

人間失格



[人間失格_下载链接1](#)

著者:太宰治（だざいおさむ） 著，楊偉 译

[人間失格_下载链接1](#)

标签

评论

不错的书，质量上乘。

物流很快，东西很好

讓我好驚喜，冇破損，速度也很快

竖版很有逼格，就是这个版本的译本不太满意

一本小册子，携带方便。

太宰治经典书.特地买了本台版来收藏,竖的排版看起来也别有一番风味.

正版书，搞活动买的，性价比很高，京东自营棒棒哒

很期待的书，物流速度很满意。但是很想问下商家(可能我傻本来就没有)为什么只有《人间失格》没有一次性塑料密封皮？？？因为想必大家也知道物流过程中不会很干净的，没有一次性密封这边也不好确定书的干净和全新。。[当然这里确定书看上去确实很新很漂亮所以大家不要太担心]

给我弟弟买的，是正品

纸质很好，应该是正版。快递用塑料泡袋装的，里面的书连塑料膜包装都没有，以致书比较脏，有压痕。书正文约200页，内容不全，最后写着「未完」。下图中p5是字迹不清，p6是原本应该全黑却有小白圈(不是设计如此)，应该是印刷问题。小失望，不值此价。

特意收藏这个版本的

还没看 看评价不错 第一次买台版书

刚刚收到货，昨天下单，京东发货非常快。还没有打开

收到了，但是封面不一样……

还没看，有点贵了

台版書，閱讀習慣不一樣

书脊折了，有点扫兴……

很满意，快递给力。

印刷很好，但是港版没有塑封，需要的需要考虑这点

这一版的封面设计是最让我满意的，简体版都太花哨。

相当的好，就是比想象的小

很棒。别人说杨伟翻译的好。专门买的这一版。

很好很好很好很好很好

冲着附录的goodbye买的。

很不错的一本书就是格式是竖着的看着别扭一点

台版书看起来真漂亮，大爱

台版的很薄 贵很多按照汇率来算 幸好有满减

喜欢喜欢喜欢喜欢喜欢

除过没封皮别的都好

竖排繁体从右到左看 有点不习惯不厚 但是好贵 感觉不很值得 内容还是挺好
翻译的不错

书很好，不错呀

特别好无折痕

没有塑封 书有点脏 我懒得换

质量还不错

没有塑封啊 表面还弄脏了 也有两个角磨损了……拜托以后在包装上多注意！？

据说不错

书质量一般，关键是最后是未完！

以为买本台版书，能有愉悦感，物流是很快，昨天下单今天到货，但是！但是！但是！为什么完全没有包装？还不能好好保管？花钱买台版书就是为了不一样的手感与内地不同的视角，一本新书糟蹋成这样送到买家手里，你们的良心不会痛吗？

一个角烂了，100块的书。去你大爷

拆了的书，不想说什么了，正版书第一次遇到。

不错好

不错

赞！

嗯…无赖派大师的代表作，了解之后才知道我身边很多人喜欢他。这次恰好买了这本名作，会好好看的。

1

好

没有外包装，有折痕。按理说书里可贵的是文字，太宰的文字自然没得说，但这道深折痕从书皮透到内页，物理性地破坏了文字的整体性。考虑到接近一百元的售价，再买一本又显得过于奢侈，只好给个差评发泄下心中的不满了。

日本青春文學的最高峰，無以超越的藝術金字塔

「人間失格」即「失去做為人的資格」之意，此為太宰治生平最後的一部著作，也是他最為重要的作品。全書由作者的序言、後記，以及主角大庭葉藏的三個手札組成，描寫對生而為人的意義深感困惑主角大庭葉藏自青少年至中年，為了逃避現實而不斷沉淪，經歷自我放逐、酗酒、自殺、染毒，終至一步步邁向自我毀滅的悲劇。於自我否定的過程中，抒發著主角／作者內心深處的苦痛，以及渴望被愛的情懷……

「這是我對人類最後的求愛。儘管，對於人類，我滿懷怯懼，但卻如何也無法對人類死心。於是，我依靠著「搞笑」這一根細繩，維持住了與人類間的一絲聯繫。表面上，我強裝笑臉；可內心裡，卻是對人類拼死拼活地服務，汗流浹背地服務。」透過主角葉藏的人生遭遇，太宰治巧妙地將自己的一生與思想表達出來，因此也可堪稱其半自傳性的作品，並藉此提出身為人最真切的苦悶與痛楚。「我不相信神的寵愛，而只相信神的懲罰。」「信仰」這種事，不過就是為了接受神的鞭笞而俯首走向審判台罷了。縱然地獄確實存在，但我排拒天國的可能。」日本知名評論家奧野健男曾說：「以文學而言，對於他，坂口安吾為父，太宰治為

一直很喜歡繁體豎排的書的，讀起來很有感覺，港台版的質量排版就是不一樣，雖說有點貴的，京東的港台版書有的不齊，湊齊一套好久都湊不齊???這本書聽人介紹的，說很好的，還沒讀，不知怎麼樣

好书，正在看

还好，竖排需要适应。

今天刚到手的书。很漂亮的包装。现在的小孩真幸福，能看这么漂亮的书。内页随便翻了翻。彩页。内容简介

《新美南吉专集》选取了新美南吉最具代表性的作品，共分四辑：春的明信片、小狐狸的礼物、成长的烦恼和心上的月亮。其中，《小狐狸买手套》《花木村与盗贼们》《去年的树》《一张明信片》《拴牛的山茶树》等都是闻名于世的经典之作。本书由著名作家徐鲁作序并导读，诗意的导读流淌在新美南吉纯美的田地，唯美的情致得到了淋漓尽致的抒写。作者简介

新美南吉（1913.7.30—1943.3.22）出生于日本爱知县半田市，是与宫泽贤治齐名的童话作家，素有“北有宫泽贤治，南有新美南吉”的说法。他年仅29岁便死于结核病。英年早逝的他留下了许多经典的儿童文学作品。《去年的树》《小狐狸买手套》《小狐狸阿权》等多篇作品入选了日本、韩国、中国大陆以及台湾地区的语文教材。

这位被誉为“日本的安徒生”的童话作家，以唯美简练的笔触，极富想象力的文字，为读者打开了一扇通往美丽心灵的窗户。他的儿童文学作品，非常强调故事性，起承转合，曲折有致。他说：“应该想到童话的读者是谁。既然读者是小孩而不是文学青年，那么今日的童话就应该努力回归到故事性来。”二战后出现的日本儿童文学新派作家，大都把新美南吉看作是最值得推崇的前辈作家之一。为了纪念新美南吉而设立的“新美南吉儿童文学奖”是日本最重要的文学奖项之一。目录 第一辑 春的明信片 一束火苗

谁的影子 乡村的春天，山里的春天 去年的树 蜗牛 跟在后面的蝴蝶 树的节日
捡来的军号 一张明信片 马棚边上的油菜花 钱坊 正坊和大黑 第二辑 狐狸的礼物 变变变
变成了木屐 小狐狸 小狐狸阿权 小狐狸买手套 和太郎和他的老牛 第三辑 成长的烦恼
小和尚念经 蜗牛的悲哀 两只青蛙 螃蟹的生意 红蜡烛 小牛犊 一年级小同学和水鸟
音乐钟 打气筒 爷爷的煤油灯 第四辑 心上的月亮 流星 糖球 妈妈们 鹅的生日
盗贼和小羊羔 国王与鞋匠 喜欢孩子的神仙 铁匠的儿子 拴牛的山茶树 花木村和盗贼们

· 查看全部>> 精彩书摘

一棵树和一只小鸟是好朋友。小鸟天天在那棵树的枝头上唱歌，树从早到晚听着小鸟歌唱。可是寒冷的冬天快要到了，小鸟不得不跟树分手了。树说：

“再见了，请你明年再来给我唱歌吧。” “好吧，你要等着我啊！”

说完，小鸟就朝南方飞去了。

春天又来了。原野上和森林里的雪融化了。小鸟又飞回到了好朋友——去年的树那里。

咦？怎么回事？树不见了。只剩下树根还留在那里。小鸟问树根：

“立在这里的那棵树，到哪里去了？” 树根说：

“被伐木人用斧头砍倒，运到山谷里去了。” 小鸟朝山谷里飞去。

山谷里有一座很大的工厂，传来了“沙沙”的锯木头的声音。

小鸟落在工厂的大门上，问：“大门大门，你知道我的好朋友树在哪里吗？”

大门回答说：

“你是问树吗？树已经在工厂里被锯成细条条，变成火柴，又被卖到远处的村子里去了。” 小鸟又朝村子里飞去。煤油灯旁边，有一个小姑娘。于是，小鸟问：

“小姑娘，你知道火柴在哪里吗？” 小姑娘回答说：

“火柴已经烧完了。不过，火柴点燃的火苗，还在这盏煤油灯里亮着呢！”

小鸟一动不动地盯着火苗，然后，为火苗唱起了去年的歌。火苗轻轻地摇晃着，好像很开心的样子。唱完了歌，小鸟又一动不动地看着火苗，后来就不知飞到哪里去了。

——《去年的树》 内容简介

《新美南吉专集》选取了新美南吉最具代表性的作品，共分四辑：春的明信片、小狐狸的礼物、成长的烦恼和心上的月亮。其中，《小狐狸买手套》《花木村与盗贼们》《去年的树》《一张明信片》《拴牛的山茶树》等都是闻名于世的经典之作。本书由著名作

家徐鲁作序并导读，诗意的导读流淌在新美南吉纯美的田地，唯美的情致得到了淋漓尽致的抒写。 作者简介

新美南吉（1913.7.30—1943.3.22）出生于日本爱知县半田市，是与宫泽贤治齐名的童话作家，素有“北有宫泽贤治，南有新美南吉”的说法。他年仅29岁便死于结核病。英年早逝的他留下了许多经典的儿童文学作品。《去年的树》《小狐狸买手套》《小狐狸阿权》等多篇作品入选了日本、韩国、中国大陆以及台湾地区的语文教材。

这位被誉为“日本的安徒生”的童话作家，以唯美简练的笔触，极富想象力的文字，为读者打开了一扇通往美丽心灵的窗户。他的儿童文学作品，非常强调故事性，起承转合，曲折有致。他说：“应该想到童话的读者是谁。既然读者是小孩而不是文学青年，那么今日的童话就应该努力回归到故事性来。”二战后出现的日本儿童文学新派作家，大都把新美南吉看作是最值得推崇的前辈作家之一。为了纪念新美南吉而设立的“新美南吉儿童文学奖”是日本最重要的文学奖项之一。

套：“公主你是聪明人，今夜的情势你应该看得出来……哼哼，何必呢！”朱翠冷笑道：“既然你们两个不能置我于死命，你们活着的机会就不会太大，因为我所施展的剑法，招招狠毒，只要有一招得手，你二人不死必伤！”这番话出自朱翠嘴里，说得十分慎重，加上冰冷的语气，果然给对方以无比震慑。郭元洪冷哼一声，五行轮互错当空，发出了哗哗一阵子响声，显示着夺人的先声。姜野一双三角眼益见阴森。两个人左右各自发出了一个弧度。白马上的曹羽发出一声

书是各方面的好，就是价格250元换算成伪币比原价贵了十多块，不过书真的很不错！

我常在京东买书。我认为，对于看书，比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。

学生)和教育主体(教师，包括环境)交互作用的过程。教学模式将“人——人”系统转变为“人——环境”系统。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，教师必须彻底改变过去那种把教师知识的储藏和传授给学生的知识比为“一桶水”与“一杯水”的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量成为一条生生不息的河流，筛滤旧有，活化新知，积淀学养。一个教师，不在于他读了多少书和教了多少年书，而在于他用心读了多少书和教了多少书。用心教、创新教与重复教的效果有天渊之别。

20多年来，我始终把读书和教书结合起来，创新教、创新读、创新用，在用中创新。我先后在《人民教育》、《小学语文教学》、《小学语文教师》等国家级、省部级以上报刊发表论文200余篇。我联系教改实际，撰写的《自由作文法》、《对话作文法》、《听话作文法》、《情趣作文法》等论文，产生了较好的反响。目前，我已公开出版了《作文闯关》、《小学生快速创新作文教与学》丛书等著述69卷。还获得了三项国家级发明专利。

教书和读书生活，使我感悟出了人生的真谛：教师的人生，应该有创新精神。年年春草绿，年年草不同。我们要做“代表先进文化方向”的创新型教师，爱岗敬业是创新型教

师应具备的首要条件。他不但具有无私奉献的师魂，诚实正直的师德，全面发展的师观，教书育人的师能，严谨求实的师风，而且还应具有开拓进取的锐气，蓬勃向上的朝气，勇于拼搏的英气，甘愿奉献的“傻”气，自强不息的骨气。吾以培养新世纪之英才，振兴中华为己任，虽生活清贫，但仍以春蚕的精神、红烛的风格、蜜蜂的作风、绿叶的品格和孺子牛的志向，奋力拼搏，无私奉献。

人間失格，台版书的感觉。

台版，质量不错，翻译也好

以前看过，只是买来收藏。

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物。

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以

看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

《人间失格》的创作背景我就不赘述了，对于太宰治也是知之甚少。作者与创作的背景我是认真地搜查过的，但我并非执意地完成一篇像模像样的书评。所以原本可以叙述的东西就变得更少，而对于创作动机的分析就几乎不可能存在了。我只是被故事打动。不过阅读日本文学我有一个体会，日本人精神世界里的虚无以及对命运的悲观视角给予我非常深刻的印象。当然这部作品也毫不例外地体现了这样一种独特的文化特征。主人公大庭叶藏极其卑微而凄凉的命运是从一个旧式大家庭里开始的。有人说性格是天生的。可我想不出一个处心积虑地扮演小丑角色的讨好型人格与天生能够沾上一丁半点的关系。十几口人在昏暗的餐厅用餐不能说话，这种家庭氛围论谁都容易被压抑。敏感是可以天生的，这一悲剧性因素成为大庭叶藏性格的一部分。我想了很久一直不是很明白，主人公反复念叨自己对人的恐惧，这恐惧的由来是什么？我只能粗浅地认为这也许是来自父亲的威严、家教的严苛，那是一种视人为物的观念。以至于主人公在孩提时代就以小丑的方式定义自己的存在，为别人提供笑料，成了自身唯一的价值。然而这并不是人真正的价值，那孩子感觉到了一丝荒诞，却因怯弱而逃避现实。他宁可躲藏在小丑的面具下获得暂时的安稳和平静。有时，他甚至忍不住自内心爆发出阵阵讥笑，讥笑那些被他以绝妙的手段所欺瞒的人们。谁是傻瓜？真正的傻瓜绝不能意识自己是傻瓜。对人格面具的依赖也似中毒，其危害性绝不亚于酗酒、吸食品毒。在真我与假我之间的分裂，是一条越来越无法弥合的伤痕。越是倍感无助，越是紧紧抓住小丑面具，而面具所带来的令人窒息，已经让大庭叶藏处于死亡的边缘。我读的作品太少，太宰治处理的这个角色是我目前为止所见过的最软弱的人。我头一回感觉到软弱这一人类的本性，是最黑暗无底的深渊。你一旦不能与此抗争，你便彻底堕入丑陋、邪恶与恐惧中。如何与之抗争？是什么才能带来生的希望？是谁能够治愈灵魂？

“世间，不就是你吗？”大庭叶藏反问道掘木正雄，这个一直以来从未打心眼里看得起他的所谓朋友。

世间所不能容忍的，大庭叶藏都做了，酗酒、堕落、靠女人救济。他觉得自己无立锥之地，世间早已没有了他的容身之处。当掘木正雄轻佻的一句评价脱口而出，惹来大庭叶藏的反唇相讥。“世间，不就是你吗？”

无数次去死的念头燃起，又被掐灭。浑浑噩噩中直到有一天大庭叶藏遇上了良子，那个露出一颗虎牙稚嫩而善良的杂货店姑娘。她白皙的脸上有最温热的红晕，她清澈的眸子有最真诚的星光。一度以为和良子的婚姻是他生命中的转折，是彻底抛弃自身丑陋的改变。良子有着不食人间烟火的纯善，她对任何人都毫无戒备之心。无缘无故地信赖是完美的品质，在大庭叶藏的生命里几乎不曾有过这一品质。良子于他，无异于是希望的曙光，神的救赎。可是直接把他拖入地狱的也是良子。稀缺的美德被利用，无辜的信赖被玷污，人妻成为脏妇，作为丈夫的尊严毫无征兆地被剥夺了。更令人无法容忍的恰是大庭叶藏的软弱本性，没有任何阻止和抗议，他萎缩在自己的房间里等待他的灵魂逐步被耻辱感吞没。

他是崩溃了，又一次没死成。接着借用酒精维持生命，随后又是吗啡的摄入，慢慢地他成为这种药品的中毒者，无法自拔。

读到结尾，食不甘味。大庭叶藏的命运是个极致，可在我们生活中所遭遇的不幸、低潮、失落乃至丧失生活的勇气，与大庭叶藏相比，只是个程度差别。现在抓在手上的哪怕是一点点的小幸福，都会感到这是莫大的恩惠。我还有什么理由认为，未来是没有光明的？当光照进黑暗，我们会不会接受光？我想大多数人不会拒绝光明。

当光离开黑暗，我们会不会感到绝望？如何与之抗争？

再次思考这样的提问，我情不自禁地双手紧握，感受心里洋溢得满满的力量。这股力量，带来一股无穷的上升力，让我不至于陷入绝望的境地。就是这样一种超越一切的力量，像光一样指引我，呼唤我，教导我应该如何去，如何对抗黑暗，如何不再恐惧。

命运真是充满神迹，当我回头看看曾经的过往，那些遭受的磨难已不能再叫磨难。我身

边身世凄惨的人一样存活到现在，在他们身上我看见了同样的光芒。苟活真的是一种罪吗？不不，千万不能向大庭叶藏那么想。如果能活着，还不叫幸运，还有什么能叫人感到幸运？世事难料，人生无常，是一种什么样的机缘让我有幸避开世间的灾难得以存活完好？难道这不正是我所要感谢的吗？活着并不需要面具，活着也不需要把世间（他人）的价值观强加在自己头上。活着，只需要充满期许，期许着未来绝不是现在这样的命运。这就是信念（对我来说毋庸是信仰），生命的基石。信念是先于观念与价值的东西，无比重要，无比牢靠。你不应该视其为虚无，当你真正体会到这一点时，你会发现，它才是真正的实在。毫无疑问，它才是你的生命之光。

真心爱，真诚爱，真去爱，真为爱

「人間失格」即「失去做為人的資格」之意，此為太宰治生平最後的一部著作，也是他最為重要的作品。全書由作者的序言、後記，以及主角大庭葉藏的三個手札組成，描寫對生而為人的意義深感困惑主角大庭葉藏自青少年至中年，為了逃避現實而不斷沉淪，經歷自我放逐、酗酒、自殺、染毒，終至一步步邁向自我毀滅的悲劇。於自我否定的過程中，抒發著主角／作者內心深處的苦痛，以及渴望被愛的情愫……

「這是我對人類最後的求愛。儘管，對於人類，我滿懷怯懼，但卻如何也無法對人類死心。於是，我依靠著「搞笑」這一根細繩，維持住了與人類間的一絲聯繫。表面上，我強裝笑臉；可內心裡，卻是對人類拼死拼活地服務，汗流浹背地服務。」透過主角葉藏的人生遭遇，太宰治巧妙地將自己的一生與思想表達出來，因此也可堪稱其半自傳性的作品，並藉此提出身為人最真切的苦悶與痛楚。「我不相信神的寵愛，而只相信神的懲罰。」「信仰」這種事，不過就是為了接受神的鞭笞而俯首走向審判台罷了。縱然地獄確實存在，但我排拒天國的可能。」日本知名評論家奧野健男曾說：「以文學而言，對於他，坂口安吾為父，太宰治為母，他亦算是太宰治的一個知音。」他解〈人間失格〉是「太宰治只為自己寫作的作品，乃內在真實的內容自敘體」。太宰治

本名津島修治，昭和時代代表性小說家，「無賴派」文學大師，素有「東洋頹廢派旗手」之稱號。出身青森縣北津輕郡的知名仕紳之家。1930年，進入東京帝國大學法文科就讀，師從井伏鱒二，卻因傾心左翼運動，耽湎菸酒、女色而怠惰學業，終致遭革除學籍。1935年，其短篇創作〈逆行〉入選為第一屆芥川賞候補作品。1939年發表的〈女生徒〉，獲第四屆北村透谷文學賞。

三十歲時，透過恩師井伏鱒二之執柯，與教師石原美知子結婚。新婚生活帶予其的精神安定，使之書寫出了〈富嶽百景〉（中譯版收錄於《維榮之妻》，新雨出版）、〈跑吧！美樂斯〉及〈斜陽〉等著名作品，而晉身當代流行作家。然，長相俊美的他，一生始終脫離不了女人，鎮日過著悵鬱、酗酒、尋歡作樂的浪蕩生活。於心思細密敏感的他來說，活在世間便是一連串無盡的折磨。強烈的厭世導致他的墮落，加之以結核病的纏身，身心的煎熬又使他自我憎惡。他曾自殺四次未遂，最後，終於1948年6月13日深夜，與傾慕他的女讀者山崎富榮投玉川上水自盡，走向死亡解脫，留下文學絕響，得年39歲。最終留下的遺作〈人間失格〉，可視為太宰治本人的半自傳性作品，小說主角大庭葉藏幾乎便是作家本身的原型。其死亡之日，恰逢日本的「櫻桃忌」，於他九十週年（1999年）冥誕，當日正式被定為「太宰治誕生祭」。於其故鄉金木，亦設有紀念此位曠世文豪的紀念館「斜陽館」，被劃定為日本國內重要文化財產。

太宰治又與坂口安吾、織田作之助、石川淳等人組成「無賴派」，或稱「新戲作派」。頹廢作風使他成為「無賴派」的代表性人物，亦被譽為「毀滅美學」的一代宗師。其文學成就及對後世之影響，足與川端康成、三島由紀夫等戰後文學大師相提並論。於他戰後的作品中，短篇〈維榮之妻〉（中譯版收錄於《維榮之妻》，新雨出版）（1947年）、中篇〈斜陽〉（1947年）、〈人間失格〉（1948年），被認為是其最優秀的代表創作。

●〈人間失格〉為日本文豪太宰治最重要的代表作品，累積銷量破一千萬冊。這部發表於1948年的經典小說，堪稱太宰治本人的半自傳性作品，蘊藏了一代文學大師此生的遭遇與映射；更被視為其最終的遺作，此書完成，他即與戀人投水殉情，結束美麗與毀滅撩亂交陳的一生。

●另收錄太宰治連載於《朝日新聞》中之最後作品〈Good-bye〉，中文版首度問世。一場珍藏的告別，太宰治的最終表情。（暢銷作家伊（土反）幸太郎2010年6月發行之新作《Byebye,Black-Bird》，即是以此篇未完成的遺作作為創作原點）

●2009年為太宰治誕生一百週年，這部纖細、頹廢、內涵難以絕美詮釋的《人間失格》首度搬上銀幕影像化，由日本名導荒戶源次郎執導，並由日本傑尼斯當紅演技派男星生田斗真主演，其餘重要演員包括伊勢谷友介、森田剛、石原里美等。

●張大春精闢導讀，顏忠賢、許榮哲、柯裕棻專文推薦，朱天心、駱以軍、邱妙津等重要當代文藝巨手最難以釋懷的青春殘片。

日本青春文學的最高峰，無以超越的藝術金字塔

「人間失格」即「失去做為人的資格」之意，此為太宰治生平最後的一部著作，也是他最為重要的作品。全書由作者的序言、後記，以及主角大庭葉藏的三個手札組成，描寫對生而為人的意義深感困惑主角大庭葉藏自青少年至中年，為了逃避現實而不斷沉淪，經歷自我放逐、酗酒、自殺、染毒，終至一步步邁向自我毀滅的悲劇。於自我否定的過程中，抒發著主角／作者內心深處的苦痛，以及渴望被愛的情愫………

「這是我對人類最後的求愛。儘管，對於人類，我滿懷怯懼，但卻如何也無法對人類死心。於是，我依靠著「搞笑」這一根細繩，維持住了與人類間的一絲聯繫。表面上，我強裝笑臉；可內心裡，卻是對人類拼死拼活地服務，汗流浹背地服務。」透過主角葉藏的人生遭遇，太宰治巧妙地將自己的一生與思想表達出來，因此也可堪稱其半自傳性的作品，並藉此提出身為人最真切的苦悶與痛楚。「我不相信神的寵愛，而只相信神的懲罰。」「信仰」這種事，不過就是為了接受神的鞭笞而俯首走向審判台罷了。縱然地獄確實存在，但我排拒天國的可能。」日本知名評論家奧野健男曾說：「以文學而言，對於他，坂口安吾為父，太宰治為母，他亦算是太宰治的一個知音。」他解〈人間失格〉是「太宰治只為自己寫作的作品，乃內在真實的內容自敘體」。名家導讀

失格的斜陽——太宰治

在短暫的三十九年生命中，太宰治寫了二十年，自殺五次，並且在三十三本長短篇小說和隨筆中對自己和日本社會的陳腐、偽善和罪惡作了無數次顛覆性的挖掘。

幾近凌虐儀式的自我質疑與解剖似乎一直是日本近代小說家的文學救贖動作。身為大地主富商之幼子的太宰治始終懷著一份誠惶誠恐、「嚮往民眾」的心態。他一方面無法擺脫自己貴族般的出身，卻隱然以之為個人的歉疚與罪孽；另一方面，他又敏銳地警醒到文學救贖根本是一個不實無力的傳統——寫作除了益發將他和「產業戰士」的距離拉遠之外，更只能帶給他自我撻伐的痛苦。

太宰治虛無消沉的一生始終沉浸在某種叛離舊價值的憧憬之中，他一次又一次地以後設小說（Meta-fiction）的俏皮勢力揭露著文學作品不可救藥的媚俗性（哪怕是非常晦澀的現代主義作品亦然），但是這種叛離依然十分弔詭地落入了大和民族一個根深蒂固的傳統之中——櫻花總是在絢爛的巔峰乍然凋落；這份選擇毀滅的深層意識使太宰治總是迫不及待地要結束自己的生命。從這裡我們可以窺見，為什麼他曾在〈新郎〉這篇小說中說：

「我原想乘這馬車往銀座八段逛逛。很想穿著鶴丸（我家家徽）家徽的和服，著仙台平裙褲，套白色足袋，以這種打扮

书评

[人間失格_下载链接1](#)