半生記 (改版)



半生記(改版)_下载链接1_

著者:松本清張 著,邱振瑞 译

半生記(改版)_下载链接1_

标签

评论

很好,深入社会各个阶层的思考!

好书, 经典之作!

这部书就像一场完美的旅程,教我们如何好奇、思考和观察,让我们重新对生命充满热情。旅行是什么,德波顿并不想急于提供答案,旅行为什么,德波顿似乎也不热心去考求。但释卷之后,相信每个读者都会得到一种答案——这答案,既是思辩的,也是感性的,既酣畅淋漓,又难以言说,因为,它更像是一种情绪

,令人沉醉而不自知翻开这本书,你踏上的将是一次异乎寻常的阅读旅程。深信德波顿 无处不在的智慧和机智将影响甚至改变你对旅行的看法,并有可能改变你日后的旅行心 态和旅行方式。德波顿是一个知识渊厚且富有逻辑思辨能力的作者。他曾经是大学的哲 学讲师,有着深厚的哲学素养,从苏格拉底、洪堡,到爱默生、尼采,他都有过系统的 阅读。此外,对西方文学和艺术作品,他也有广泛的涉猎。

《半生記》是松本清張在55歲時,應《文藝春秋》邀稿,以專欄方式連載,他以樸實平淡的口吻,自述成功前飽受漠視和輕蔑的前半生。

松本清张(1909年12月21日—1992年8月4日)日本著名的推理小说作家。其作品的特点是用推理的方法,探索追究犯罪的社会根源,揭露社会的矛盾和恶习,反映人们潜在矛盾和苦恼。他的创作打破了早年日本侦探小说界本格派和变格派的固定模式,开创了社会派推理小说领域。

出生于北九州小仓市的一个商贩家庭。由于家境贫寒,幼而失学,从13岁起被迫辍学谋生,当过街头小贩、学徒,也做过朝日新闻社驻小仓的西部本社广告制图工。1943年应征入伍,被驱往朝鲜当卫生兵,战后遣送回国,到报社复职。在战后初期日本经济萧条的情况下,他为了养活七口之家,不得不奔波于关西和九州之间,批发笤帚。他在文学回忆录《半生记》(1966)中,感人地描绘了这段辛酸的往事。松本清张长期受歧视受屈辱的生活,为他的思想发展提供了真实的社会和心理依据。他的《某〈小仓日记〉传》(1952)、《菊花枕》(1953)《断碑》(1954)等等,都是通过逆境中人物的生活道路和失败命运来展示时代和社会生活的。

《零的焦点》、《日本的黑雾》、《女人的代价》、《恶棍》、《砂器》、《谋杀情人的画家》。不追求离奇惊险,而以推理剖析犯罪动机,揭示社会黑幕,有一定社会意义。由于其作品的独特风格,1963年被推选为日本推理小说理事长,并誉为"推理小说的清张时代"。另著有历史小说、

科幻小说、现代小说多部,多次获各种文艺奖,是大器晚成的作家典型。

于1992年8月因肝癌逝世,享年82岁。

松本清张是一个只读过小学而大器晚成的多产作家。他40岁前,过着压抑的贫困生活,他写过一本自传《半生记》,将40年贫穷辛酸的生活描写得淋漓尽致,让人读了流泪;40岁以后,松本清张的文学才华得到了挖掘和开发,他先后写出了《波塔》。《默兽的路》、《深层海流》、《雾之旗》、《黄色风土》、《女人的代价》、《私奔》《死亡

《潜在的杀意》、《龟子旅馆的凶宅》、 《谋杀情人的画家》 《额与齿》等等,作品多达200余篇。除了写推理小说,他还写了报告文学《日本的黑 《古代疑史》、 《昭和史发掘》, 并从事古代疑案资料的研究,著有 》等学术专著。此外,松本清张还是一个美术鉴赏家,尽管他只读到小学毕业,但依靠自学外语,能讲一口流利的英语,在文学艺术领域中显示了他的多才多艺。 松本清张 根据他的小说改编成电影的《砂器》轰动日本,也风靡世界影坛。1963年,松本清张 接替江户川乱步担任日本推理小说作家协会理事长。他在晚年总结了自己的写作经验, "作家不是特别的存在,而是普通的市民,若有特权思想, 三不自寻末路? \equiv 因为他亲身经历了40年艰苦的磨练,在他的作品中特别同情小人物。他在成名以后常常 回忆过去的生活,他这样写道:"那些梦,几乎都是贫穷时代或军队时代的梦啊。没有米了,明天拿什么给家人吃呢?在朝鲜的兵营里,思念着家人怎样生活而坐立不安…… 人怎样生活而坐立不安…… 早晨醒来,浑身都是冷汗。"这种时代与生活的烙印,使他的创作呈现出一种"庶民性",不仅在思想上代表了日本的平民文学,而且他力求自己作品接近庶民,即为普通老 百姓而写。与江户川乱步、横沟正史相比,松本清张的文风更加平易近人,通俗流畅, 从而为各个阶层的读者所喜爱。

半生記(改版)_下载链接1_

书评

半生記(改版)_下载链接1_