

裝幀台灣：台灣現代書籍設計的誕生



[裝幀台灣：台灣現代書籍設計的誕生_下载链接1](#)

著者:李志銘 著

[裝幀台灣：台灣現代書籍設計的誕生_下载链接1](#)

标签

评论

内页精美，可以摊开。

书没有塑封膜 还有点挤压 不影响阅读
。包装方面真心的不如其他网店。附上一张其店包装书的照片

关注了很长时间的一本书，等待着京东的活动买入，还算划算，有关书籍制作装帧设计的书，喜欢的。缘起沈胜衣，李广宇的阅读。

李志銘的筆觸將台灣書封設計走過的動人故事收羅其中，不僅收錄台灣自1940到1990年跨越半世紀的書封作品，共三百多幅視覺美感獨特、穿越歷史時空甚至社會禁忌而流傳下來的精心之作，更用心爬梳這些色彩、畫面交織的書封樂章，讓愛書人不忍釋手！

党建党建的看看先拒绝感觉到解放军吃几次参加

收錄了台灣自1940到1990年跨越半世紀的書封作品，共三百多幅視覺美感獨特、穿越歷史時空甚至社會禁忌而流傳下來的精心之作

我们先来说一下美国的电影分级制，1968年的11月1日，美国正式实行电影分级制。中国电影人、中国电影公司也多次呼吁电影分级制，有很多影视界的政协委员也在提出政协提案，希望中国也搞电影分级制。但是对于什么是电影分级，老百姓可能并不太清楚，电影分级制并不是针对“黄色”电影。之前很多人都对电影分级制非常敏感，一说电影分级制，大家可能想到的就是，于是电影分级制在中国就总是被否定。实际上电影分级制跟没有关系，电影分级就是根据电影导演的创作、手法等方面来确定这类电影适合哪个年龄阶段的观众看，是否适合儿童看，是不是适合青少年看，还是只适合成年人看。

京东这已经买了n多了，赶上活动买简直是白菜价。

学士那个真正有些工巧的掉包计不至于拆穿罢，或者竟可以一直这样下去，那大约还是一个微微有些美丽的梦。但高学士似乎比我们每一个人更有着宗教似的虔诚，同时亦十分尽力地去编造一个谎，让宝玉对人生作上一番小小的安排和了结，直直地把它送到青埂峰上了事。那“大红猩猩毡斗篷”虽然可以把神仙从凡人丛中剥离开来，白茫茫一大片雪地中的唯一一点猩红，这画面是美

还不错。速度快，价格也优惠。专业书？

帮朋友买的，听说还不错，蛮喜欢的

很好很棒很喜欢下次再买

很喜欢，非常好，赞

很不错，京东的原版书，喜欢

李先生的书不错的，这本专业性较强，其实只差四十块钱的情况下，建议大家买精装，平装容易磕角，这么厚的书，胶订不会太结实

王行恭 吳雅慧
辜振豐／專文推薦這不僅是一本書的故事，台灣蓬勃的出版之路一路走來華麗的書封身影背後，又道盡多少寶島人間事？台灣時空不可被輕易忘卻的流傳珍本，豐富的視覺圖像演變、書籍誕生的因緣、設計名家之作等逐一羅列，
藏有愛書人無法抵擋的魅力……一部屬於你我的、閱讀寶島之出版身世的書：
台灣書市之現代設計，因為這本《裝幀台灣：台灣現代書籍設計的誕生》的誕生，彷彿提供了寶島出版史上一頁美好書封之身世探索，這不僅是為美好的精神食糧而打造的設計史甬道，也飽含古老時光遺留人情世故的芬芳味道。
關於書封與歷史相遇之身世探索：一紙書封綿延多少寶島美術發展史？
李志銘的筆觸將台灣書封設計走過的動人故事收羅其中，不僅收錄台灣自1940到1990年跨越半世紀的書封作品，共三百多幅視覺美感獨特、穿越歷史時空甚至社會禁忌而流傳下來的精心之作，更用心爬梳這些色彩、畫面交織的書封樂章，讓愛書人不忍釋手！
這些台灣設計師早年在視覺美感與裝幀上的苦心設計，穿過時空的甬道、1949的時代變遷，更推往不同時代引發的波瀾，其留下的視覺圖像史，讓今日的台灣書市之現代設計，彷彿有一條可以回溯前身的道路供撫觸，台灣書籍裝幀成果終於也有了獨特而迷人的來時路，供愛書人探詢。
李志銘1976年生於台北三重埔，天秤座，師大附中、文化大學建築系畢業，台灣大學建築與城鄉研究所碩士。從小即喜愛印刷冊葉字紙之物隨意亂翻書，平日固定收聽台北愛樂電台放送古典音樂，同時也熱衷蒐集黑膠唱片研究現代音樂及台語老歌。29歲那年

改編碩士論文出版個人生平首部著作《半世紀舊書回味》（群學／2005），五年後接續發表台灣戰後絕版書籍封面設計美術史開山之作《裝幀時代》（行人／2010），自此便和所學建築（城市）空間規劃專業漸行漸遠，乃至淪為甘願寫書終不悔的「寫作浪人」。儘管目前雖已脫離上班族生涯朝九晚五，每日也還照常保持生活作息規律嚴整，喜歡享受清晨黎明早起的晨間氣味、拒絕熬夜工作當夜貓子，不習慣泡咖啡館而愛喝茶，不喜歡盲目追逐流行而愛逛跳蚤市場和舊書攤，迄今仍經常被認為是最不像「台北人」的台北人。

相信初次接觸《裝幀台灣》的朋友肯定會充滿問號，對於非美術設計科班出身的志銘是以何種立場與角度來論述這些舊書和裝幀意念？志銘從碩論就一頭栽入舊書世界，百分之一百投入的狀態，得到群學出版社賞識而有《半世紀舊書回味》出版。隨後沉浸書堆、勤於查訪，訪問設計名家多次而有《裝幀時代》，其間他嘗試建立對台灣裝幀史的論述，所談論的是從日治時期至七〇、八〇年代台灣最美麗的書封，便是各位面前的《裝幀台灣》。

志銘在《裝幀台灣》細心分門別類，整理出一章章有趣的專題，用一種回顧的淺談點評，企圖將過往零碎、片段的論述拼湊出一完整的軌跡。然而《裝幀台灣》只是志銘此時的研究成果結集，觀點、評述自是見仁見智，舊書更是怎麼看都看不完，相信還有更多細節有待探究，本書並非最後的定論，更希望能作為討論台灣裝幀歷史變遷的起點，吸引更多朋友投入舊書世界鉤沉箇中情事。相信《裝幀台灣》對於舊書價值的再確定和其歷史意義的檢視，是開啟另一審視角度，集結回顧台灣出版史上值得被記住的書籍，不僅是書封的美學討論，更是嘗試揭露這濃縮壓製在一頁頁書冊裡的時代意念、社會變遷、文化印記。

台版好书，活动价格购入 非常超值。

很棒的书，不但有阅读价值，亦有收藏价值。

送货快服务好 正版 经典著作值得收藏

制作和印刷都没得说，很不错一本书。

了解台湾图书装帧的好书，印刷精美。京东服务好。

原版书，值得购买。

不错的书，很有用。值得推荐。

很棒的书。很棒的书。必须买。

朋友让买的，说增加些阅历

书的装帧很优美

是正版，不错的图书。

书的内容很不错，要是做成精装的就更好了！

好书，值得购买。活动力度大。

又快又好，台版书价格还算公道

纸质好，印刷也好。

历年来最给力的一次双十一了

书是好书。混账打包员，居然将发票用透明胶带直接贴在封面上！！！！

非常满意，五星

台湾主要是由三个板块的挤压产生，分别归属于欧亚大陆板块、冲绳板块以及菲律宾海板块。挤压作用分为两个部分。在菲律宾海板块西边，欧亚板块沉入菲律宾海板块下方，而菲律宾海板块的北边，则是菲律宾海板块沉入欧亚板块下方。挤压作用使得台湾逐渐隆起，并且在台湾东南方形成菲律宾海沟与马尼拉海沟、吕宋海槽与吕宋岛弧，以及在台湾东北方，形成琉球海沟与琉球岛弧。

台湾突出海面之后，形成许多山脉。以花东纵谷为界，纵谷东边的海岸山脉属菲律宾海板块，东北部的宜兰、龟山岛一带属于冲绳板块，西边的中央山脉、雪山山脉与玉山山脉则属于欧亚板块。玉山山脉形成后，由于上层向西滑动而形成阿里山山脉。来自高山的雨水冲刷，导致了山脉西侧冲积平原的诞生。持续的板块运动，产生了火山群与频繁的地震。

台湾位于板块交界处，因此孕育了各个断层产生。主要断层有921大地震的车笼埔断层，使台北盆地陷落形成康熙台北湖的山脚断层，东部最长的池上断层，以及长达85千米的台湾最长断层潮州段层等[42]。地形 台湾玉山 台湾玉山[43]

台湾省是一个岛屿省份，岛屿众多，海岸线长。台湾本岛海岸线就有1566千米，包括了东部、北部、西部与南部等四个不同海岸。东部为典型断层海岸，陡直的岸壁紧贴太平洋海岸，北部海岸东临太平洋，北迎东海，西依台湾海峡，整段海岸凹凸曲折，岬湾相间，奇石怪岩，极具旅游观赏价值，西部海岸濒临台湾海峡，海岸单调平直，地势缓斜，沙滩绵长，南部海岸为典型的珊瑚礁海岸。

台湾本岛是一个多山的海岛，高山和丘陵面积占2/3，平原不到1/3。全省海拔在3500米以上的山峰有45座，海拔在3000米以上的有268座。由于高山多集中在中部偏东地区，就形成了东部多山地，中部多丘陵，西部多平原的地形特征。

台湾的山脉大多呈东北—西南走向。主要山脉有纵贯南北的中央山脉，靠西侧的玉山山脉与阿里山山脉，北部的雪山山脉，以及紧邻东海岸海岸山脉，这些山脉像条条巨龙蜿蜒起伏，自东北至西南俯卧在台湾岛上，合称台湾山脉。最高峰为玉山山脉的玉山主峰，海拔3952米，是中国东部沿海地区的最高峰。丘陵地带则大多在北部与靠近山脉地区。由于台湾地形以山地为主，落差大，而本身面积不大，所以河流多短小湍急，水量充沛，水能资源较丰富。

台湾平原和盆地数量不多，面积较小，仅占全省面积的五分之一。主要平原有嘉南平原、屏东平原、宜兰平原与台东纵谷平原。此外，台湾岛北部沿海还有一些面积较小的平原，主要有新竹冲积平原、苗栗冲积平原和彰化平原等。台湾的盆地较平原面积更小，数量也少。较大的盆地主要有台北盆地、台中盆地与埔里盆地群。台湾虽然平原与盆地面积有限，但一向是台湾最重要的农业区和居民区，也是经济最发达的地区。全省约95%的大中小城市集中在平原与盆地。[44] 气候

北回归线通过台湾中南部，将台湾南北划为两个气候区，北部属亚热带季风气候，南部则为热带季风气候，气候特点与处于同一纬度的云南、广西和广东省相似。台湾四面环海，受海洋性季风调节，终年气候宜人，冬无严寒，夏无酷暑，但全面降水偏多，几乎每周有3-4天持续下雨，且雨后很少晴天，夏季时间长达8-9个月，多潮湿闷热的天气，春秋季节较短，温度有所下降，但湿度因海洋水气的调节作用而居高不下，无冬季。四季树木葱茏，百花芬芳，全年气温偏高，平均气温在22℃左右，农作物南部一年三熟，但在合欢山、玉山、雪山等山区地带由于地势相当高，故冬季仍然有降雪的机会。

资料性质，对了解台湾现代书籍设计很有帮助。

.....

的素質來說，比諸小她一歲並已出了四本小說的「前輩」黎紫書，其實並不見得遜色，只能說各有所長。這集子裡大部分作品都是佳作，作品具畫面感，而且心理描繪筆緻細膩，其實並不易讀。

賀淑芳的文字恬淡簡約，不如黎之華麗濃艷；從這批作品來看，語言也未見風格化。是一種可以隨題材伸縮延展的平靜的敘事語言，而不是老派馬華現實主義常見的那種近似退化、辭與意有著難以填補的縫隙的華文²——在一個訪談中，她自承這方面深受香港作家西西的影響³——從這批作品來看，西西的影響所及應不止是語言，而涉及方方面面。尤其是那種耽溺於幻想的傾向，與及明顯的世界主義。兩者是緊密關聯的，後者更意味著是與世界文學近乎親密的對話，從西西多變的小說寫作到諸如《像我這樣的一個讀者》都可是見證。當然這裡的世界文學主要指的是現代主義之後，尤其是拉丁美洲文學以波爾赫斯為首、集大成於馬奎斯，有時以魔幻寫實這一修辭含混的歸屬的大批帶著強烈幻想色彩的作品；二戰後義大利以卡爾維諾、布札蒂、艾柯等的文學實驗；二戰後東歐的文學實驗（從布魯諾·舒爾茲到米蘭·昆德拉）、六〇年代以來美國の後現代主義文學、八〇年代後中文小說界的相應變革等⁴，這也意味著馬華文學新一代閱讀水品味的提昇。

在諸多文壇先賢中，尤其是那也許影響西西最深卡爾維諾，包括卡爾維諾對「輕」的主張、對敘事可能性的探索、對天真而殘酷的童話的回歸、避免讓文學陷入現實的泥沼等，都讓賀遠離了馬華文學自身的左翼文學傳統，而展現出面向世界文學的意志。如〈時間邊境〉、〈迷宮毯子〉這樣的標題是波爾赫斯式的，雖然，內容是另一回事；然而〈時間邊境〉明顯的是對阿根廷作家胡利奧·科塔薩爾〈被佔領的房子〉的改寫，或者說肌理更豐富的（波爾赫斯式的）重寫。

從下引句子可以清楚看出這一點。譬如小說的主人公說：

「你在夢中離開那棟房子，來到了月臺，並在夢中隨手找到一張郵局包裹的包裝紙寫下這封信給我。」「你卻在夢中跨越時代，錯誤地送到我這裡來。」

「我與你這封信所要致予的對象也是全然疊合的同一人。顯然，在現實中各種過去與未來的時間並存。」

多重時間，歧路花園，夢，鏡子，甚至平行宇宙。那是奇幻文類相當普遍的時間感一時空體。

作者顯然深深著迷於時間流逝過程中必然形成的間隙，相較於〈時間邊境〉裡彷彿存活於平行宇宙的另一個我神秘的試探，〈迷宮毯子〉則苦澀得多。敘事者是幽暗記憶愁苦的守護人，作為「活在父親和母親遺留的時間裡」而負載著太多秘密的年輕女人，她迷失在自身存在的時間迷宮裡。那以不是那麼可靠的記憶形式顯現的愛、傷害與期待，夢與幻想，被具象化的喻為一種永遠織不完的毯子。猶如在捉迷藏遊戲中被遺棄的躲藏者，孤獨的在密室裡咀嚼她的寂寞。無邊無際的空洞時間，像一個填補不了破洞。也猶如那些被剪下的碎布，「它們都是剩餘的，無人需要，早已被剪除，割下，不再期待聯繫」。從這裡可以看出，賀的小說對外國文學的借鑑，是為了處理自己獨特的存在感受，在表現上也比她的先驅們更為憂鬱也更為悲傷。〈迷宮毯子〉中的毯子與櫃子、〈時間邊境〉中的房子，空間的破洞對應時間的裂隙，猶如〈日夜騷擾〉那因父親捲款而逃留下的被毀掉的家，主人公最終和她恐懼的對象同化了，而呈現出一種東歐式的陰慘色調。

近乎怪誕的幻想，骨子裡或許是對存在本身（存在與時間！）的迷惑。開篇的〈死人沼國〉即涉及死生難明的界限。那在夢中不斷被殺死，然而對加害者而言卻是殺不死而不斷複返以被再殺死的女人；自身的存在對自己和他人都是難以理解的混亂，沒有基準點。〈月臺與列車〉被放大的月臺與火車の間隙，「每一條隙縫都像嘴巴，會活動——會膨脹，也會縮小！當你害怕時，它就會張開巨口，吞沒掉一切、一切。」雖然以旅程喻人生是老掉牙的隱喻，然而作者卻把它發展成恐怖的寓言，以一個不小心「被夾掉了身體」的頭，來具象化那種荒誕感，有股芥川龍之介般的鬼氣。

而集子大概有半數的篇章，都可以說是〈月臺與列車〉這段波爾赫斯式的文字隱含的存在感的具體化

「在隙縫裡有另一列相似的車廂與月臺，在那座月臺與那趟列車之間也有相似的隙縫，於是我將在無數次跌落到隙縫裡，也將無數次回到相似的火車上。或許那些在月臺上的人也和我做同樣的夢，一再重複掉入同樣的隙縫中，並一再回返到相似的月臺上。在那裡徘徊來去，無休止地、重複又重複地跌落，直到我們互相成為彼此的鏡子。」

[裝幀台灣：台灣現代書籍設計的誕生](#) [下载链接1](#)

书评

[裝幀台灣：台灣現代書籍設計的誕生](#) [下载链接1](#)