

實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）



[實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）\\_下载链接1](#)

著者:皮耶·布赫迪厄（Pierre Bourdieu） 著，王德威 编，宋偉航 译

[實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）\\_下载链接1](#)

标签

评论

outline of practice theory 的唯一中文译本

帮老师买的~应该很不错~找了很多地方~就这儿有

这部书就像一场完美的旅程，教我们如何好奇、思考和观察，让我们重新对生命充满热情。旅行是什么，德波顿并不想急于提供答案；旅行为什么，德波顿似乎也不热心去考求。但释卷之后，相信每个读者都会得到一种答案——这答案，既是思辩的，也是感性的，既酣畅淋漓，又难以言说，因为它更像是一种情绪，令人沉醉而不自知。翻开这本书，你踏上的将是一次异乎寻常的阅读旅程。深信德波顿无处不在的智慧和机智将影响甚至改变你对旅行的看法，并有可能改变你日后的旅行心态和旅行方式。德波顿是一个知识渊博且富有逻辑思辨能力的作者。他曾经是大学的哲学讲师，有着深厚的哲学素养，从苏格拉底、洪堡，到爱默生、尼采，他都有过系统的阅读。此外，对西方文学和艺术作品，他也有广泛的涉猎。

實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）實作理論綱要：麥田人文（76）（  
全新翻譯修訂）實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）實作理論綱要：麥田  
人文（76）（全新翻譯修訂）實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）實作  
理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）實作理論綱要：麥田人文（76）（全新  
翻譯修訂）實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）實作理論綱要：麥田人文  
（76）（全新翻譯修訂）實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）實作理論  
綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯  
修訂）實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）實作理論綱要：麥田人文（7  
6）（全新翻譯修訂）實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）

前段时间去台湾上课，想买这本书，但是到处都缺货。更夸张的是联经出版社那边也没货。为了买这本书，逛了台大周边很多书店，都没能找到。回来发现京东商城居然有售，价格比台币折算要贵一些，但是能够买到还是很好的。王汎森

臺灣雲林人，1958年生。臺灣大學歷史系學士，臺灣大學歷史研究所碩士，美國普林斯頓大學博士。任職於中央研究院歷史語言研究所，先後擔任助理研究員、副研究員、研究員、特聘研究員，其間曾任歷史語言研究所副所長、所長，並於2004年當選中央研究院院士。主要研究領域為明清到中國近代的思想史、學術史等領域。著有《章太炎的思想》（臺北：時報出版公司，1985）、《古史辨運動的興起》（臺北：允晨文化出版公司，1987）、Fu Ssu-nien: A Life in Chinese History and Politics

(2000)、《中國近代思想與學術的系譜》(臺北:聯經出版公司,2003)、《晚明清初思想十論》(上海:復旦大學出版社,2004)、《近代中國的史家與史學》(香港:三聯書店香港有限公司,2008);主編《中國近代思想的轉型時代:張灝院士七秩祝壽論文集》(臺北:聯經出版公司,2007)等書。

《權力的毛細管作用：清代的思想、學術與心態》收錄中央研究院院士王汎森研究清代學術、思想、心態方面的12篇專文和一篇附錄。本書標題「權力的毛細管作用」，說明了清代社會中政治、道德等權力無遠弗屆的影響。

「權力的毛細管作用」觀念來自傅柯（Michel Foucault, 1926-1984）。傅柯對權力的了解很有創見，他不像過去的人只注意權力在大的、公開的場面的展示，同時也注意到權力在微小的、隱密的、日常生活空間中的作用。從《權力的毛細管作用：清代的思想、學術與心態》一書中可以看到「政治」、「道德」、「權力」等各種力量，就像水分子的毛細管作用一般，滲入日常生活中每一個可能的角落。

，並發揮意想不到的影響。

思想史」與「生活史」的聯繫也是《權力的毛細管作用：清代的思想、學術與心態》一書的主軸之一，譬如〈明末清初的人譜與省過會〉、〈日譜與明末清初思想家〉這兩篇專文，就是以「人譜」、「省過會」等修身冊籍及團體為例，展示道德意識呈現的方式與轉化，以及道德理想如何影響日常生活的實踐。序論 第一章

清初思想中形上玄遠之學的沒落 第二章 清初「禮治社會」思想的形成 第三章

清初的講經會 第四章 何以三代以下有亂無治？——《明夷待訪錄》 第五章

明末清初的人譜與省過會 第六章 日譜與明末清初思想家——以顏李學派為主的討論

第七章 從曾靜案看十八世紀前期的社會心態 第八章

權力的毛細管作用——清代文獻中「自我壓抑」的現象 第九章

對《文史通義·言公》的一個新認識 第十章

程廷祚與程雲莊——清代中期思想史的一個研究 第十一章

清代儒者的全神堂——《國史儒林傳》與道光年間顧祠祭的成立 第十二章

道、咸以降思想界的新現象——禁書復出及其意義 附錄：從東亞交涉史料看中國

编写很好正版，送货神速。希望一切顺利还没看完~

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，

大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

古往今来，知识分子的生存目标正如司马迁在《太史公自序》中借司马谈之口所说的：“始于事亲，中于事君，终于立身，扬名于后世。”知识分子的悲剧命运不是上天注定的，而是知识分子要求充分张扬生命意志的性格与集权政治之间的矛盾和对立造成的。生活的种种苦涩，也曾使人失望流泪；历程中多少挫折，曾给人痛苦深思；漫漫岁月里的辛苦挣扎，曾使人衰老憔悴。但由于忍耐，由于奋斗，也由于不断地向上望，坚韧的生命终于超越了所有的有忧患磨难，从而生活自身获得智慧。大浪淘沙，留下来的最终是黄金和钻石。但是，这种淘洗是残酷的，文学的厚土之下，可能有许多黄金和钻石，永远地被遗忘和埋藏着。历史是公正的，但历史需要时间。上帝赐予我们每个人来到这世上走一遭的使命，我们又岂能盲目劳碌地磨损我们的激情与梦想；漫漫人生路上，我们开始寻觅，追寻那些刻有智慧的足迹，为了滋养我们的贫弱、平庸的灵魂，我们一直都在寻找那些无穷无尽的真理与思想。让智慧的珍珠闪耀灵动的光辉，掂量出时光的分量。

能够使心情愉快的不是财富，而是健康唯有尽力维护健康方能绽放愉悦的花朵；幸福系之于人的精神，精神的好坏又与健康息息相关。——叔本华  
一条通向和平宁静、阳光灿烂的地方，那里到处是花果，到处回荡着柔和甜美的歌声；另一条则通向黑暗无底的深渊，那里流淌着毒液而不是清水，恶魔肆虐，毒蛇嘶嘶蠕动。

假如我们意识到人的生命是宇宙中的一个微小的瞬间，那么，用来计算的生命就不会像我们想象的那般重要。何必以心跳来衡量生命呢？如果生命如此依赖心脏跳动这一极不可靠的人体机能，那么生命就实在太脆弱了，我们唯一可以绝对依赖的只有死亡。人的生命与漫长的永恒相比只是短暂的一瞬。——约翰麦克唐纳

美无规程，常常可遇不可求，非公式所能创造。

简单其实是一种全新的生活哲学。当你用一种新的视野观看生活，对待生活时，你会发现许多简单的东西才是最美的，而许多美的东西正是那最简单的事物。

单纯是灵魂中一种正直无私的品质，与真诚比起来，单纯显得更高尚，更纯洁。

生活中不是缺少美，而是缺少发现。

美并不是一种需求，而是一种狂喜。她不是干渴的嘴唇，也不是伸出的空手，而是一颗滚烫的心，一个愉悦的灵魂；她不是你们想看到的样子，也不是你们想听到的乐曲，而是你们虽闭上眼睛也能看到的样子，虽掩住耳朵也能听。

“生命的意义因人而异，因日而异，甚至因时而异。因此，我们不是问生命的一般意义为何，而是问在一个人存在的某一时刻中，其特殊的生命意义为何。用总括性的措辞来回答这个问题，正如我们去问一位下棋圣手说：大师，请告诉我在这世界上最好的一步棋如何下法？根本没有所谓最好的一步棋，甚至也没有不错的一步棋，而要看弈局中某一特殊局势，以及对手的人格形态而定。人类的存在也是如此，一个人不能去寻找抽象的生命意义，每个人都有他自己的特殊天赋或使命，而此使命是需要具体地去实现的。他的生命无法重复，也不可取代。所以每一个人都是独特的，也只有他具特殊的机遇去完成其独特的天赋使命。”

“这种独一无二的特性，使得每个人都与众不同，也使得每个人的存在都有其意义。这种特质，与创造性的工作和人类爱息息相关。一个人一旦了解他的地位无可取代，自然容易尽最大心力，为自己的存在负起最大责任。他只要知道自己有责任为某件尚待完成的工作，或某个殷盼他早归的人而善自珍重，必定无法抛弃生命。他了解自己为何而活，因而承受得住任何煎熬。”

“生命中的每一种情境向人提出挑战，同时提出疑难要他去解决，因此生命意义的问题事实上应该颠倒过来。人不应该去问他的生命意义是什么？他必须要认清，他才是被问的人。一言以蔽之，每一个人都被生命询问，而他只有用自己的生命才能回答此问题；只有藉着负责来答复生命。因此，“能够负责”是人类存在的最重要的本质。”  
我们无法选择出身和父母，也无法选择出生的历史时期、国家或成长环境。我们中的大部分人都不能选择死亡，

皮耶．布赫迪厄，學界最熟知的現代法國社會學家之一。他提出的場域、慣習、社會資本、文化資本、象徵資本等理論，以及對於文化再生產的分析主張，已在社會學領域廣為接受，並帶來重要的啟發。除此，布赫迪厄的影響力並不局限於社會學界，相較於其他社會學家，他有著與其學術影響力相稱的社會實踐力，身為所謂的「公共知識人」，他對學術社群、國家菁英，以及文化現象的批判挑戰，已經成為法國社會自我反省的象徵。

《所述之言》出版於1987年，是繼他的重要作品《繼承人》、《再生產》、或《秀異》之後，又一獨特的代表作；此時布赫迪厄關注的議題愈發多元、對話也更廣闊，除了學術與菁英的討論議題，他更關注媒體、社會弱勢、性別、經濟現象，甚至科學與技術等面向。

介於布赫迪厄思想與行動的轉型分水嶺，本書為一部反思性強烈的著作，在多元的主題之間，一方面，可以看到布赫迪厄在投入公共領域之前如何預備自己的思維歷程，另一方面，也提供為對他往後諸多研究的統整基礎。

《布赫迪厄反思社會學文集：所述之言》分為三個部分，第一部分「歷程」，勾勒了學術階段養成時期的思想繼承與經驗脈絡。第二部分「對抗」，涵蓋七篇布赫迪厄與人類學、法學、宗教、經濟學等不同領域對話的文章。第三部分「開放」，各篇文章精要地歸納了他在藝術方面的研究重點、分析「人民」一詞在政治語彙當中民粹的使用傾向，以及對於運動社會學領域的研究提議等。

全書篇章皆為布赫迪厄自選的訪談與研討會講稿，其中，布赫迪厄解釋了他最常被誤解的概念，說明諸多研究當中的預設，為人們閱讀過程中容易遭遇的困難提出解答，更對攻擊他的言論做出反擊。行文之間充滿互動的張力，對於思想也做出更清楚的闡釋。於逝世十週年的今天，藉由本書中文版的出版，讓讀者能更清晰理解布赫迪厄的創作與思想演變歷程。皮耶．布赫迪厄，學界最熟知的現代法國社會學家之一。他提出的場域、慣習、社會資本、文化資本、象徵資本等理論，以及對於文化再生產的分析主張，已在社會學領域廣為接受，並帶來重要的啟發。除此，布赫迪厄的影響力並不局限於社會學界，相較於其他社會學家，他有著與其學術影響力相稱的社會實踐力，身為所謂的「公共知識人」，他對學術社群、國家菁英，以及文化現象的批判挑戰，已經成為法國社會自我反省的象徵。

《所述之言》出版於1987年，是繼他的重要作品《繼承人》、《再生產》、或《秀異》之後，又一獨特的代表作；此時布赫迪厄關注的議題愈發多元、對話也更廣闊，除了學術與菁英的討論議題，他更關注媒體、社會弱勢、性別、經濟現象，甚至科學與技術等面向。

介於布赫迪厄思想與行動的轉型分水嶺，本書為一部反思性強烈的著作，在多元的主題之間，一方面，可以看到布赫迪厄在投入公共領域之前如何預備自己的思維歷程，另一方面，也提供為對他往後諸多研究的統整基礎。

《布赫迪厄反思社會學文集：所述之言》分為三個部分，第一部分「歷程」，勾勒了學術階段養成時期的思想繼承與經驗脈絡。第二部分「對抗」，涵蓋七篇布赫迪厄與人類學、法學、宗教、經濟學等不同領域對話的文章。第三部分「開放」，各篇文章精要地歸納了他在藝術方面的研究重點、分析「人民」一詞在政治語彙當中民粹的使用傾向，以及對於運動社會學領域的研究提議等。

全書篇章皆為布赫迪厄自選的訪談與研討會講稿，其中，布赫迪厄解釋了他最常被誤解的概念，說明諸多研究當中的預設，為人們閱讀過程中容易遭遇的困難提出解答，更對攻擊他的言論做出反擊。行文之間充滿互動的張力，對於思想也做出更清楚的闡釋。於逝世十週年的今天，藉由本書中文版的出版，讓讀者能更清晰理解布赫迪厄的創作與思想演變歷程。皮耶．布赫迪厄，學界最熟知的現代法國社會學家之一。他提出的場域、慣習、社會資本、文化資本、象徵資本等理論，以及對於文化再生產的分析主張，已在社會學領域廣為接受，並帶來重要的啟發。除此，布赫迪厄的影響力並不局限於社會學界，相較於其他社會學家，他有著與其學術影響力相稱的社會實踐力，身為所謂的「公共知識人」，他對學術社群、國家菁英，以及文化現象的批判挑戰，已經成為法國社會自我反省的象徵。

《所述之言》出版於1987年，是繼他的重要作品《繼承人》、《再生產》、或《秀異

》之後，又一獨特的代表作；此時布赫迪厄關注的議題愈發多元、對話也更廣闊，除了學術與菁英的討論議題，他更關注媒體、社會弱勢、性別、經濟現象，甚至科學與技術等面向。

介於布赫迪厄思想與行動的轉型分水嶺，本書為一部反思性強烈的著作，在多元的主題之間，一方面，可以看到布赫迪厄在投入公共領域之前如何預備自己的思維歷程，另一方面，也提供為對他往後諸多研究的統整基礎。

《布赫迪厄反思社會學文集：所述之言》分為三個部分，第一部分「歷程」，勾勒了學術階段養成時期的思想繼承與經驗脈絡。第二部分「對抗」，涵蓋七篇布赫迪厄與人類學、法學、宗

-----  
俗見、正統、異端

實作儀式具有加諸在自然上的文化武斷性。時間遞嬗與空間結構結構了團體及其於世界的再現。透過社會曆，與結構同源的不同實作(如犁田和紡織)的步調協調(orchestration)結合起來，以確保整合。(323/163::10-13)這種實作的分類學其實是社會秩序實際區分已經過轉變的，且可被誤認的形式，但因為可以這些區分為準，得出經客觀協調的實作，而有助於該社會秩序的再生產。(323-4/163::1-3)每一建制的秩序都會將它的武斷性自然化(只是程度和方法也都有很大的差異)。所有會促成這類結果的機制，最重要的也隱藏的最好的，無疑就屬客觀的機會和行事者的渴望二者間的辯證了；界限感(sense of limit)就是從這辯證裡產生，一般也叫作現實感(sense of reality)，也就是客觀類屬(objective class)和內化類屬(internalized class)對應得起來，即社會結構和心理結構的對應，人之所以奉行建制的秩序，牢不可破，其基礎就在此。(324/164::1-8)

當客觀結構與主觀結構對應到幾乎完全時，自然世界和社會世界看起來就是不言自明的了。這我們可以叫作俗見(doxa)，以和正統(orthodoxy)或異端(heterodoxy)的信念區別，正統、異端帶有知道或承認可能有不同或相反的信念存在。(325/164::14-9)俗見與意見相對，俗見屬於實作領域，意見則屬於論述層次，意見場域存在正統與異端。俗見的整體(universe)——既指毋需提及，亦指無法提及，因為缺乏可用論述——和(正統或異端)的論述整體(discourse)之間的界線，就會是最徹底形式的誤認，以及政治意識覺醒兩者之分界線了。(334/170:17-22)象徵結構本身就帶有權力的特性，任何語言，只要能夠掌握注意力，就是權威的語言(authorized language)，團體的權威灌注於其中，而它所指示的事物不只是單純地被表達，同時也被賦予了權威與正當性。(334/170::12-4) 象徵資本

Bourdieu在此章批評了經濟化約論，認為經濟學只分析特定的資本形式，這種資本形式是特定歷史條件的產物，而未能了解資本運作的真相。因此，透過對象徵資本的分析，並指出象徵資本與經濟資本具有可兌換性，而提出「實作經濟學的普遍科學」。象徵資本之所以必要，有時候甚至會壓制經濟資本，是因為生產工具的效率低落，在經濟上無法作累積，因此透過轉換的方式，改以象徵資本的方式作累積，以備不時之需。象徵資本透過個人投入的時間長短來加以計算，而利益(interest)則引導著人們去護衛自己的象徵資本。重要概念：利益、象徵資本、兌換 支配的模式

這節是最精爭的一節。客觀化機制使得權力與支配的關係不再直接存在於個人與個人之間的關係當中，而是被建立在制度與制度之間的純粹客觀性當中。(358)權力與支配，之所以能被正當化，乃是透過教育讓既有秩序合理化。為了分析客觀機制，可以分作兩端，一端是不能再製自身，而必須不斷持續創造的社會關係，另一端則是包含著自身延續原則的社會世界。

當再生產支配關係的任務，越來越朝後者發展，那麼個人為維持支配關係的策略也就越朝向客觀的方向，譬如為兒女選擇最好的學校，而不需再花費時間對鄰居友好。

然而，當支配關係的再生產仍處於這樣的客觀化機制的發展之前時，維持支配的方式只有兩種，一是透過直接的身體或經濟的暴力，一是透過象徵暴力。然而，當支配在直接的面對面的人與人的關係當中施行時，只能透過後者，也就是說，支配必須被誤認，支配關係才能被正當化。否則，如採用赤裸裸的暴力形式，不是會招致反抗，就會被支配者會逃跑，而造成支配關係的消毀。因此，在支配關係當中，直接暴力與間接暴力並存

，但後者將前者掩蓋。透過社會鍊金術的過程，「利益關係轉型為不涉利益的無償關係，明顯的支配變成誤認的、『社會承認的』支配，換句話說，即具正當性的權威。」(365)另一方面，在部落社會，因為缺乏法律保障與任何強制力，因此能維持支配關係的方式就是使別人欠自己錢，因此，唯一能累積經濟資本的方式，就是透過象徵資本的形式才能累積。因此，維持支配得以存續的條件，在於經濟資本轉化成象徵資本所耗費的能量，而這種轉化過程，必須得到群體的支配，透過集體的誤識才得以可能。在集體的誤識底下，沒有騙子，也沒有被欺騙的人，生成個人習氣的機制使得個人對於支配關係心悅誠服，視為理所當然。

隨著客觀機制的發展，使得支配的委婉化顯得冗贅，使得支配的象徵形式逐漸式微，然而支配關係機制，隨著意識形態和實際效果被揭露後，又必須重新將經濟資本轉化為象徵資本來掩飾，以維持支配結構再生產的機制。譬如說良好的企業形象，有助群眾對企業的支持[企業對群眾的支配]。另外一方，藝術世界則成為經濟資本轉型成象徵資本的戰場，開啟一場似乎與庸俗經濟世界無關的戰爭。

不错!

[實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）\\_下载链接1](#)

书评

[實作理論綱要：麥田人文（76）（全新翻譯修訂）\\_下载链接1](#)