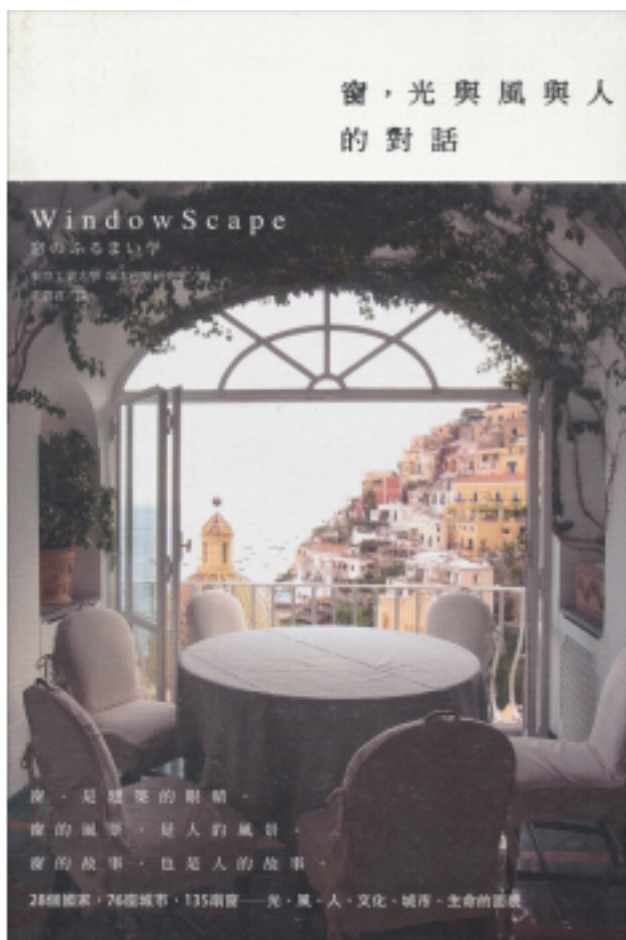


窗，光與風與人的對話 [WindowScape窓のふるまい学]



[窗，光與風與人的對話 \[WindowScape窓のふるまい学\]_下载链接1](#)

著者:東京工業大學 塚本由晴研究室，塚本由晴（Tsukamoto Yoshiharu）
著，東京工業大學塚本由晴研究室 编，黃碧君 译

[窗，光與風與人的對話 \[WindowScape窓のふるまい学\]_下载链接1](#)

标签

评论

白色封面有点脏 还有个印

商品质量很好，只是太贵了，书中的内容很体现得出作者的体力，如果你也是一个很有体力的人就没必要买了

很详细的数据还不错，

只有一张照片，要是多角度的就好

不错不错！

非常如何

东西很好哦

有点失望，应该被卖过，不像一手的。也很小一本。书里的效果一般般，没有传说的那么美妙。收藏用的。

不错

好

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以

说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根基，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

喜欢！窗的款式比较多！ ¥78.90入手！（Light and Wind

我們則非僅如此，更甚而在太陽光線難以透進的和室，於外側或搭建衍展屋簷而成的土庇，或附建走廊而成緣側，讓日光更形迴遠。如此，反射自庭院的光線滲過紙門，悄悄沁入室內，熏熏微微。我等和室之美，其要素無非在於這間接又于徐的光線。為了讓這纖弱、靜寂又虛無縹緲的光線，靜靜地停下腳步，好沁入和室壁內，我們特意在和室砂壁上塗上暗色系的顏色。倉庫、廚房、走廊等處，雖塗著有光澤的色彩，但和室牆壁幾乎都是砂壁，這些砂壁大都塗著無法反光的色彩。若可以反光的話，那昏昧光線下柔和纖弱的韻味將消失殆盡。我們隨處可見若有若無的陽光附在昏黃的壁面上，艱辛地苟延殘喘，那纖細的微光令人趣味盎然。——谷崎潤一郎，《陰翳禮讚》〔編註：引自臉譜出版《陰翳禮讚》譯文，李尚霖譯〕

摘自谷崎潤一郎《陰翳禮讚》一節。土庇，緣側，庭院，紙門，砂壁。以建築的觀點來看，這些因要素、材料、擁有特定技術職人的不同而被切割成的各種要素，作者都仔細

溯及日本和室中光的各種樣貌，將這些有機的相關要素統合，形成光采動人的連綿一體空間。對於光的樣貌的觀察所涉及的範圍，若以「窗」為視點來整合，庭院或和室的砂壁都含括在內，已脫離一般的「窗」的概念。這段記述本身，已經是一種設計的概念了。

聚光之窗 Pooling Windows

仿羅馬式（Romanesque）等西歐傳統的石造建築，牆壁通常非常厚實。在這些厚實的石牆上造窗，無異要鑿穿石壁，在厚實的牆間打造可容納一至兩人稍微能擠身而過的一個小空間。被石壁包圍的黑暗空間，任光由窗緩緩滲入，以這樣的觀點來看，光可說是從厚重中被解放的象徵。

此時，窗周邊形成的「埠地」，呈現石壁的厚度，創造出室內與室外之間的深邃感。從窗外照進來的光，彷彿會在此深邃空間中駐足嬉戲。這種明暗的對比愈強烈，在人類暗適應（dark adaptation）的效果下，室內顯得更形晦暗。石、瓦、砂漿等，在光的撫觸下，各種質材的肌理紋路在黑暗中鮮明浮現。這些微弱的光芒，加上微妙的凹凸陰影的交錯，讓質材肌理圍成一個小空間，這裡將之稱為「聚光之窗」。在這個被黑暗包圍的空間中，深層的肌理又被切割成許多小圖案，或是被外側的光照亮的地方與被內側的黑暗包圍的地方之間，布滿深層的肌理。從這種光的樣貌來觀察窗的特色時，儘管未論及厚石壁本身的結構，「聚光之窗」已擔負古老文化的角色，不斷召喚我們潛意識中光隱含著從厚重中被解放的意義。）

[窗，光與風與人的對話 \[WindowScape窓のふるまい学\]_下载链接1](#)

书评

[窗，光與風與人的對話 \[WindowScape窓のふるまい学\]_下载链接1](#)