常，在深夜裡，我像個守財奴般凝望著這些寶貝，任由思緒回到往昔的時空中，重溫初擁有時的歡喜。物品可能會隨著時間或環境的變遷而流失，但我不會感傷，因為它們藏著的深遠情緣，將永遠存留在我的記憶深處，閃閃發亮！

三毛寫她的「寶貝」，是抱著一貫的心態：把生活中的片段記錄下來。她希望讀者把這些片段當成「床邊故事」，看一個圖片，聽一個故事，然後愉快的安眠。其實，我們不只讀到了趣味又溫馨的故事，也不只明白這些物品的來歷、體會到三毛對美的欣賞，更重要的是她對人情事物的疼惜和珍愛，教人深深感動！封面故事：

小丑瓷偶是一位畫家女朋友送給三毛的，鳥籠來自竹山藝品店。三毛回到台灣後，感覺好似被上了枷鎖，就把小丑塞進鳥籠裡，彷彿教它替自己受罪。朋友問起，她還開玩笑說：「難道你的一生，就不是生活在籠子裡嗎？」

非常不错的图书，值得购买

书很好。内容丰富，知识点多，值得购买和阅读，能了解不少东西。

三毛

她本名陳懋平，因為學不會寫「懋」那個字，就自己改名為陳平。她十三歲就蹣跚去小琉球玩，初中時逃學去墳墓堆讀閒書。旅行和讀書是她生命中的兩顆一級星，最快樂與最疼痛都夾雜其中。她沒有數字觀念，不肯為金錢工作，寫作之初純粹是為了讓父母開心。她看到一張撒哈拉沙漠的照片，感應到前世的鄉愁，於是決定搬去住，苦戀她的荷西也二話不說地跟著去了。然後她就和荷西在沙漠結婚了，從此寫出一系列風靡無數讀者的散文作品，把大漠的狂野溫柔和活力四射的婚姻生活，淋漓盡致展現在大家面前，「三毛熱」迅速的從台港橫掃整個華文世界，而「流浪文學」更成為一種文化現象！

接著，安定的歸屬卻突然急轉直下，與摯愛的荷西錐心的死別，讓她差點要放棄生命，直到去了一趟中南美旅遊，才終於又重新提筆寫作。接著她嘗試寫劇本、填歌詞，每次出手必定撼動人心。最終，她又像兒時那樣不按牌理出牌，逃離到沒人知道的遠方，繼續以自由無羈的靈魂浪跡天涯。她就是我們心中最浪漫、最真性情、最勇敢瀟灑的——永遠的三毛。三毛

她本名陳懋平，因為學不會寫「懋」那個字，就自己改名為陳平。她十三歲就蹣跚去小琉球玩，初中時逃學去墳墓堆讀閒書。旅行和讀書是她生命中的兩顆一級星，最快樂與最疼痛都夾雜其中。她沒有數字觀念，不肯為金錢工作，寫作之初純粹是為了讓父母開心。她看到一張撒哈拉沙漠的照片，感應到前世的鄉愁，於是決定搬去住，苦戀她的荷西也二話不說地跟著去了。然後她就和荷西在沙漠結婚了，從此寫出一系列風靡無數讀者的散文作品，把大漠的狂野溫柔和活力四射的婚姻生活，淋漓盡致展現在大家面前，「三毛熱」迅速的從台港橫掃整個華文世界，而「流浪文學」更成為一種文化現象！

接著，安定的歸屬卻突然急轉直下，與摯愛的荷西錐心的死別，讓她差點要放棄生命，直到去了一趟中南美旅遊，才終於又重新提筆寫作。接著她嘗試寫劇本、填歌詞，每次出手必定撼動人心。最終，她又像兒時那樣不按牌理出牌，逃離到沒人知道的遠方，繼續以自由無羈的靈魂浪跡天涯。她就是我們心中最浪漫、最真性情、最勇敢瀟灑的——永遠的三毛。

很喜欢这套三毛，想把全套都买齐，加油吧少年

书很新，快递给力，感谢京东

标价台币320，折合人民币60来块，第一次买售价比原价高的书？，而且是高那么多，不得不说台版书金贵吗。精装也并非一般的精装细致

在火山與海洋的愛情結晶之島， 感受到最熱忱的赤子之心！
三毛從撒哈拉沙漠遷居迦納利群島的快樂新生活！
生命跟人惡作劇，它騙人化進故事去活，它用種種的情節引誘著人熱烈的投入。人，先被故事捉進去了，然後，那個守麥田的稻草人，就上當又上當的講了又講。——三毛
三毛逝世二十週年紀念 重新編輯．全新改版
被親情、友情和愛情滋養著，我不禁露出守護著麥田的稻草人，那樣不變的微笑……
搬到迦納利群島，我選擇住在離城很遠的海邊社區。本想不要和鄰居混得太親密，以免失去個人的安寧，但是可愛的鄰居朋友總是不知不覺就融進我的生活，比如說一群活力四射的老年人，讓我感受到人生的盡頭也可以再有春天。而那位世界最偉大的賣花女就更厲害了，她總能使出各種推銷術讓我和荷西一次次上當！十二歲的達尼埃對養父母的孝順則教我震撼不已，相較之下，我對荷西的家人實在很沒愛心；但大鬍子老公依然守著我，就連我任性的逃回故鄉，他還使出詐術寫信騙我回去！
在那個島上有太多愛像洪水一般的往我身上潑，我想我會一直住在那裡，直到有一天，我和荷西必須往未知的下一站啟程為止……
從撒哈拉沙漠搬到一百公里對面的迦納利群島，三毛依然本著正義感十足又真誠開朗的個性，過著最有情味的日子。在她筆下，每一件瑣碎小事、每一個人物都那麼鮮明的活起來了！三毛曾擔心自己離開沙漠會寫不出好文章，事實上，如此熱愛生活、心靈豐美的她，注定到哪裡都有講不完的故事，把我們深深的吸引住！
荷西叫三毛吃胖，好讓他安心的獨佔。就在丈夫鼓勵三毛做胖子的那幾天，她偷偷買了一個陶繪胖婦人，送給他做禮物，並向他喊：「滿意了吧？一個胖太太加一個胖情人。」
查看全部 作者簡介 三毛
本名陳懋平，因為學不會寫「懋」那個字，就自己改名為陳平。她十三歲就蹺家去小琉球玩，初中時逃學去墳墓堆讀閒書。旅行和讀書是她生命中的兩顆一級星，最快樂與最疼痛都夾雜其中。她沒有數字觀念，不肯為金錢工作，寫作之初純粹是為了讓父母開心。她看到一張撒哈拉沙漠的照片，感應到前世的鄉愁，於是決定搬去住，苦戀她的荷西也二話不說地跟著去了。然後她就和荷西在沙漠結婚了，從此寫出一系列風靡無數讀者的散文作品，把大漠的狂野溫柔和活力四射的婚姻生活，淋漓盡致展現在大家面前，「三毛熱」迅速的從台港橫掃整個華文世界，而「流浪文學」更成為一種文化現象！接著，安定的歸屬卻突然急轉直下，與摯愛的荷西錐心的死別，讓她差點要放棄生命，直到

去了一趟中南美旅遊，才終於又重新提筆寫作。接著她嘗試寫劇本、填歌詞，每次出手必定撼動人心。最終，她又像兒時那樣不按牌理出牌，逃離到沒人知道的遠方，繼續以自由無羈的靈魂浪跡天涯。她就是我們心中最浪漫、最真性情、最勇敢瀟灑的——永遠的三毛。

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

重新編輯．全新改版
彷彿走進另外一個世界的幻境，我無法解釋的墜入它的情網，再也離不開這片沒有花朵的荒原了！
有沒有吃過用第一場春雨做的菜？能不能想像把棺材和輪胎搖身變為美麗的家具？看過用海水灌腸的奇景嗎？戴草帽、穿涼鞋穿越

书写的好，包装精美，就是书有些贵啦。物流也很快，服务态度真的很不错。

努力买啊买，还是有几册是缺货的，想收齐一套还是不容易的

很好，一直想买，终于还是买了

京东先后组建了上海及广州全资子公司，将华北、华东和华南三点连成一线，使全国大部分地区都覆盖在京东商城的物流配送网络之下；同时不断加强和充实公司的技术实力，改进并完善售后服务、物流配送及市场推广等各方面的软、硬件设施和服务条件。京东商城组建以北京、上海、广州和成都、沈阳、西安为中心的六大物流平台，以期能为全国用户提供更加快捷的配送服务，进一步深化和拓展公司的业务空间。

橄榄树三个字就知道该册有多经典，充满童年回忆

不错的书，可惜竖版的不太习惯

好.....

三毛皇冠版本，想买齐了一套珍藏的，慢慢凑吧

东西很好，物流也很棒，好评

已有大陆版本，皇冠版的趁活动慢慢收集。

第一次看台版 好贵啊。不知道内容怎么样。

值得我好好珍藏的书

京东双十一时购买很划算，书质量不错。

太爱三毛了 收一本台版的 真心贵 不过也值得

搞活动一起买的，非常划算。

三毛的书，还是台版的好

小贵了点 原版的 慢慢看

有一種思念，像一個永遠不會褪色的夢、像一條不會枯竭的長河，串起了我們之間最純粹的情感……

曾經我要自己別再動心，任何一種愛情，都愛不起了。但怎麼一讀到上湯溫隆寫的撒哈拉日記，就再次深陷在沙漠的魅力中；一嗅到百合花香，荷西的身影又鮮明地出現；一聽到陳達先生的〈思想起〉隨著雲門舞集的表演響起，眼淚還是忍不住奔流！或許是我太多情，但奈及利亞叢林旁的克難居家、月牙泉的單純女子、童年記憶中的關渡、讀者弟弟不屈服於身體障礙的勇氣、學生合力織的百福被，甚至路邊攤販老闆的感慨，都深深地觸動了我的心弦！而這些原本只說給自己聽的故事，現在說給你們聽……三毛是一則永遠的傳奇，她的流浪生活、熾烈愛情、種種喜悅與悲傷始終牽動著我們。雖然，三毛已遠走，但留下了美麗的作品，《思念的長河（三毛典藏）》即精選其中從未結集出版過的，篇篇含藏著她對百般世情的關懷與體悟，讓讀者能再次貼近三毛的點滴記憶，再次感受三毛的溫柔魅力！

书很新，这次三本书就给用纸盒包装了，书没磕坏，快递很给力

一直很喜欢三毛的作品，有一套哈尔滨出版的三毛全集，看到京东有销售这套典藏版，就冲动的买了回来，还好有活动，价格还算合适的。

极好，整套正在收藏中，希望京东可以赶紧补货啊，这样我一套就齐了，现在还差几本

书很新，快递很给力，感谢京东

薄薄的一本书，全是繁体字，竖版的，很不错，定价很不爽¥97元，应该告诉大家是83港币或者250台币。

书没塑封，边角有磕碰，能忍

很好，还有三本没买到

台湾原版 值得收藏 很不错

纸质印刷都还不错，算是怀念吧

三毛的青春歲月及心靈札記！

还没有看，但是书的包装很好，封面超棒，期待阅读，心情棒棒棒

此用户未填写评价内容

非常好的版本

包装精美，纸质好，好喜欢

还没看，很期待，包装好。

选择这本书原因很简单，三毛永远是不会改变的选择，果然的是这一次她依旧没有辜负了我。原本就是买了两本，一本自己留着一本给了我的亲故，两个人都完全喜欢！

三毛的书必须支持，只是一本价格能买国内的好几本。

内容是竖着写的 看着不习惯

送货速度非常快，保质保量

很喜欢三毛，买了几个版本了，这个版本还差一本，总是没货。

喜欢三毛，就买下来了，这个版本还差一本就齐了。

很好很好，只是书发过来时有一点脏，还有本书书页是卷的

???????

因为有一篇给chailing的信，于是乎买了

很喜欢三毛的书，想慢慢买齐这一套书。

三毛的书必入 台湾版本装帧很雅致~~

大爱三毛啊，台湾版本，具有收藏价值

速度还算比较快，书的品相也不错。

很喜欢，书的质量很好。

终于收集齐全了 很喜欢三毛的作品

没塑封，书这么贵，包装跟不上也恼火！！

很不错，原版 适合收藏

希罗多***

这个版不值！我还以为是精装

挺好的

我之所以不害羞的肯將我過去十七歲到二十二歲那一段時間裏所發表的一些文稿成集出書，無非只有一個目的——這本《雨季不再來》的小書，代表了一個少女成長的過程和感受。它也許在技巧上不成熟，在思想上流於迷惘和傷感；但它的確是一個過去的我，一個跟今日健康進取的三毛有很大的不同的二毛。

人之所以悲哀，是因為我們留不住歲月，更無法不承認，青春，有一日是要這麼自然的消失過去。

而人之可貴，也在於我們因著時光環境的改變，在生活上得到長進。歲月的流失固然是無可奈何，而人的逐漸蛻變，卻又脫不出時光的力量。

當三毛還是二毛的時候，她是一個逆子，她追求每一個年輕人自己也說不出到底是在追求什麼的那份情懷，因此，她從小不在孝順的原則下做父母請求她去做的事情。

一個在當年被父母親友看作問題孩子的二毛，為什麼在十年之後，成了一個對凡事有愛、有信、有望的女人？在三毛自己的解釋裏，總脫不開這兩個很平常的字——時間。

對三毛來說，她並不只是睡在床上看著時光在床邊大江東去。十年來，數不清的旅程，無盡的流浪，情感上的坎坷，都沒有使她白白的虛度她一生最珍貴的青年時代。這樣如白駒過隙的十年，再提筆，筆下的人，已不再是那個悲苦、敏感、浪漫而又不負責任的毛毛了。

我想，一個人的過去，就像《聖經》上雅各的天梯一樣，踏一步決不能上升到天國去。

而人的過程，也是要一格一格的爬著梯子，才能到了某種高度。在那個高度上，滿江風月，青山綠水，盡入眼前。這種境界心情與踏上第一步梯子而不知上面將是什麼情形的迷惘惶惑是很不相同的。

书本5星+，京东服务，能给负的么，晒单还不给京豆！！！！

书本都弄折了，还有被压过挤过的痕迹，无法还原了！

中华民族的文学，以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

。中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗

近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。4、绝句

近体诗的一种体式，分五绝和七绝，四句一首，一般认为是“截律诗之半”而成。

5、楚辞

诗歌的一种体式，因产生于战国时期南方楚地而得名，以屈原《离骚》为代表，又称“骚体”。

特点：融汇大量神话故事，富有幻想和浪漫气息；除抒情外，大用铺陈的方法；句式比较散文化，大量用“兮”字。6、新诗

又称“现代诗”，指中国“五四”运动以来产生的新体诗歌。它在形式上打破了旧体诗歌格律的限制，采用了较为自由的形式和接近口语的白话，便于反映社会生活和表达思想感情。新诗要求做到精练、押韵，大体整齐。7、韵脚诗

隶属于现代诗歌，文学体裁的一种，顾名思义，泛指每一行诗的结尾均须押韵，诗读起来朗朗上口如同歌谣。这里的韵脚诗指现代韵脚诗，属于一种新型诗体，类似流行于网络的方道文山流素颜韵脚诗。出道于2000年之后。8、歌行体

乐府民歌的一种体式。歌是总名，铺张本事而歌称行，与"吟""曲""引""叹""篇""调"等均称"乐府歌行体"，其间无严格区别。特点①有固定的词调，而大多篇无定句，句无定字，以杂言为主，语多口语化，通俗生动；②音韵节奏上押韵比较自由，不讲平仄、对仗；③表现手法：除比兴外，多用排比铺陈，叙事曲折淋漓，长于对话和细节描写来刻画人物，塑造形象。

與三毛在同一時空呼吸、生活。——【明道大學中文系助理教授】陳憲仁
三毛的作品有多少，本是極為清楚的。因為自從一九七四年十月六日三毛在《聯合副刊》發表第一篇沙漠文字〈中國飯店〉起，平鑫濤先生即非常看重她，所以從一九七六年開始，便在他主持的皇冠出版社陸續出版她的著作，後來還以「三毛全集」方式為她完整出書，當她過世時，已出版文學創作十五本、劇本一本、翻譯五本、有聲書三本，總計多達二十四本，總字數超過二百五十萬字。
然而在我印象中，三毛走前，尚有部分報刊登過的文章，並不在「三毛全集」中，所以我想，三毛作品一定不止於當時的「三毛全集」而已。
於是有一段時間，我在圖書館裏翻閱各種報紙雜誌、登錄三毛作品發表的情形，並將未收在「三毛全集」的資料影印給三毛母親，後來皇冠出版社將之編印為《我的快樂天堂》和《高原的百合花》兩本書。
隨後幾年，承三毛家人信任，將部分三毛文物留存我家，我把它整理出來在明道中學「現代文學館」和「彰化文化中心」展出，然後應「國立臺灣文學館」之邀，送到那裏典藏。當時，還意外地整理到一些未結集的作品及幾篇手稿，心中無限欣喜。
一年多前，皇冠出版社把「三毛全集」重新編排為「典藏版」，讓喜歡三毛的讀者可以咀嚼回味，同時出版社及三毛弟弟陳傑也探詢三毛未結集的作品能否整理出版，以饗讀者。
正巧，一位國小老師林倖儀，在撰寫有關三毛傳記的碩士論文時，她蒐集到的一些三毛作品，與我提供給她的資料，剛好可以參照、互補，於是我們兩方彙整，一一查證，得到了近九十篇未結集的文章。我想，「三毛全集」加上這些之後，三毛作品大概接近齊全了吧。
不過，這些散簡篇章，有的受限於當時編輯的「命題」寫作，有的囿於發表園地的篇幅，主題紛雜，長短不一，同時也有不少文章與已經出版的書性質雷同。慎重起見，出書之事，只好暫時擱著。
慶幸的是，由於今年是三毛誕生七十週年，皇冠出版社為了對這位曾經風靡華人世界多年的作家表達敬意，特地從未曾結集的作品中先行選出二十多篇編印成此書，一方面作為紀念，二方面給讀者意外的驚喜，更重要的是不讓三毛作品湮沒不彰。
書中文章，發表的日期從一九七六年至一九九〇年，正好橫跨整個三毛寫作的時期；主題也剛好可以呈現出她的文學特色：（一）三毛生活追憶；（二）三毛對土地、青年、自然的關懷；（三）三毛與文藝界的關係。
這樣的一本書，對瞭解三毛、感受三毛，會有更深的體悟；尤其我們從拉長後的時間距離來看，不僅再次享受了她的豐富情感和獨特文筆，還可以發現她與荷西的愛情歷久彌新；她對臺灣土地的情感既深且厚；她熱愛文學藝術之情異於一般人；她的心中，對周遭的人與物，永遠充滿著關懷。
閱讀這些作品，三毛的魅力，會不斷散發出來，讓人重新見到三毛的善良心地、寬厚為人，同時也會鮮明地喚起許多社會、文化的記憶——原來，三毛與我們正是同一個時空呼吸、生活的……

我愛一切的花朵。
在任何一個千紅萬紫的花攤上，各色花朵的壯闊交雜，成了都市中最美的點綴。
其實並不愛花圃，愛的是曠野上隨著季節變化而生長的野花和那微風吹過大地的感動。
生活在都市裏的人，迫不得已在花市中捧些切花回家。對於離開泥土的鮮花，總覺對它

們產生一種疼惜又抱歉的心理，可是還是要買的。這種對花的抱歉和喜悅，總也不能過分去分析它。

我買花，不喜歡小氣派。不買也罷了。如果當日要插花，喜歡一口氣給它擺成一種氣勢，大土瓶子嘩的一下把房子加添了生命。那種生活情調，可以因為花的進入，完全改觀。不然，只水瓶中一朵，也有一份清幽。

說到清幽，在所有的花朵中，如果是想區別「最愛」，我選擇一切白色的花。而白色的花中，最愛野薑花以及百合——長梗的。

許多年前，我尚在大西洋的小島上過日子，那時，經濟情況拮据，丈夫失業快一年了。我在家中種菜，屋子裏插的是一人高的枯枝和芒草，那種東西，藝術品味高，並不差的。我不買花。

有一日，丈夫和我打開郵箱，又是一封求職被拒的回信。那一陣，其實並沒有山窮水盡，粗茶淡飯的日子過得沒有悲傷，可是一切維持生命之外的物質享受，已不敢奢求。那是一種恐懼，眼看存款一日一日減少，心裏怕得失去了安全感。這種情況只有經歷過失業的人才能明白。

我們眼看求職再一次受挫，沒有說什麼，去了大菜場，買些最便宜的冷凍排骨和礦泉水，就出來了。三毛的作品有多少，本是極為清楚的。因為自從一九七四年十月六日三毛在《聯合副刊》發表第一篇沙漠文字〈中國飯店〉起，平鑫濤先生即非常看重她，所以從一九七六年開始，便在他主持的皇冠出版社陸續出版她的著作，後來還以「三毛全集」方式為她完整出書，當她過世時，已出版文學創作十五本、劇本一本、翻譯五本、有聲書二本，總計多達二十四本，總字數超過二百五十萬字。

然而在我印象中，三毛走前，尚有部分報刊登過的文章，並不在「三毛全集」中，所以我想，三毛作品一定不止於當時的「三毛全集」而已。

於是有一段時間，我在圖書館裏翻閱各種報紙雜誌、登錄三毛作品發表的情形，並將未收在「三毛全集」的資料影印給三毛母親，後來皇冠出版社將之編印為《我的快樂天堂》和《高原的百合花》兩本書。

隨後幾年，承三毛家人信任，將部分三毛文物留存我家，我把它整理出來在明道中學「現代文學館」和「彰化文化中心」展出，然後應「國立臺灣文學館」之邀，送到那裏典藏。當時，還意外地整理到一些未結集的作品及幾篇手稿，心中無限欣喜。

一年多前，皇冠出版社把「三毛全集」重新編排為「典藏版」，讓喜歡三毛的讀者可以咀嚼回味，同時出版社及三毛弟弟陳傑也探詢三毛未結集的作品能否整理出版，以饗讀者。

正巧，一位國小老師林倖儀，在撰寫有關三毛傳記的碩士論文時，她蒐集到的一些三毛作品，與我提供給她的資料，剛好可以參照、互補，於是我們兩方彙整，一一查證，得到了近九十篇未結集的文章。我想，「三毛全集」加上這些之後，三毛作品大概接近齊全了吧。

不過，這些散簡篇章，有的受限於當時編輯的「命題」寫作，有的囿於發表園地的篇幅，主題紛雜，長短不一，同時也有不少文章與已經出版的書性質雷同。慎重起見，出書之事，只好暫時擱著。

三毛寫作甚早，年輕時即曾在《現代文學》、《皇冠》、《中央副刊》、《人間副刊》、《幼獅文藝》等發表文章。但真正踏上寫作之路，應該是一九七四年與荷西在西屬撒哈拉沙漠結婚後，寫下一系列「沙漠故事」才算開始。

三毛的《撒哈拉的故事》（註：此為舊版《三毛全集》書名，收入新版《三毛典藏》系列《撒哈拉歲月》中）是中文世界裡，首次以神秘的撒哈拉沙漠為背景的作品，對於長期蟄居在台灣島國的人，無異開啟了寬闊的視野，加上她的文筆幽默生動，內容豐富有趣，從第一篇〈沙漠中的飯店〉發表之後，即造成轟動，後來更掀起了巨浪般的「三毛旋風」。

一九七九年十月至十二月，《讀者文摘》在澳洲、印度、法國、瑞士、西班牙、葡萄牙、墨西哥、南非、瑞典等國以十五種語言刊出三毛的〈一個中國女孩在沙漠中的故事〉；日本筑摩書房也於一九九一年三月出版《撒哈拉的故事》翻譯本。另外，個別篇章也有英文、越南文、法文、捷克文等譯文相繼出現，可見三毛作品在國際間也有一定的分

大家提到三毛，想到的可能都是她寫的撒哈拉沙漠故事的系列文章，其實三毛一生的作品，包括小說、散文、雜文、隨筆、書信、遊記等有十八本，翻譯四種，有聲書三冊，歌詞錄音帶三捲，電影劇本一部。體裁多樣，篇數繁多，顯現她的創作力不僅旺盛，且觀照範圍遼闊。

在三毛過世二十年，三毛全集作品重新編纂出版之際，我們回顧三毛作品，重讀三毛作品，可以以文學的角度、文學的樂趣來閱讀、來發現，則三毛作品中優秀的文學特性將能處處顯現，如對人的關懷與巧妙的文學技巧。

我們看《撒哈拉歲月》裡，三毛寫〈沙巴軍曹〉的人性光輝：一位西班牙軍曹，因為弟弟在西班牙軍人被撒哈拉威人屠殺的慘案中死了，仇恨啃咬了十六年的人，卻在一群撒哈拉威孩子誤觸爆裂物、面臨最危急的時候，用自己的生命撲向死亡，去換取他一向視作仇人的撒哈拉威孩子的性命。

又如〈啞奴〉，三毛不惜筆墨，細細寫黑人淪為奴隸的悲劇，寫其善良、聰明、能幹、愛家愛人，對於身處這樣環境下的卑微人物，三毛流露了高度的同情，也寫出了悲憤的人道抗議。

再如〈哭泣的駱駝〉，書寫西屬撒哈拉原住民——撒哈拉威人爭取獨立的努力與困境，呈現其命運的無奈、情愛的可貴，著實令人泫然！

而在中南美洲旅行時，她對市井小民的記述尤多，感嘆更深，哀傷更巨。當進入貧富差距大、人民生活困苦的国家，她的哀感是「青鳥不到的地方」；當她在教堂前面看到：一位中年男人、白髮老娘、二十歲左右的青年、十幾歲的妹妹，都用膝蓋在地上向教堂爬行，慢慢移動，全家人的膝蓋都已磨爛了，只是為了虔誠地要去祈求上天的奇蹟。

「看著他們的血跡沾過的石頭廣場，我的眼淚迸了出來，終於跑了幾步，用袖子壓住了眼睛。坐在一個石階上，哽不成聲。」

凡此，均見三毛為人，富同情心，具悲憫之情，對於苦痛之人、執著之人，常在關懷之中，她與人同生共活、喜樂相隨、悲苦與共。

三毛作品的佳妙處，當然不只特異的題材內容，不只流露的寬闊胸懷，還有她巧妙的寫作技巧。

稻草人的微笑 (三毛典藏新版)稻草人的微笑 (三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑 (三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑 (三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑 (三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑 (三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑 (三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑 (三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑 (三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑(三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑 (三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑(三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑(三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑(三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑(三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑(三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑(三毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版)稻草人的微笑 (三毛典藏新版)稻草人的微笑

(二毛典藏新版)稻草人的微笑 (二毛典藏新版)稻草人的微笑

(二毛典藏新版)稻草人的微笑 (二毛典藏新版)稻草人的微笑

(三毛典藏新版稻草人的微笑) (三毛典藏新版稻草人的微笑)

(三毛典藏新版稻草人的微笑) (三毛典藏新版稻草人的微笑) (三毛典藏新版稻草人的微笑)

(三) 毛典藏新版稻草人的微笑 (三) 毛典藏新版稻草人的微笑 (三) 毛典藏新版稻草人的微笑

(三毛典藏新版) 稻草人的微笑 (三毛典藏新版) 稻草人的微笑

[illegible]

(三毛典藏新版)撒哈拉歲月撒哈拉歲月 (三毛典藏新版)撒哈拉歲月
(三毛典藏新版)撒哈拉歲月 (三毛典藏新版)撒哈拉歲月 (三毛典藏新版)撒哈拉歲月
(三毛典藏新版)撒哈拉歲月 (三毛典藏新版)撒哈拉歲月 (三毛典藏新版)撒哈拉歲月
(三毛典藏新版)撒哈拉歲月 (三毛典藏新版)

[撒哈拉歲月 \(三毛典藏新版\)_下载链接1](#)

书评

[撒哈拉歲月 \(三毛典藏新版\)_下载链接1](#)