

冰菓



[冰菓_下载链接1](#)

著者:米澤穂信 著，HANA 译

[冰菓_下载链接1](#)

标签

评论

封面是海报包裹的，非常棒，很精彩……

台版的读起来还是不怎么习惯，不过已经在图书馆看完了，也没差多少

还不错，是台版的～

台译版看起来比简体版更舒服，大概是排版的原因，只有一本可惜

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

这价钱,我以为会是很厚的一本呢!

最喜欢的一本推理小说

非常的好好好好好好好好

退了，到手有磨损还脏脏的。粉红色的皮接受不了脏脏的。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

好好好好好好好好好好好好好好

不错 是正版 物流也蛮快的

日本推理名家杰作选，必须好评

轻松愉快。。挺短的。一起读比较爽快。还有，感觉书中的里志更傲娇啊

读了这本书你会不由自主的买下好几本，

而且还是竖版的，看起来比较费力

原装书的包装居然只给一个京东购物袋套着而书本身也没有透明膜密封拿到快递的时候满手灰

很不错的说，剧情很赞

动漫还行.. 小说占书架用.

太贵了，为什么是繁体的呀

非常满意，五星

依旧是时而离别，时而拥抱，时而温暖

不错不错不错

这书也有大陆也出版了 没太必要买港版了

书还不错。

台版好评

不错的

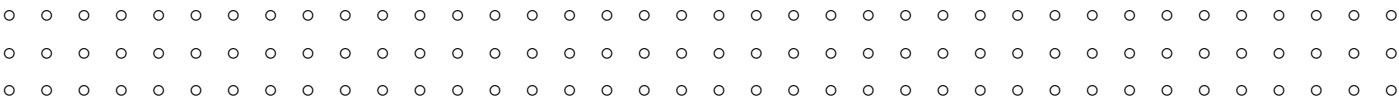
书排版还行，有个角破损了，但是六一你搞活动，定价60左右的书可以涨到106，套路玩这么low也是没谁，不想给优惠就不要参加咯

买的时候没看清是港版，繁体字看得有点吃力

感觉没有动画来的直接和简约，对主人公的描写多以心理为主，有时略感唠叨。

嗯，书有点脏。翻译也不是很好。不太满意，不建议购买。

很好



社团，单就结果来看，确实是灰色的。」我打了个小小的呵欠。

「照你这样以结果论，『杀人』和『业务过失致死』不就没两样了？」

听到我的提问，里志毫不迟疑地回答：

「从某个角度来看的确如此，反正结果一样是死。除非因别人业务过失而死的死者升天时，心里很清楚地认定『喔……，我会死是因为某人的业务过失啊』，那又另当别论。」

「……」

这家伙真是好辩。我重新打量眼前这个男生——福部里志，他是我的老朋友、好对手，也是敌人。里志在男生当中算是矮的，升上高中后体形依旧娇小，远远望去还会被人误认是女生，但他的内在却一点也不娇小。我很难解释他的特别之处，总之这家伙就是与众不同，好比他的眼睛和嘴角一向带着笑意，总是提着一只束口袋，特别是能言善辩这一点，几乎已经成了他的注册商标。他参加的社团是手工艺社，至于加入原因我就不清楚了。和这家伙辩论只是在浪费时间。我甩甩手表示想结束话题。

「随便啦，你早点回家吧。」

「也对，今天不太想去社团……，还是回家吧。」里志正要起身，突然诧异地望着我。

「你会叫我回家？真稀奇呢。」「哪里稀奇？」

「依你的习性，应该自个儿先走了才对啊？哪会留到现在叫我回家。你又没参加社团，莫非放学后还有事？」「是啊。」

我皱着眉头，默默地从制服右口袋拿出一张宣纸。里志一看，登时睁大了眼。这形容一点都不夸张，虽然没什么好惊讶的，里志却真的瞪大了眼。他偶尔会冒出很夸张的反应，这也是他挺出名的一项特点。「这是……。怎么可能！？」

「里志，你真没礼貌。」

「天啊！这不是入社申请书吗？吓死我了！你到底是哪根筋不对劲？竟然会想参加社团活动！」这确实是入社申请书。里志看到「申请参加之社团」一栏便皱起眉头。

「古籍研究社……？」「你听过啊？」

「当然。可是你为什么挑古籍研究社？难道你突然对国学开窍了？」

这下该怎么解释才好呢？我下意识地抓抓头，又从左侧口袋拿出另一张纸。那是一张信纸，上头写着与书写者本性截然不同的娟秀字体。我把信纸交给里志。

「你看就知道了。」里志依书接过信纸看完，不出我所料地笑出声来。

送货有点慢，还有想问个问题，一直都是没有塑封和腰封的吗，看起来想拆过的，上切口封面都有破损。看来以后在京东买书啊，这种中短篇，一天读完，然后退了，要一起创造完美2手市场哦。书还是好评的，京东给个口语差评。

本书缘于一个概念“掌心小说”。阅毕全书才感到：掌心小说这个名词还真是贴切！所谓掌心小说（又称掌小说、掌篇小说），就是极短篇小说之意，阅读也可一把握住，形容其短而精。最早源自川端康成以《短篇集》为题发表的一系列掌篇小说，并以此汇编成第一部小说集《感情装饰》。但和早前流传过的日本“一分钟小说”有所不同，因为篇幅比一分钟阅读的量要大、但又明显少于普通的短篇小说；体裁不限、题材不限，只用几页稿纸的篇幅写一个故事，三、五分钟就可读完。

到底写什么呢？怎么吸引读者呢？还是拿出其中一篇介绍一下吧。

《右腿》：某男收到一个快递，仔细地拆开，里面竟是情人的右腿！奇怪的是，它不止没有腐败，还完美鲜活，具有基本的感知、交流能力。男子虔诚地洗净右腿，和它展开愉快的对话，并进入奇妙的调情、做爱过程。这一次，仅仅是一只右腿，却似乎比两人面对面的亲热更令人缠绵、动情……

故事突兀开始、戛然而止，对背景、结局不做更多介绍；只是当下的点滴感受，已经让读者动容。如果你也是在地铁中读，小心像须叔一样耳朵发烧、忐忑不安。

其它文章也和《右腿》类似，瞬间带入故事，享受一小段奇异时光，然后迅速收尾，绝不拖泥带水。掌心小说的体量决定了每一篇都只是整个故事的一个片段，不重视前因后

果，只享受吉光片羽。为什么要有掌心小说呢？那就要说说作者石田衣良了。

石田衣良（Ishida

Ira），本名石平壮一。1960年生于东京都，成蹊大学经济学部毕业。七岁时就想当作家，但发展之路开始时却并不平坦，几经挫折之后，被迫从事其它行业，先后做过地铁工人、保安、仓管，后在广告制作公司工作，成为活跃的广告文案撰写人。1997年，终于以37岁“高龄”凭《池袋西口公园》获得第36届《ALL读物》推理小说新人奖，因而成功出道。翌年，收录该篇得奖作品的短篇小说集出版，后来形成了享有极高口碑的《池袋西口公园》系列。2000年被改编拍成同名电视连续剧，在日本青少年间引发热潮，成为一大话题。此后著有《LAST最后的……》、《不眠的真珠》、《东京娃娃》、《Reverse》、《我和小光在庭园》、《没有爱的房间》等多部作品。2003年，以《十四岁》（4TEEN）荣获日本文坛最高荣誉之一的直木赏，巩固了一线作家地位。有趣的是，成名后石田衣良连外型都受到追捧，被称为日本文坛的“裴勇俊”（取贵公子帅大叔之意）。

出身文学少年的石田衣良，学生时代以每年看1000本书（平均每天2.7本）的速度疯狂吸收前辈经验。对川端康成极为崇敬，并写道：“我读着川端康成的《掌中小说》，忍不住萌生如此赞叹……太想搞这种掌心小说了！可以放荡不羁地随性创作，让我觉得无比有趣。奇幻小说、私小说、散文随笔……随便哪种文字都足以勾起我的激赏。”在续写《池袋西口公园》系列的繁忙时期，讲谈社的杂志编辑前去约稿，忙于“填坑”爱上电视日程满档的石田没时间再创作大篇幅作品，于是提出创作掌心小说的想法、最后商定每月提供十页稿纸的小说，自行决定内容和结构。就此开始了这个极短篇小说的连载专栏，并在完成后结集出版了《掌心迷路》。

整部作品共24个短篇，24个场景、24个人称、24个断面，从不同角度书写作者眼中的世界。每篇短文前还配有简短自述和写作源起，让读者更多了解创作者的意图，值得玩味。

在这部《掌心迷路》中，石田衣良继承了前辈的传统，将“掌小说”的特殊形式演绎得五彩缤纷。里面的题材很多样，奇幻（《旅行读本》《地精》）、青春、私小说（《失业后的天空》《孤独的世界》《LOST IN

涩谷》）、治愈系、犯罪悬疑、艳情（《女服务员的天赋》《0.03mm》）等等也一个不缺，但石田的文笔和川端康成完全不同，充满了现代气息，同时也和自己《池袋西口公园》系列的风格有所区别。翻译呈现的结果是文字平实而筋道，有韧劲、耐咀嚼，像一碗高汤乌冬面。篇中多有让人难忘之处，即使很无趣的情节，都能写得不罗嗦、津津有味，有创造性和想象力。

不足的地方是，偶有“在催稿中急就章”的感觉。有些篇不够紧凑有点水，有些篇没写够、匆匆了断，有些篇又有点多余。比如上面提到的《右腿》篇，石田后来又续写了《左手》篇，把故事反过来再讲一遍：这次是女子接到情人左手。本意是补全镜像、构成互文，但因为没有更多提高，变成二次复述，失去新鲜感。这样写连载是没问题，但结集时可以不收进来，能提高整本书的密度和质量。

对于《掌心迷路》还有另一层解读：在极短篇幅内写一个相对完整的故事，犹如在面积很小的掌心画出一幅相对完整的图画。

Goodgoodgoodgoodgoodgoodgood

[冰菓 下载链接1](#)

书评

[冰菓_下载链接1](#)