

# 重力小丑(2010年新版) [じゅうりよくピエロ]



[重力小丑\(2010年新版\) \[じゅうりよくピエロ\]\\_下载链接1](#)

著者:伊坂幸太郎 著，張智淵 译

[重力小丑\(2010年新版\) \[じゅうりよくピエロ\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

非常好看！！！！！！

-----  
好书好书好书

-----  
妳們京東賣的台版書和港版書都是二手的吧…都快懷疑是盜版的了…失望

-----  
伊坂的书只能算作广义推理，甚至不该称之为推理小说，因为在他笔下，案件仅仅使故事有了大致的线索与框架而已，真正想要表达的东西则完全在推理之外。读伊坂的书享受的是过程，没有必要为了谜底的揭开而在前半段苦苦忍受，没有必要对惊天的诡计满怀期待，当然更没有必要将伊坂与其他推理小说家进行比较，那都是徒劳的，因为伊坂属于另一个世界。他是一个诗人，一个哲学家，一个能够治愈心灵的魔法师。

这本《重力小丑》设置了一个异常沉重的家庭结构。“我”和弟弟春只有一半的血脉相同，虽然有着共同的母亲，父亲却不是同一个人，他是母亲被未成年罪犯强暴后怀上的

。“以前，只要春一笑，全家都会觉得幸福。”这句话对揭示这28年的生活状况尤为关键，因为从中表现出了特殊的价值取向。从基因的角度来看，春是这个家庭的悲剧所在，似乎他的存在会让人永远无法彻底摆脱当年的不幸，然而从亲情的角度来看又恰恰相反，当年父亲决定生下“春”的那一刻也正是决定摆脱“重力”的一刻。春在精神层面上成了双重特殊的存在，他是噩梦的产物，却也是全家人希望摆脱沉重命运的象征。“快乐的生存，就能摆脱地球的重力。”基因在父亲面前显得那样微不足道。“春是我的儿子，我的二儿子，也是你的弟弟。我们是最棒的一家人。”从当年的犹豫不定到如今的理直气壮，生活姿态的升华无疑是扭转命运的根本。

不得不佩服伊坂，他的特立独行甚至到了颠覆推理小说创作原则的地步。在推理小说中，所有的罪犯到最后都得服法认罪，这是最基本的原则。没有那个作家敢为了追求结局的意外效果而采用“放过罪犯了”这样违背伦理道德的写法。但是，伊坂他就敢。更重要的是，他成功地做到了，让读者心服口服。

无论是相信“人性本善”还是“人性本恶”都好，看完这本书后，你都无法认定干了这么多“坏事”、甚至杀了人的春是个坏人。作为书中唯一一个完全的“恶”的只有葛城。如果说基因真的决定一切的话，那就是说继承了葛城血液和基因图的春也将注定是个恶人，小偷的儿子一定也是小偷。不过真的是这样的吗？这样的春，我是无论如何也讨厌不起来，更多的是把他看成是个有点偏执也有点扭曲，但总的来说是个很“普通”的普通人。很多东西本身是好是坏的定义并不明确，重要的是使用它的人。就像棒球棒最初被发明出来仅是为了娱乐，但如果你要拿它去杀人也未尝不可。然后难道我们就要去禁止使用球棒了，因为它可以协助人们施展暴力，那如果这样的话干脆早就好禁止使用火药就不会有战争了，啊，干脆别发明出来就更好了。当然，这些都是不可能的，就算没有火药没了武器，人类也不可能停止战争。

-----  
[重力小丑\(2010年新版\)\[じゅうりょくピエロ\]\\_下载链接1](#)

书评

[重力小丑\(2010年新版\) \[じゅうりょくピエロ\] 下载链接1](#)