

# 沉香



[沉香\\_下载链接1](#)

著者:張愛玲 著

[沉香\\_下载链接1](#)

标签

评论

书不错，物流也很快！

-----  
台版古色古香，竖版繁体，虽然看的头晕，但还挺有韵味~

-----  
下单的时候不觉得，拿到书后真觉得太贵

-----  
印尼进口 Nabati 丽巧克（Richoco）休闲零食 香草牛奶味 威化饼干 58g/包 早餐下午茶 办公室点心

-----  
京东正版图书，质量有保障，包装完好，物流很快，服务满意。

-----  
不错！19号下单，说是21号送到，但今天23号，晚了两天才到手！还是有所期待

-----  
喜欢，喜欢，皇冠的书，质量好，繁体竖排，古色古香，张的书都喜欢

-----  
正版图书，书籍封面精美，质量上乘。

-----  
产品还不错，下次需要会再来！

-----  
好书啊，物流神速啊，赞啊。

-----  
没有塑封。书弄得脏。

-----  
买了后第二天竟然有满减活动。。。

-----  
港台版书籍渠道太少了，京东

-----  
京东的物流还是很快的，书的质量也好，不过貌似和新版的里面内容是有重复的，就是内容上重新编排了，书名更换了。不过《沉香》的封皮还是很有韵味的

-----  
书印刷精美，值得买来收藏

-----  
正版，包装仔细。客服、快递师傅服务很好。

-----  
李碧华出生、成长于香港，曾任记者、电视编剧、电影编剧及舞剧策划。在香港畅销报刊撰写专栏及小说，结集出版逾百本，并有多国译本。小说《胭脂扣》《霸王别姬》《青蛇》《秦俑》《潘金莲之前世今生》《川岛芳子》《诱僧》《饺子》等被改编拍成电影，广受好评，虽获奖无数，却如已泼出去的水，只希望好的作品仍未写就。

-----  
好评，朋友非常喜欢繁体珍藏版

-----  
\_(:3」 ∠)\_还好还好?(?òωó?)?

-----  
书本的包装太差劲，就一个纸袋里面放上这本书，再没有任何的保护措施。台版书买来本就是用于收藏的，如图所示，书有磨损和脏污。希望京东在对书本包装的方面能够多多注意和改善，书是正版的，这点毋庸置疑。令人不太满意的只有包装方面。配送人员的服务态度都挺好的！

-----  
台版书纸张、设计就是好

-----  
版本很珍贵，就是包装不太好，没有塑料膜

-----  
大赞，就是价格有点小贵

-----  
一直很喜欢张爱玲的作品，可是在实体书店没有找到，现在终于可以买来读了，很开心两本书都是竖排版，都是繁体字，可以说是当时出版的原貌了，我以前读的都是简体的，这次有新的尝试，感觉很不错。两本书都是简装，纸张的质量也很好，应该是正版的，方便携带，价格也很合理，很划算，希望我描述对大家有帮助，推荐大家购买！

-----  
拿到书的时候激动的要哭了 大陆出版的时候 没兴趣看 现在想看了大陆版已经没得买了 只好高价买台版

-----  
客有讪上语，奏之，上大怒。即日罢相，责授安德军节度副使，郴州安置。邦彦使还，果辱命，上震怒，窜之岭南，诏衡自便，复官与祠。年六十有二薨，赠资政殿学士。衡负才足智，理兵事甚悉，由小官不十年至宰相，进用之骤，人谓出于曾觌云。

-----  
物流给力，商品质量很好！

-----  
很好，方便，实惠，快！很好，方便，实惠，快！很好，方便，实惠，快！

-----  
很好，抢到券买的书就划算，不过京东的券优惠越来越少了，感觉书也变得贵起来了。喜欢的书还是会继续买的。

-----  
京东确实是不错的，一流的物流；绝对的正品；良好的售后；大力度的促销保证了在京东购买购物的完美体验。用最少的钱买最满意的商品，京东商城我支持！

-----  
不错吧笨哦兔兔我哦突然来看了哦意思卡農阿狸我都spy哦哦哦KTV哦哦哦MVP咯YY

-----  
质感排版一流，值得细细品读。

-----  
蛮喜欢的一本书，感觉是不错，很喜欢

-----  
皇冠的书，质量很好，看着舒服，而且还是张爱玲的书，非常喜欢，天天放在包里，有时间就看看

-----  
京东买书挺不错，不过需要赶上大活动

-----  
这个版本已经绝版了，很有收藏价值，她是我最喜欢的女作家

-----  
也许广电内部也有一个隐婆，即便小姜们倒下了，花生人也总有一天会觉醒。

-----  
名家名作，开卷有益，值得一读。

-----  
书很新，运送非常好，京东活动很给力，好评！

-----  
很好很满意很好很满意

-----  
张爱玲的经典，要收藏。



-----  
不错

-----  
正版

-----  
挺好的，以前基本不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒，哈哈哈。

-----  
像是正版，还没看完。

-----  
是正版，虽然稍微贵了些，但很享受这种古雅的设计，真是有种沉香的韵味，书本很漂亮，敬佩设计师的设计风格！

-----  
台湾出版的，质量没得说

-----  
还没开始看，不过看简介不错

-----  
好

-----  
好评好好好好好好好好

-----  
好评活好好好好好好好好

好评不错好好好好好好好好

好评好书正版内容不错

好评不错的好哈哈哈哈哈哈

不错的书籍

[illegible]

张爱玲的用词的确独到，用词和视角比较毒特，值得一读再读。台版书略贵。感觉竖体排版，文字似乎少了许多，留白处多。

东西还好就是价格太贵了便宜些就好了。

书不错就是价格贵了点便宜些就好了。

经典的系列 经典的系列



-----  
繁体字希望忠实原著。

-----  
很好的一本书很不错的一本书

-----  
包装完整干净.....

-----  
书很好！！！！ 书很好！！！！

-----  
港台图书看着不错。价格划算。

-----  
自从第一次拜读张爱玲的小团圆后，陆续买了她的书来看。这次买了原版书，感觉挺好。  
。

-----  
看完记得不是很清楚。。

-----  
正品

-----  
喜欢张爱玲，喜欢皇冠，更喜欢京东能够有卖borodin加上老贝的四重奏全集，很好的版本，索尼公司的在cd机上有信息显示，而且声音透亮。就是太贵了！布鲁克纳并不满足于圣弗洛里安慈善机构当教师。他到维也纳上课，老师是极端保守的同奏低音和对位法教授西蒙·锡希特。1855-1868年在林兹，他成为男声合唱协会的指挥，布鲁克纳写了一些合唱曲。在这个时期，他接触到了理查德·瓦格纳的作品，对他影响深远。布鲁克纳放弃了维也纳一个作为和声和对位法教师资格考试的成绩，虽然他以绝对优势通过了。他想得到的是一个宫廷管风琴师或者是一个教授职位。后来他去林兹剧院乐队队长奥托·基兹勒那里上配器和谱曲法课。  
1863年到1868年，布鲁克纳写出了三部大型的弥撒，分别是d，e和f小调和c小调第一交响曲，其中d小调弥撒的演出非常成功（1864年在林兹，1867年在维也纳）。  
1868年，布鲁克纳成功以通奏低音和对位法教授的身份到维也纳音乐学院任教。1869年他踏上了到南锡和巴黎的音乐会之旅，期间他在管风琴上做过不少即席演奏，在接下

来的几年，布鲁克纳用尽一切办法去得到一个宫廷管风琴师和一个大学教授的位置；1875年他最终成为维也纳大学“无薪教师”。他的第三交响曲使他在维也纳陷入了新一轮的危机：第一稿是献给瓦格纳的，上面援引了大量瓦格纳的东西，但很快他就对这稿作了大修改。1877年没有瓦格纳的影响的第二稿上演，得到的却是灾难性的结果。观众成批成批地离开，直到第4交响曲在1881年上演，布鲁克纳才在对方阵营里赢得一些掌声。“勃拉姆斯派”（汉斯力克用语）和“瓦格纳和布鲁克纳派”之间的战火也终于停息。布鲁克纳第七交响曲却很成功，首演在1884年的莱比锡；写过感恩赞之后布鲁克纳写了自己的第八交响曲，第一版受到首演指挥家赫尔曼·列维的严厉批评；1892年第二版在维也纳大获成功；第8交响曲的第3版1890年就已上演；在1890年代布鲁克纳荣誉加身，1892年的荣誉博士对他来说可能是最弥足珍贵；布鲁克纳还不停笔，但他的第9交响曲只有前3个乐章。第4乐章只有片断。林兹市立交响和剧院乐团以布鲁克纳命名，为林兹布鲁克纳乐团；施特劳宾（Straubing）市的一个艺术学校就以布鲁克纳为名

-----  
内容不用质疑，主要是为买海外版

-----  
这是纪念一代才女张爱玲去世10周年而出版的怀念文集，通过大量的张爱玲生活起居的照片、生前从未发表的三部电影剧本和一些纪念文章等，从中我们了解着“临水照花人”的张爱玲鲜为人知的一面，从剧本中可以窥见她对婚姻与家庭的看法。这不香港皇冠出版的繁体竖排的文集，典雅古朴，一如“沉香”“发散的独特气味，持久而耐人寻味。值得细细回味与珍藏！

-----  
一本好书，就是繁体字的

-----  
張愛玲 中國的傳奇才女，本名張煥，1920 年出生上海。她的父親張志沂是個傳統的文人，注重古文、時文，但是因為處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少；他沉溺在西方物質的享受：住洋房、坐汽車，和中國祖先的特權：抽鴉片、娶姨太太。而她的媽媽黃素瑩留學歐洲，於是張愛玲就在這種既傳統又現代、中西文化互相衝擊的還境下長大。所以她所寫的小說都籠罩著淒涼的氣氛，她同情舊家族鐘苦苦掙紮的男女，寫出他們的心聲。張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金銷記》、《赤地之戀》、《半生緣》等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。張愛玲的小說吸引人，她的感情生活也是大家注目的焦點，最令大家津津樂道的是她和胡蘭成的愛情傳奇，雖然短暫，卻也轟轟烈烈。晚年，張愛玲獨居洛杉磯，她深居簡出的生活更增添她的神秘感。1995 年 9 月逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在大平洋，結束她傳奇的一生。張愛玲 中國的傳奇才女，本名張煥，1920 年出生上海。

她的父親張志沂是個傳統的文人，注重古文、時文，但是因為處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少；他沉溺在西方物質的享受：住洋房、坐汽車，和中國祖先的特權：抽鴉片、娶姨太太。而她的媽媽黃素瑩留學歐洲，於是張愛玲就在這種既傳統又現代、中西文化互相衝擊的還境下長大。所以她所寫的小說都籠罩著淒涼的氣氛，她同情舊家族鐘苦苦掙紮的男女，寫出他們的心聲。

張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金銷記》、《赤地之戀》、《半生緣》

等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。

張愛玲的小說吸引人，她的感情生活也是大家注目的焦點，最令大家津津樂道的是她和胡蘭成的愛情傳奇，雖然短暫，卻也轟轟烈烈。晚年，張愛玲獨居洛杉磯，她深居簡出的生活更增添她的神秘感。1995年9

月逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在大平洋，結束她傳奇的一生。

---

同學少年都不賤

起先簡直令人無法相信——猶太人姓李外的極多，取名汴傑民的更多。在季辛吉國務卿之前，第一個人內閣的移民，又是從上海來的，也還是可能剛巧姓名相同。趙珏看了時代週刊上那篇特寫，提到他的中國太太，又有他們的生活照，才確實知道了。

『還是我一句話撮合了他們。』她不免這樣想。

當然，人總誇張自己演的角色的重要性。恩?不跟她商量，大概也會跟他好的。那時候又沒有別的男朋友，據她所知。

她記得非常清楚，那天在恩娟家裏吃晚飯，上海娘姨做的有一碗本地菜芋艿肉片，她別處沒見過。恩娟死了母親就是自己當家。

飯後上樓到她住的亭子間去，搬開椅子上堆的一疊衣服，坐下談了一會，她忽然笑道：『有個同學寫信來，叫我也到內地去。汴·李外——猶太人，他們家前幾年剛從德國逃出來的。』

『哦。』趙珏有點模糊。無國籍的猶太人無處收容，彷彿只能到上海來。『他現在在重慶?』

『噯，去年走的。因為洋行都搬到重慶去了，在那邊找事比較容易。他在芳大也是半工半讀。』

說著便走開去翻東西，找出一張襯著硬紙板的團體照，微笑遞了過來，向第二排略指了指，有點羞意。

是個中等身材的黑髮青年，黑框眼鏡，不說也看不出來是外國人，額角很高，露齒而笑，鼻直口方，幾乎可以算漂亮。趙珏一見立即笑道：『你去。你去好。』

恩?很不好意思的『咦』了一聲，咕嚕道：『怎麼這樣注重外表?』

趙珏知道恩?是替她不好意思。她這麼矮小瘦弱蒼白，玳瑁眼鏡框正好遮住眼珠，使人對面看不見眼睛，有不可測之感。像她這樣如果戀愛的話，只能是純粹心靈。

---

張愛玲逝世10週年紀念！

特別收錄張愛玲以往未曾結集出版的散文、劇作、親筆畫和個人遺物，對於張迷既有『補遺』的作用，也是對張愛玲最好的懷念！ 作者簡介 張愛玲

中國的傳奇才女，本名張煥，1920年出生上海。

她的父親張志沂是個傳統的文人，注重古文、時文，但是因為處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少；他沉溺在西方物質的享受：住洋房、坐汽車，和中國祖先的特權：抽鴉片、娶姨太太。而她的媽媽黃素瑩留學歐洲，於是張愛玲就在這種既傳統又現代、中西文化互相衝擊的還境下長大。所以她所寫的小說都籠罩著淒涼的氣氛，她同情舊家族

鐘苦苦掙紮的男女，寫出他們的心聲。

張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金銷記》、《赤地之戀》、《半生緣》

等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。

張愛玲的小說吸引人，她的感情生活也是大家注目的焦點，最令大家津津樂道的是她和胡蘭成的愛情傳奇，雖然短暫，卻也轟轟烈烈。晚年，張愛玲獨居洛杉磯，她深居簡出的生活更增添她的神秘感。1995年9

月逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在大平洋，結束她傳奇的一生。

不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写一气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制一遍又一遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买书评论为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的一样没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100.看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩一句了：书还没看，谢谢！不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写一气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制一遍又一遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买书评论为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的一样没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100.看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩一句了：书还没看，谢谢！

不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写一气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制一遍又一遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买书评论为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字

啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的也一样没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100.看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩一句了：书还没看，谢谢！

不知道为什么现在要发500字才可以获得积分奖励，难道我每一本书都要看完之后再评论吗？对于我这种小说控，遇到活动就买一堆书的人来说，这个实在不太现实。怪不得现在京东图书的评价大家都稀里糊涂乱写一气，篇幅好长，结果啥内容没有，复制一遍又一遍，毫无技术可言。这个要求跟让我写篇读书笔记有啥区别啊？从小写到大，买书评论为了点积分还让我写读书笔记？本来这个要求的出发点倒是挺好的，可是结果如此不伦不类，有本事，你人工给积分啊？系统啥都不识别，有用没用的都乱涂一气。我写个读书笔记交给老师，好歹老师还给个评论吧，不是一句话，起码也是一个“优”字啊！现在倒好，我想买书都要翻不翻评论都是一个效果，写的少的没啥参考性，写得多的也一样没啥参考性，结果害我翻评论，鼠标的滚轮真的要“滚”好久！！！没办法，我也要开始长篇累牍了，写了这么多我都不知道我的重点是啥，好吧，我就是来纯吐槽的！当然，现在用积分换券没多大用处了，因为我发现这几个月来jd一直在做图书活动，一波接着一波，300-100，400-150，150-50，现在又是300-100.看来以后买书，我也得先收藏囤着一起买了，单买不划算啊！最后再说几句，我也不知道我会说几句，简而言之就是说到字数够了为止！好吧，就剩一句了：书还没看，谢谢！

-----

張愛玲逝世10週年紀念！

特別收錄張愛玲以往未曾結集出版的散文、劇作、親筆畫和個人遺物，對於張迷既有『補遺』的作用，也是對張愛玲最好的懷念！ 作者簡介 張愛玲

中國的傳奇才女，本名張煥，1920 年出生上海。

她的父親張志沂是個傳統的文人，注重古文、時文，但是因為處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少；他沉溺在西方物質的享受：住洋房、坐汽車，和中國祖先的特權：抽鴉片、娶姨太太。而她的媽媽黃素瑩留學歐洲，於是張愛玲就在這種既傳統又現代、中西文化互相衝擊的還境下長大。所以她所寫的小說都籠罩著淒涼的氣氛，她同情舊家族鐘苦苦掙紮的男女，寫出他們的心聲。

張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金銷記》、《赤地之戀》、《半生緣》

等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。

張愛玲的小說吸引人，她的感情生活也是大家注目的焦點，最令大家津津樂道的是她和胡蘭成的愛情傳奇，雖然短暫，卻也轟轟烈烈。晚年，張愛玲獨居洛杉磯，她深居簡出的生活更增添她的神秘感。1995 年 9

月逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在大平洋，結束她傳奇的一生。

-----

送人的 不错 不错 真挺好看

-----

很好的书，买来收藏。

一年前回上海來，對於久違了的上海人的第一個印象是白與胖。在香港，廣東人十有八九是黝黑瘦小的，印度人還要黑，馬來人還要瘦。看慣了他們，上海人顯得個個肥白如瓠，像代乳粉的廣告。

第二個印象是上海人之「通」。香港的大眾文學可以用膾炙人口的公共汽車站牌「如要停車，乃可在此」為代表。上海就不然了。初到上海，我時常由心裏驚嘆出來：「到底是上海人！」

我去買肥皂，聽見一個小學徒向他的同伴解釋：「喏，就是『張勳』的『勳』，『功勳』的『勳』，不是『薰風』的『薰』。」新聞報上登過一家百貨公司的開幕廣告，用駢散並行的陽湖派體裁寫出切實動人的文字，關於選擇禮品不當的危險，結論是：「友情所繫，詎不大哉！」似乎是諷刺，然而完全是真話，並沒有誇大性。

上海人之「通」並不限於文理清順，世故練達。到處我們可以找到真正的性靈文字。去年的小報上有一首打油詩，作者是誰我已經忘了，可是那首詩我永遠忘不了。兩個女伶請作者吃了飯，於是他就作詩了：「樽前相對兩頭牌，張女雲姑一樣佳。塞飽肚皮連讚道：難覓任使踏穿鞋！」多麼可愛的，曲折的自我諷嘲！這裏面有無可奈何，有容忍與放任——由疲乏而產生的放任，看不起人，也不大看得起自己，然而對於人與己依舊保留著親切感。更明顯地表示那種態度的有一副對聯，是我在電車上看見的，用指甲在車窗的黑漆上刮出字來：「公婆有理，男女平權。」一向是「公說公有理，婆說婆有理，」由他們去罷！各有各的理。男女平等，鬧了這些年。平等就平等罷！——又是由疲乏而起的放任。那種滿臉油汗的笑，是標準中國幽默的特徵。

上海人是傳統的中國人加上近代高壓生活的磨練。新舊文化種種畸形產物的交流，結果也許是不甚健康的，但是這裏有一種奇異的智慧。

誰都說上海人壞，可是壞得有分寸。上海人會奉承，會趨炎附勢，會混水裏摸魚，然而，因為他們有處世藝術，他們演得不過火。關於「壞」，別的我不知道，只知道一切的小說都離不了壞人。好人愛聽壞人的故事，壞人可不愛聽好人的故事。因此我寫的故事裏沒有一個主角是個「完人」。只有一個女孩子可以說是合乎理想的，善良、慈悲、正大，但是，如果她不是長得美的話，只怕她有三分討人厭。美雖美，也許讀者們還是要向她叱道：回到童話裏去！在「白雪公主」與「玻璃鞋」裏，她有她的地盤。上海人不那麼幼稚。

我為上海人寫了一本香港傳奇，包括泥香屑、一爐香、二爐香、茉莉香片、心經、琉璃瓦、封鎖、傾城之戀七篇。寫它的時候，無時無刻不想到上海人，因為我是試著用上海人的觀點來察看香港的。只有上海人能夠懂得我的文不達意的地方。

我喜歡上海人，我希望上海人喜歡我的書。

• 初載於一九四三年八月上海《雜誌》第十一卷第五期。 • 收起全部<<

这本书还不错，值得收藏。

[沉香 下载链接1](#)

书评

[沉香 下载链接1](#)