

半生記（改版）



[半生記（改版）_下载链接1](#)

著者:松本清張 著，邱振瑞 译

[半生記（改版）_下载链接1](#)

标签

评论

很好，深入社会各个阶层的思考！

出生于北九州小仓市的一个商贩家庭。由于家境贫寒，幼而失学，从13岁起被迫辍学谋生，当过街头小贩、学徒，也做过朝日新闻社驻小仓的西部本社广告制图工。1943年应征入伍，被驱往朝鲜当卫生兵，战后遣送回国，到报社复职。在战后初期日本经济萧条的情况下，他为了养活七口之家，不得不奔波于关西和九州之间，批发笤帚。他在文学回忆录《半生记》（1966）中，感人地描绘了这段辛酸的往事。松本清张长期受歧视受屈辱的生活，为他的思想发展提供了真实的社会和心理依据。他的《某〈小仓日记〉传》（1952）、《菊花枕》（1953）《断碑》（1954）等等，都是通过逆境中人物的生活道路和失败命运来展示时代和社会生活的。

松本清张于1955年以《埋伏》一书跻身于推理小说作家队伍，他以权与法、善与恶、罪与罚等社会问题为题材、披露了日本社会的黑暗，就反映生活的深度和广度而言，比起历来的刑事侦破小说表现出难能可贵的拓展与超越。他的《点与线》（1957）、《隔墙有眼》（1957），问世后深受读者欢迎。代表作有《点与线》、《隔墙有眼》、《零的焦点》、《日本的黑雾》、《女人的代价》、《恶棍》、《砂器》、《谋杀情人的画家》。不追求离奇惊险，而以推理剖析犯罪动机，揭示社会黑幕，有一定社会意义。由于其作品的独特风格，1963年被推选为日本推理小说理事长，并誉为“推理小说的清张时代”。另著有历史小说、科幻小说、现代小说多部，多次获各种文艺奖，是大器晚成的作家典型。

于1992年8月因肝癌逝世，享年82岁。松本清张是一个只读过小学而大器晚成的多产作家。他40岁前，过着压抑的贫困生活，他写过一本自传《半生记》，将40年贫穷辛酸的生活描写得淋漓尽致，让人读了流泪；40岁以后，松本清张的文学才华得到了挖掘和开发，他先后写出了《波塔》、《默兽的路》、《深层海流》、《雾之旗》、《黄色风土》、《女人的代价》、《私奔》、《死亡

的流行色》、《纽》、《潜在的杀意》、《龟子旅馆的凶宅》、《谋杀情人的画家》、《额与齿》等等，作品多达200余篇。除了写推理小说，他还写了报告文学《日本的黑雾》、《昭和史发掘》，并从事古代疑案资料的研究，著有《古代疑史》、《游史疑考》等学术专著。此外，松本清张还是一个美术鉴赏家，尽管他只读到小学毕业，但依靠自学外语，能讲一口流利的英语，在文学艺术领域中显示了他的多才多艺。松本清张根据他的小说改编成电影的《砂器》轰动日本，也风靡世界影坛。1963年，松本清张接替江戸川乱步担任日本推理小说作家协会理事长。他在晚年总结了自己的写作经验，他说：“作家不是特别的存在，而是普通的市民，若有特权思想，岂不自寻末路？”正因为他亲身经历了40年艰苦的磨练，在他的作品中特别同情小人物。他在成名以后常常回忆过去的生活，他这样写道：“那些梦，几乎都是贫穷时代或军队时代的梦啊。没有米了，明天拿什么给家人吃呢？在朝鲜的兵营里，思念着家人怎样生活而坐立不安……早晨醒来，浑身都是冷汗。”这种时代与生活的烙印，使他的创作呈现出一种“庶民性”，不仅在思想上代表了日本的平民文学，而且他力求自己作品接近庶民，即为普通老百姓而写。与江戸川乱步、横沟正史相比，松本清张的文风更加平易近人，通俗流畅，从而为各个阶层的读者所喜爱。

[半生記（改版）_下载链接1](#)

书评

[半生記（改版）_下载链接1](#)