

Lush Life



[Lush Life_下载链接1](#)

著者:伊坂幸太郎 著，張麗嫻 译

[Lush Life_下载链接1](#)

标签

评论

帮别人买的，为什么要十个字

熟悉伊坂的读者都知道，他喜欢将一个故事中的人物安排到另一个故事中客串，而这种设置正发轫于这本《Lush Life》。虽然伊坂未必有巴尔扎克那样的野心，但他也一定是站在一个相当高的维度来俯瞰这个纷纷扰扰的世界的。

傲慢粗俗的富豪画商户田，心怀道义、遇事沉着的小偷黑泽，迷茫的青年河原崎，为人势利态度蛮横的心理咨询师京子，落魄颓废的失业男子丰田，这些分步在社会各个阶层的人在伊坂笔下巧妙地拼凑出了一副展现人间百态的浮世绘。

伊坂对于人的命运是悲观的，黑泽曾说：“我放弃抵抗人生。这世上有一股巨大的潮流，就算反抗那股潮流，终究还是会被推着走。如果能理解我们活着的背后有一股巨大的力量，那就没什么好怕的，也不需要逃避。就算我们自以为靠着自我抑制和选择过日子，其实也不过就是‘被迫活着’而已。”无独有偶，《重力小丑》中也有类似的话：“如果甲板上只有一个人逆走，对船的行进并没有影响。不管这个人会有什么行为，船都会继续前进。而要沉的时候而照样会沉。”

然而，黑泽在结尾又说了相反的话：“那只是你自以为走投无路而已，人都是这个样子，就像在沙漠里用一条白线围出一块区域，大家都害怕自我以外的沙漠，一步都不敢跨出去。明明周围都是沙漠可以来去自如的，却主观地认为只要踏出去就会死掉。”这分明又预示着跨出一步就能积极面对。一方面他承认人之于命运的渺小，一方面又认为是人的主观决定了自己的未来。

伊坂是个理想主义者。因此他自然而不失时机地利用这五个人的交织将黑色幽默赋予他们的人生。黑泽偷窃技术一流，个性沉着，却连续遭遇了被老夫妇抢劫、被昔日同学闯空门，被失业男子拿枪威胁的尴尬；迷茫的河原崎发现自己一直以来的依靠居然是“失败”二字已成盖棺定论的父亲；京子自认为掌控着一切却被单纯的青山玩弄；一无所有的丰田在一条狗的身上找到了生活的信仰；坚信钱可以办到一切的户田在失业男子面前遭到了讽刺般的拒绝。每个人的结局都与他们对人生的规划背道而驰。

人生并不是规划出来的，这才是人生最“华丽”的地方。

两条相交的直线构成平面，三条相交的直线构成空间。

每个人的态度和判断，都架构在各自的坐标系之上。

《华丽人生》的美好，在于小说本身就有很多不同的坐标系。每次章节转换，都是作者游刃有余地切换到另一个坐标系中，换了无线延长的坐标轴，倚靠着不同的故事主人公讲述不同的主题。

在不同的坐标系中，作者描绘了“金钱至上”的凶恶和丑态，妄图占有一切、更妄想破坏一切的贪婪，可以把人性扭曲到何种程度；作者详述了从容掌控自我的余裕，用意想不到的方式给自己和他人都留够足够的空间达到分寸正好的留白；作者揭示了“精英”自以为是的残忍和自私，是如何暴露在空气和阳光下，露出败絮的原貌和气味；作者感慨小人物的无力感，失重的人生如何在盲从中陷入被欺瞒和被诱骗的深渊；作者对善良寄以厚望，让饱受生活重创的平凡人，在胆怯中展示勇气，在犹疑中不失坚定，想要放手自暴自弃却始终握紧了拳不放弃自己和世界，最后怀抱完好的自尊、完好的心灵、完好的情义，诠释什么才是真正的一一That's all right.转

[Lush Life 下载链接1](#)

书评

[Lush Life 下载链接1](#)